

Coplas de ronda

Chorritos, Fermin y Mozas

Nº 2

8^{va}
Tutti (sim Tromb.)

8^{va}
loco ma. J^o
C^o 8^{va} alla pian
arco

Fermin 1^a vez
Chorritos 2^a vez

No sien-do dor-mi-o no me he de ca - sar que tó el que se
Tó el hombre que es hombre y no es - tá li - siao de - se - a de
Ob: Cl^o
p
p^o Op^o
p^o C^o (sim C. B.)
trpta

ca - sa se hin - cho de ra - biar
ver - se cuan - to an - tes ca - sa

La mu - jer le in - sul - ta gru - ñen las cu -
que entre o - tros de - be - res no de - be ol - vi -

Ob:
C^o
Zpta.
Cl^o
C. B.
fag^o

Chorri.

- ñds y si tie - ne sue - gra pá que quie - re mas. Tu que sa - bes lo
 - dar que a - qui Dios le tra - jo pá mul - ti - pli - car. *Fermin* O - tra mas pá que

Fermin 1

c.B.

que es la dul - zu - ra de u - na es - po - sa pia - zo é bu - rro
 yo no me ca - se pues las cuen - tas las re - puz - no

mod.

Fermin

Lo que sé es que nien la ca - ma ten - dri - a es - ta holgu - ra
 Ya es - pe - ra - ba de ti que a - ca - ba - ri - as por lan - zar - nos

Chorritos. *Con 8.* *p*

Chorritos.

que hoy dis - fru - to El hom - bre sol - te - ro es un es - ra -
 un re - buz - ao *Fermin.* Que in - sul - tes ó a - du - les i - gual te va a

p *met* *(Como antes)* *p*

-rriao se las dá de lis-to y va e-qui-vo-cao.
 dár nia bue-nas ni a ma-las yo me he de ca-sar.

Mozas.

Ties ra-zon Cho-ri-tos bien le has con-tes-tao El hom-bre sol-
 E-res un zo-pen-co y un bru-to ce-rrao po-bre sal-ta-

Fermin.

-te-ro es mú des-gra-ciao. ja ja ja ju ja ja ja ja ju ja ja
 -char-cos es mú des-gra-ciao.

ja ja ja ja ja si si desgraciado, Ah! La la fies-ta ya mehabeis de ver bai-lar

1º vez

pá en la fies - ta jun - to a e - lla pre - su - mir de ma - jo sien - do el

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

2º vez

es - par - ta - jo mas i - dio - ta del lu - gar

(Las mozas van haciendo mutis)

The second system continues the vocal and piano parts. It includes performance directions such as '8va' (octave) and '3º vez' (third time). The piano part features a section labeled '3º vez' and '3º pla (cord?)'.

sigue

tamboril

The third system continues the piano accompaniment. It includes the instruction 'sigue' (continues) and 'tamboril' (tambourine). The piano part features a section labeled '3º vez' and '3º pla (cord?)'.

arpa

Ob:

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes the instruction 'arpa' (harp) and 'Ob:' (Oboe). The piano part features a section labeled '3º vez' and '3º pla (cord?)'.

(Las mozas riñen y hacen mutis)

flutti

Z'nal: Ruidos

The fifth system concludes the piano accompaniment. It includes the instruction 'flutti' (flutes) and 'Z'nal: Ruidos' (Z'nal: Ruidos). The piano part features a section labeled '3º vez' and '3º pla (cord?)'.