

COPLAS DE RONDA

Zarzuela en tres actos

F. ALONSO

Chorritos y mozas (2^{as} tiples y coro de Sras.)

ALLEGRETTO MODERATO

N.º 1.

ff
Tptas
Tbnas.
ff
Plo
marz.

Tutti

metal.

Tutti

Celón
Tptas
Caja.

Estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el día 12 de Abril de 1929

Coro de mujeres.

Unas.

De - cir - le a Do - ña Ju - lia so a du - la - o - ras que a si se es -

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The piano part includes a *Tritas* and *Tónes* marking.

- mi - gue

no lo - gra - rá el ca - ri - ño del guapo mo - zo que e - lla per -

Musical score for the second system. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand.

Otras.

Unas,

- si - gue

E - so ya lo ve - re - mos so fan - te - si - o - sas ¡ Vis - to es - tá

Musical score for the third system. The vocal line includes a triplet. The piano accompaniment has a *Plato* marking.

Otras.

Unas.

ya!

¡ Ga - briel pa Do - ña Ju - lia se - rá! ¡ De - cir - le con no -

Musical score for the fourth system. The vocal line has a circled '2' marking. The piano accompaniment includes a *Tutti* marking.

- so - tras que quia! Co - mo ella se pro - pon - ga de toas ma - ne - ras lo ha de lo -

trptas

Caja.

Cherritos *Voz 4a baja*

- grar Es bien se - gu - ro que no habra lu - gar don - de sus

Trptas (Sordas)

Cda Cts Oboe.

Fag: Trptas:

Trgls

ga - nen a chismorre - ar a - qui hayga - le - cha que hace que el ma - ri - do cui - de del co -

Fin

Todas.

- ci - do por co - ti - lle - ar. Eso a mi nun - ca me lle - go a pa - sar que yo mi

Fla

Trptas (sin Sordas)

Metal

ca - sa la se bien cui - dar pe - ro si me ha blantengo que ente - rar - me y ha - bré de pa -

F^{lin} *8^{va}*

Chorritos.

- rar - me pa - ra con tes - tar. Hay ca - da len - gua que si yo fue - ra la que pu -

8^{va} *4* *pizz.* *Cda* *pizz.*

- die - ra man - dar a - qui con bu - na lum - bre yo las gui - sa - ba o las cor -

8^{va} *F^{ta} Obos.* *Cda* *Fag.* *Tpas.* *Tp^{ta} (Cordinas)* *Tbn*

- ta - ba por la ra - iz Pues se de - be cas - ti - gar a quien

Cte *pizz.* *Cte* *Fag.*

TIEMPO DE VALS.

rall.

(con sigilo.)

gus-ta mur - mu - rar Cri - ti - can las

musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Performance markings include 'arco' and 'pizz'.

mo - zas que me - nos de - bie - ran ha - blar y

musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Performance markings include 'arco' and 'pizz'.

son más par - le - ras a - que - llas que tien que ca -

musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Performance markings include 'arco' and 'pizz'.

- llar y de e - sas

musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Performance markings include 'arco' and 'pizz'.

hay mu - chas que tien lue - go

8^{va}

tal con - di - cion que su - fren

(loco)

ma - re - os en vien - do col - gaoun pan - ta - lon

arco

Arpa

Otras.

E - so si que son ga - nas de hablar y de ca - lum - ges

Otras

Mad² 7

8^{va}

de Metal

Metal

Unas.

niar. *Go* so y mas se me - re - ce la que tra - to de en - cis -

8^{va}

d.

Timb: | | |

Chorritos.

mar. *¡Ay* si lle - go yo a es - ta - llar/...

gu

Arpa

Flas

pizz.

Trps:

Otras.

Otras.

Unas.

Unas.

Chorritos.

¡Ay que miedo! *¡En mi casa!* *¡Alabanzas!* *¡Que mandragua!* *¡Sobandrecitas!*

arco.

c.B.

Otras.

Chorritos.

¡Ahí va! *¡Las cosas!* No me gus - ta mur - mu -

Ch
Trps

Fag:

- rar

7 Arpa.

Viola.
Cello. C. B.

Mads

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a long note followed by a rest and then a melodic phrase. The middle staff is for the Arpa (harp), showing a series of arpeggiated chords. The bottom staff is for Viola and Cello, with a similar arpeggiated accompaniment. A circled number '7' is placed above the harp staff. The word 'Mads' is written below the vocal line.

pp Mas és - ta zu -

Trpa.

Coda (Como antes)

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Mas és - ta zu -'. The piano accompaniment features a trill (Trpa.) and a coda section marked '(Como antes)'. The dynamics are marked 'pp'.

- rria - ga no le qui - tael no - via Asun - ción por

Oboe.

The third system features the vocal line with lyrics '- rria - ga no le qui - tael no - via Asun - ción por'. The piano accompaniment includes a triplet of notes and is marked 'Oboe.'.

que yo sé de e - lla lo ca - llo por e - du - ca -

The fourth system continues the vocal line with lyrics 'que yo sé de e - lla lo ca - llo por e - du - ca -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Chorritos

mi lo que tie - ne es un so - fo - cón. Las muy pi - co -
 La van a dar un so - fion.

Cda
Vnes
Mads

- te - ras que no ha de ca - llar y tién u - nas len - guas que son pá pi -

Oboe
Trpas (Sord/nas)

(Van haciendo multís las moxas por distintos sitios.)

cás....

Arpa.
pp
Trpas
Cda pizz
Mads
pizz
Trglo

Chorritos.

Ja - más me gus - to mur - mu - rar.... ¡sss! ¡sss!

ppp
 3