

# ¡Que se diga por la radio!

Testamentaria cómico-lírica en dos actos

— Letra de —

**E. G. Castillo y J. M. Román**

— Música de —

**FRANCISCO ALONSO**

Nº 5 = Oficial 1º (Vedette) Damisela (Vedette) Oficiales de la guardia y damiselas. (Tiples y Vicetiples.)

Andante.

Musical score for the first system. It includes staves for Tpa 3ª (Trompa 3ª), Piano Madª (Madrina), Tpa 2ª (Trompa 2ª), Cello, and Cdª (Corno). The tempo is marked 'Andante'. Dynamics include *f* and *mf*. A first ending bracket is present.

Musical score for the second system. It includes staves for Flª (Flauta), Fag. (Fagot), C.B. (Corno bajo), and Piano. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. A first ending bracket is present.

Musical score for the third system. It includes staves for Madª loco (Madrina loco), Tpas. (Trompas), and Red. (Redoble). Dynamics include *p*. A first ending bracket is present.

Musical score for the fourth system. It includes staves for Cdª (Corno) and Tbal. (Tambor). Dynamics include *f*. The tempo is marked 'ligero' and 'cediendo un poco rall.' (cediendo un poco rallentando).

Tpo. de Marcha. (no muy movida)  
(Salida de Oficiales.)

Musical score for the fifth system. It includes staves for Tptas. (Trompas), Tpas. (Trompas), Cdª (Corno), and Tbal. (Tambor). Dynamics include *f*. A second ending bracket is present.

Made Piano.

Cdº

Tbal.

Tbnº3

Tbal.

Cdº Ctes

Plato. 3

f Met.

p

(Caja y Bº como antes.)

Caja.

Oficial 3º =

En la fies - ta que al a - ma - ne - cer - - - - nos o - fre - ce

Ob. Sp.º 3º

Filo. Piano.

jazz.

nues. tro Empe - ra - dor - - - hoy me a - guar - dan ho - ras de pla -

cer - - - - - par - que voy en bus - ca de un a - mor - - - - -

*f* Sax: 1s Tbn: 1s  
Tptas.  
jazz.

un a - mor que es an - tes de na - cer - - - - -

Sax: 2s  
Sax: 1s  
Met:  
jazz.

mis - te - rio - so au - da - z y ten - ta - dor. - - - - -

Oficiales = (sacando unos billetes amorosos.)

Quien se - rá la

Fts  
Ob:  
Met:  
Tbal.  
Cd<sup>e</sup>  
Ob:  
Sax:  
Met:  
Plata.  
jazz.

be - lla que es cri - bio - - - - - que sua - fán lo tie - ne pues - to en

Fts Piano.  
(como antes)

mi ? - - - - - Quien se - rá quea - si se con - fi - ó ? -

con g<sup>o</sup>

Oficial. =

Quien se - rá que in - ge - nua di - cea - si ? - - - - - O - fi -

Met: Cuart<sup>o</sup> sax: 3<sup>o</sup>

- cial de la Guar - dia Im - pe - rial - - - - - hoy tes - pe - rau - na

Piano

Met: Caja.

C.B.

lin - da mu - jer - - - - - yen su bo - - - caen - car - na - da co - mo el co -

Ob: Sax: 3<sup>o</sup>

ral - - - la de - li - cia de un be - so vas a be - ber - - -

Caja.

Oficiales. =

O - fi - cial de la Guar - dia Im - pe - rial - - - en a -

Mad<sup>e</sup> Cde  
Sarr  
Met: f  
Tutti.

- mor ven - ce - dor vas a ser - - - sies - la no - chea la

ci - la vas pun - tu - al. - - - O - fi - cial de la Guar - dia Im - pe -

rial. (Evolución.)

Vlnes

Tpas. Tb<sup>tes</sup>

Tpas.

ff

Cl<sup>tes</sup> Cds

jazz.

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

Mad<sup>es</sup> Vlnes

ff

Tutti.

Oficial y Ofiales. =

O - fi - cial de la Guar - dia Im - pe - rial

cd<sup>e</sup> Flte Ob:  
pp  
7  
(metal como antes)

hoy mees - pe - rau - na lin - da mu - jer - - - - yes su

Tutti.  
Met:  
f

bo - ca en - car - na - da co - mo el co - ral - - - - O - fi - cial de la

Guar - dia Im - pe - rial. - - - - Los o - fi - cia - les de la Guar - dia vi - ven

ff  
Tutti.  
8

pa - ra - mar.

loco

Andante (Mutación)

Tutti *f*

Tpo de Vals Vienés.

(Orquesta en escena)

9

Piano

Sax:is



Mad:

Damisela 1ª =

Dul-ce sen

(Orquesta abajo)  
Cd. Cites

mf Saxs 10

Tbal. jazz.

2ed: \*

sa - ción es bai-lar un Vals - - - y en la

mp

no - chea - zul de lai-lu - sión - - - sue - mo - ción leha - rá so -

ges hasta donde dice loco.

Piano.

p Tpta

Oficial 1º =

nar. . . . . To . does ten . . . . . ta . . . . . ción . . . . . que con .

vi . . . . . daaa . . . . . mar . . . . . y dea . mor . los . vio .

*Damisela 2º =*

El . . . . . vio . . . . .

*Damiselas = y Oficiales =*

li . nes . pa . . . . . re . cen . ha . . . . . blar . . . . . Sien sus

lin . en . . . . . se . . . . . ñaaa . . . . . mar . . . . .

*Tpas*

*mf*

Caja . Tbal.

uer . das . sus . . . . . pi . . . . . ran . las . no . tas . de un

Cuan . . . . . do . sue . . . . . naen . el . un

*Tutti.*

Vals. - - -

Vals. - - -

**Baile muy animado.**  
(Las dos orquestas.)

Mad<sup>o</sup>  
Vln<sup>es</sup>

Plato. **ff** Tptas  
Saxs

12 Tutti.

loco

con 8<sup>o</sup>

con 8<sup>o</sup>

13

con 8<sup>o</sup>

(loco)

Tutti (sin Flta)

ff Met: 14 p

Flta Tr#  
f mp

Tpta. Sax:1  
Cello.

Ob. Tutti. Mad:  
15 p Sax:2  
Tpta.

ff Tpta. Tbal. pp

Piano. Cuart:  
mp Mad: pp

Fag:

(Las dos orquestas.)

*con 8e*

Mads  
Sax: S  
Vlns  
Tptas

Tbal.

**16** Tutti

c.B.

Tpta.

Fitas

Mel: *cresc: y siempre a lpo.*

Tbal.

Damiselas y Oficiales. =

O - fi - - cial de la Guar - dia Im - pe -

(loco)

**17** (como antes)

Piata.

rial - - - - { tees - pe - ra - - bau - na lin - - da mu -

mees - pe - ra - - bau - na

- jer - - - - - { en mi bo - - - caen - car - na - da co - moel co -  
 en su

- ral - - - - - la de - li - - - cia de un be - so { vas a be -  
 voy

- ber. - - - - - O - fi - cial de la Guar - dia Im - pe -  
 pp 18

- rial - - - - - en a - mor ven - ce - dor { vas a  
 voy

ser - - - - - que mi - rar - - - - - meen tus o - jos es mi - de -

*f*

Tutti.

*ff*

al. - - - - - O - fi - cial de la Guar - dia Im - pe - rial. - - - - -

Los o - fi - cia - les de la Guar - dia vi - ven pa - ra a - mar. - - - - -

*ff*

19

(Telón rápido.)

*loco*

*ff*