

# La Reina del Directorio.

*Tarzuela en 3 actos*



EDICIÓN EXCLUSIVA

• EDIMES •

Pl. y MARGALL, 7-ENTRADA, SALUD, 19  
MADRID-Tel. 16742

Letra de J. J. Cadenas y E. C. del Castillo.  
Música del M<sup>tro</sup> F<sup>co</sup> Alonso.

# La Reina del Directorio

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:  
JOSÉ J. CADENAS y GONZALEZ del CASTILLO.

Música de F. ALONSO.

Nº 13.

JOSEFINA, TERESA, DOS DAMAS, DURAND, HORTENSIA, DOS GENERALES Y ALGUNOS OFICIALES DE HÚSARES Y DRAGONES.

Pr. 3.Pts.

Moderato.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Moderato' and includes dynamics *mf* and *pp*, with the instruction 'cadencia ad lib: (arpa sola)'. The second system features first and second endings, marked with *pp* and *p*. The third system includes a crescendo (*cres.*) and dynamic markings *f* and *pp*. The fourth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The score is written for piano with treble and bass clefs and includes various musical notations such as arpeggios, slurs, and dynamic markings.

JOSEF. (Con un ramo de flores en la mano)

Por qué per-dió sus i - lu - sio - nes en la di - vi - na mal-me-

*sonoro.*

-són un hombre herido de trai - cio - nes e - chó sobre ella mal-di-

*poco rall.*

-ción de que estas rosas a las be - llas ve - an de a - mores pa - de-

*a tempo.*

- cer yes - te ro - ci - o que hay en e - llas

— se-a de llan-to de mu - jer. Be-ben lá-gri-mas de las her - mo-sas, es-tas

ro - sas de la mal-me - sión sin llo - rar, ni su - frir no se

pueden a-brir, sin pe - sar de mu-je - res que nun-ca pueden flo-re-cer. De mu-je - res que llo - ran ol -

- vi - dos el pa - la - cio re - fu - gio se - rá Ver llo -

*p* *pp* *f* (Con pasión)

- rar, per-do-nar y ol-vi - dar. Es la gran mal-di-

*p* *pp* *pp*

*red.* \*

*poco affrett.* *a tempo.* *rall.* *a tempo.*

- cion que tien en es-tas ro-sas de la *mal-me-son.* Yen las no - ches de pá - li - da

*a tempo.*

lu - na yo a-di - vi - no su a-gu - do do - lor al que -

*pp*

- rer re-vi-vir un a - mor; Ah! Un a - mor que fué un di - a trai - dor

TODOS. (Menos Josefina y Bonaparte)

*p*

Porque per-dió mis i-lu - sio - nes ————— en la di - vi - na mal-me-

JOSEF.

-són. Un hombre heri-do de trai - cio - nes —————

— e - chó sobre e-lla mal - di - cion. Por la no - che se cuen - tan las

*p*

ro - sas en se - cre - to sus pe - nas de a - mor. ¿Quién se -

-rá? ¿Quiense-rá la quea-qui pe - ña - rá ¿Quiense - rá quiense-rá la queol-

*rall.* *ten.* *a tempo.*  
 -vi-dosllo-ra-rá? Ya-se-gu - ra la tris - te le - yen - da que dos rei-nas por un gran do-

*ten.* *a tempo.*

-lor, al llo - rar no po-dran ol-vi - dar ¡Ah! ol - vi - dar su pe-sar del a -

*pp*

-mor-

*pp*

*p* Arpa, *glisando.*