

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y F. ALONSO.

FINÁL.

JOSÉ LUIS Y TODOS LOS DE ESCENA.

J. LUIS. (Valientemente) *f*

Por ————— ver - te mi - a la

vi - da yo die - ra ————— Por —————

— tu ca - ri - ño la glo - ria ven - die - ra —————

99

(Sigue J. Luis)
CORO.

Por ————— que al mi - rar - me en sus o - jos di -

Pues ————— que al mi - rar - me en sus o - jos di -

Por ————— que al mi - rar - me en sus o - jos di -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Por ————— que al mi - rar - me en sus o - jos di -", "Pues ————— que al mi - rar - me en sus o - jos di -", and "Por ————— que al mi - rar - me en sus o - jos di -". The piano accompaniment features long, flowing lines in the right hand and chords in the left hand.

- cien - do ¡mi vi - dal el al - ma se me vá de - tras -

- vi nos ¡mi vi - dal la vi - day la glo - ria me das

- vi nos la glo - ria y el a - mor me das

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- cien - do ¡mi vi - dal el al - ma se me vá de - tras -", "- vi nos ¡mi vi - dal la vi - day la glo - ria me das", and "- vi nos la glo - ria y el a - mor me das". The piano accompaniment includes triplets in the right hand and chords in the left hand.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes various musical notations such as slurs and accents.