

¡Que se diga por la radio!

Testamentaria cómico-lírica en dos actos

— Letra de —
E. G. Castillo y J. M. Román

Nº 8 = MANUEL de MEDINA.

— Música de —
FRANCISCO ALONSO

Moderado.

Citas Sax: 3º

Ob:

Fitas 3

f Vlns Tptas. Tutti (sin Fitas)

mf

f Met: Tutti. Tbal.

mf
En el car - ti - jo la
Pa mi de - jas - te de

1 *p* Ob: Citas Sax: 1

vi ser por jun - toa mi fuea cru - sa
gi - la - na de ca - li - a

mf p mf

escobilla.

yen - ton - ses la di - jea - si: Gi - la - na yoa ti te voy ain - cau -
pues se mar - di - ta mu - jer que hoy ties - lu que ver con me - dia Gra -

Tpta.

p

- tar. No me mi - res que me pier - des por - que son tus o - jos
- na. Tu que - re ha - bra quien pue - da com - pa - ra con la mo -

Fila. Vlnes Tpta.

mf p

Tbal. escobilla.

ver - des er ve - ne - no que me das o - jos ver - des dea - sei -
- ne - a la mo - ne - a de Ne - grin que ro - do de ma - noen

Clar:

f mf

Tbal.

tu nas a sei tu nas a sei tu nas a sei tu nas a li ñas.
 ma no tres in vier nos dos ve ra nos y de nã nos vãa ser vir.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *mf*. Instrumentation includes *Madr. Cd.* and *Tbn.*

La gi ta na meen tre góer co ra zón y mis be sos yo le
 Por los cli sos de mi ca ra que soy un gi ta no muy fe

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *Vines*. Instrumentation includes *Tptas.*, *Tpas Cites. Fax.*, *Cd.*, and *Tbn.*

di. Pe ro lue go se me pu so los tón.
 - tén. Aun que no m'hai gan sa cao has ta hoy

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*. Instrumentation includes *Tbn.*

y le tu ve que de si: ¡ Si tú me dis te tu que
 ni Quin te ro ni Gui llén.

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *Tbal.* and a circled *3*.

- ré no tiés que e - char - meen ca - ra ná

Filas
Piano

Met:

Pande

yo te diun li - tro dea - cei - te con - que yae - res de ver - dá - - la bien pa - -

f *mf* *mf*

Tpta.

1ª 2ª (Baila iniciando el mutis.)

- ga. - ga.

f *Met:* *mf* *f*

Clté
Sax: 1ª

Vlnes
Tptas.

4 (como antes)

jazz. *Tbal.*

mf

(Hablado y casi al ritmo de la melodia.)

¡ Si

Musical score for the first system. The piano part consists of two staves with triplets of eighth notes in the right hand and a bass line. The vocal line is on a single staff with lyrics. Dynamics include *f*. Instrumentation includes *Cd^o* and *Tpta.*

tú me dis - te tu que - ré no liés quee - char me en cara

Musical score for the second system. The piano part continues with triplets and chords. The vocal line has lyrics. Dynamics include *f*.

(Cantando e iniciando el mulis.)

Musical score for the third system. The piano part features triplets and chords. The vocal line has lyrics. Dynamics include *na.*, *f*, and *mf*.

na. Yo te diun li - tro dea -

Musical score for the fourth system. The piano part features triplets and chords. The vocal line has lyrics. Dynamics include *mf* and *ff*.

-cei - te con - que yae - res de ver - dá la bien pa - gá.