

# La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de  
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de  
E. SERRANO y F. ALONSO.

Nº 12. ROMANZA.

JOSÉ LUIS.

Andante.

Con e - lla — siem-preso - ña - ba —

y en cla - ras no - ches de lu - na — di - je a la luz de la es - tre - lla

*acel.* *a tempo.*

que a - lum - bra - ba la sen - da de mi for - tu - na: — ¡Ra - yo pu - roy a -

95

-zul que a lle-var-la vas mi a-mor en tu luz! Si te mi-ra mi a-mor, ma-ña-na se-

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are "-zul que a lle-var-la vas mi a-mor en tu luz! Si te mi-ra mi a-mor, ma-ña-na se-". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines. The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *p*, and some notes are marked with a '7'.

-rás la envi-diadel sol ————— Cuan-do mi-ro tu luz bri-llar me pa-re - ce, amor que en mi

The second system continues the vocal line with the lyrics "-rás la envi-diadel sol ————— Cuan-do mi-ro tu luz bri-llar me pa-re - ce, amor que en mi". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including dynamic markings like *pp* and *p*.

co - ra - zón e - lla es - tá ————— La es - tre - lla ————— que en sus ojos

The third system features the vocal line with the lyrics "co - ra - zón e - lla es - tá ————— La es - tre - lla ————— que en sus ojos". The piano accompaniment provides harmonic support, with dynamic markings like *pp* and *p*.

lu - ce ————— no envi-dió ja - más al lu - ce - ro ma - yor ————— pues e - lla —

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "lu - ce ————— no envi-dió ja - más al lu - ce - ro ma - yor ————— pues e - lla —". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, ending with dynamic markings like *p*.

brillan por la no - che — ye - lla ete - na - men - te a - lum - bra el a - mor —

La es - tre - lla — que me guía á mi en el cie - lo nun - ca se

(ancho)

vió con ri - val — pues e - lla — tiene un brillo a - si por que brilla en

su pe - cho de cris - tal —

miz. miz.