

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y F. ALONSO.

N.º 10.

(Hablado)

J. LUIS. L. MARIA.

J. LUIS. L. MARIA.

Gracias. Mi honor, por tu honor respetar. Gracias. Pues vete ya, que el Señor se va acercando
All.º no mucho.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for Tamboril and Dulzaina. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff is for the Dulzaina (lejos) and the lower staff is for the Tamboril. The tempo is marked *pp* (pianissimo).

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff is for the vocal line and the lower staff is for the piano accompaniment. The tempo is marked *pp*. The lyrics are: "hacia aquí. (Se oye un repique de campanas, lejano. El tamboril sigue re-

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff is for the vocal line and the lower staff is for the piano accompaniment. The tempo is marked *pp*. The lyrics are: "doblado pero mas cerca cada vez. Luz Maria hace escena luchando con sus pensamientos. Después, como si viera venir la

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff is for the vocal line and the lower staff is for the piano accompaniment. The tempo is marked *poco rall.* and *p*. The lyrics are: "procesión a lo lejos, recita esta plegaria con acento dramático) PLEGARIA. Andante. sostenuto. *p*

82

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA.
Arenal 3 Madrid.

Copyright 1924 by Música Española.
All performing rights strictly reserved.
M 580 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark. °

Jesucristo que en la cruz clavado te viste un día ilumina el alma mia y dame un rayo de luz.

Tú que fuiste todo amor te sabes compadecer si un corazón, pecador, por amor se va á perder,

si nuestras almas son puras y en nada han de avergonzarse, permitelas enlazarse y cólmalas de

Moderato.

venturas. Pero si van al abismo por el que siempre se llora, detén mi vida ahora mismo con tu

mano salvadora y apíadate Señor de un alma en dudas sumida, que antes con honra y sin vida que

con vida y sin honor.

(Empieza a salir la procesión. La parte

All^{to}

Ped.

religiosa queda discretamente envuelta por la ornamental y pintoresca. En el cortejo desfilan algunos de los tipos con



que empezó el cuadro. Cuatro mozos llevan en andas el Cristo del Romeral y seis vaqueros sostienen con sus picas un dosel



hecho con mantas zamoranas de vivos colores y guirnaldas de flores. && .



TENS^o

BAJOS.

Paso á las pa - re - jas de la se - rra -

Paso á las pa - re - jas de la se - rra -



- ni - a Pa - so de - jad por que tra - en

- ni - a Pa - so de - jad por que tra - en



sus ca - ba - llos la a - le - gri - a ¡Ah!

sus ca - ba - llos la a - le - gri - a Pa - so a las pa - re - jas

TIPLES.

Cris - to de la er - mi - ta

A la fies - ta lle - ga - mos los cha -

que a - quí vie - nen A la fies - ta lle - ga - mos los cha -

Cris - to mi - la - gro - so del Ro - me - ral

- rros de ley Yen la fiesta no en - vi - diamos aun al mis - mo rey Pa - so ya

- rros de ley Yen la fiesta no en - vi - diamos aun al mis - mo rey Pa - so ya

con nos - o - tros en a - mo - res da - di - vo - so —
 por que trae la cha - rre - ri - a su a - le - gri - a —
 por que trae la cha - rre - ri - a su a - le - gri - a —

Pro - ce - sion y
 Traen a - le - gri - a Pa - ra que el sol no te
 — pa - so a las pa - re - jas que a - quí vie - nen

ro - me - ri - a ma - nan - tia - les son de a -
 que - me tus lla - gas y tus he - ri - das —
 Pa - ra que el sol no te que - me — tus lla - gas

- mo - res ya - gua fres - ca tus co - lo - res

un tol - do Se - ñor te ha - re - mos con man - tas y

y tus he - ri - das un tol - do Se - ñor te ha - re - mos con

cres.

si e - res a - gua pa - ra el ban - cal he - be - ré de tu ma - nan - tial

pi - eas pues no hay un do - sel i - gual al do - sel del ro - me - ral

man - tas y pi - cas por que no hay o - tro do - sel del ro - me - ral

¡Se - ñor! ¡Pie -

¡Se - ñor! ¡Pie -

Menos. ¡Se - ñor! ¡Pie -

ff *ff*

-dad! ¡Se - ñor! ¡Pie -

-dad! ¡Se - ñor! ¡Pie -

-dad! ¡Se - ñor! ¡Pie -

ff

3

(Aparece el Cristo) L. MARIA.

-dad! Tu que a - mo - res fuis - te

-dad!

-dad!

Allegretto.

p

pa - ra mi ten ca - ri - dad. Campana.

pp *ff* *pesante.*

Danza de las cintas.

TIPLES. (TEN^o unis 1^{as})

Compañeras coged cintas— para empezar a tejer—

Compañeras coged cintas— para empezar a tejer—

Campana.

Castañuelas.

All^{to} (no mucho)

f

This system contains the first vocal line, a bass line, and three instrumental lines: Campana (bell), Castañuelas (castanets), and a piano accompaniment with treble and bass staves. The piano part begins with a forte dynamic marking.

para empezar a tejer— que hay muchas gentes que dicen— que el cordón se hade ha-

para empezar a tejer— que hay muchas gentes que dicen— que el cordón se hade ha-

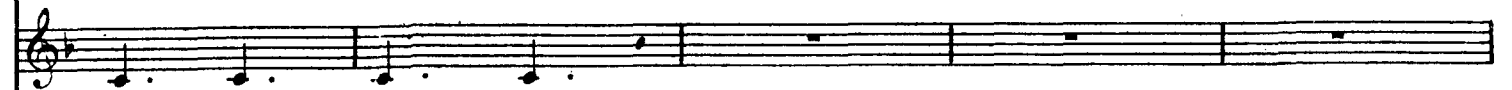
This system continues the vocal and bass lines from the first system, with the lyrics: "para empezar a tejer— que hay muchas gentes que dicen— que el cordón se hade ha-". It also includes the instrumental parts for Campana, Castañuelas, and piano accompaniment.



- cer — que el cor-don nose ha de ha - cer — Es-tai - magen es tan mi-la - grosa que a la piedra



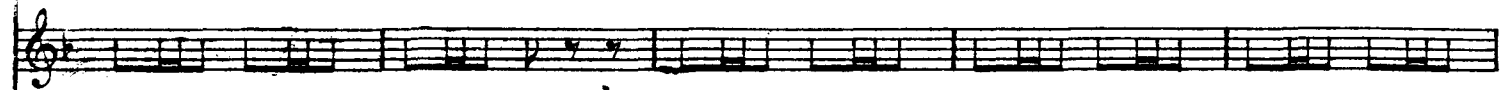
- cer — que el cordon nose ha de ha - cer — Es-tai - magen es tan mi-la - grosa que a la piedra



misma la infunde el a - mor la que su-frade engaño de ol-vi-do si te-je su ra-mo se cobra el co-



misma la infunde el a - mor la que su-frade engaño de ol-vi-do si te-je su ra-mo se cobra el co-



Cristo jus-ti - cie-ro ————— Por a-mar a un hombre nue-ro ———

- lor ————— ¡Se ñor! ———

- lor ————— ¡Se - ñor! ———

lor ————— ¡Se - ñor! ———

Campana.

Menos.

f *ff* *M^o Pto.*

¡Ah! ————— ten de mi piedad—

Compañeros coged cin - tas — que el cordón se ha de te - jer — Te - je que te - je del Cristo ben -

Compañeros coged cin - tas — que el cordón se ha de te - jer — Te - je que te - je del Cristo ben -

Compañeros coged cin - tas — que el cordón se ha de te - jer — Te - je que te - je del Cristo ben -

ff *a tempo.*

Ten pie - - dad

- di - to las cin - tas y cin - tas de tu cordon - ci - to que es di - chay pla - cer

- di - to las cin - tas y cin - tas de tu cordon - ci - to que es di - chay pla - cer

- di - to las cin - tas y cin - tas de tu cordon - ci - to que es di - chay pla - cer

(Telón lento)

Andante. (grandioso)

ff