

El Gallo

Tres triples y 12 segundas triples.

TIEMPO DE FOX-TROT

No. 2

2º Triples.

El in-vier-no no me dá te - mor

y me im-por-ta po-co ver ne-var

por que tengo pa-ra-el fri - o un mag-

-ni - fi - co re - nard

Co-que-to-na-mer-te pues - to a - si

Aunque al aire lleve lo de - mas pues ta - pa - n - do to - pre - ci - so no me

Con 8.^a

Tres 1^{as} Tiples

voy a cons - ti - par Son las pie - de - e - le - gan - cia y chic

de las fe - mi - nas la ten - ta - cion y a los hom - bres por lo ca - ras los pro -

- du - ce de - sa - zon . Hay mu - jer que por un pe - tit - gris

duel co - ra - zón _____ y da - ri - a mu - chas ca - sas mas

Con 8.^o

Spín *mas: arpa* *piés* *Organo*

Ubal

par un bi sión _____ Pie - les que a - ca - ri - cian vo - lup -

Con 8.^o *rall* *1.^o Tiple sola*

arco *rall* *3* *Saxofón* *arco* *a tempo*

- tuo - sas _____ pie - les su - ges - ti - vas y ga - lan - tes _____

Ob: *Org (pord^o)* *Ob:*

güiro

mi cuer-po a - pri - sio - nan - do _____ cual brazos de un a - man - te _____

Spín *Saxofón* *Saxofón*

güiro

Todas.

Pie-les que a-ca - ri - cian vo - lup -

tan sua-ves me pa - re - cen el ro-ceinque-tan-te de un be-so de a-mor,

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are for piano accompaniment. The piano part features several triplets and a circled '4' with the word 'Tutti' next to it. Performance markings include 'de 36^{mo}' and '3^{ta} clar'.

tu - sas

pie - les su - ges - ti - vas y ga - lan - tes

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. There are some markings like 'v' and 'p' in the piano part.

mi cuer-po a-pri - sio - nan - do

cual bra - zos de un a -

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues. The piano part includes a marking 'Arroja' with a flourish. There are also some markings like 'p' and '3'.

man - te

1^o Tiple.

(1)

Pie-les en-can-ta - do - ras que el al - ma ex - ci - tan de la mu -

Con 8:

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with lyrics. The piano part includes a marking 'Con 8:' and some rhythmic markings.

(1) Puede hacer la nota superior ó inferior, según convenga

(Evolution bailable.)

-jer

loca

mod: ca: pian

tutti

5

bal

Con 3:

Todas.

Son las pieles e-le-

gaa

pizz

6 (Como antes)

pia

-gan-cia y chic de las fe-mi-nas la ten-ta-cion y a los hombres por lo

ca - ras les pro - du - ce de - sa - zón Hay mujer que por un pe - tit - gris

flta
arpa
p
3 pías
citas

de el co - ra - zón y da - ri - a mu - chas co - sas mas por un bi -

Con 3º
3 pías mod. arpa
pizz
Bgüla.
Bbal

Las 3 Tiples.
- són Pie - les que a - ca - ri - cian vo - lup - tuo - sas pie - les su - ges -

saxofón
Or.
tptan (sord)
rall
arco
7
güiro

ti vas y ga lan tes mi cuer paa pri sin nan do

Or.
güiro
saxofón

cual brazos de una-man-te — tan suaves me pa-ro-cen el ro-ce in-que-tan-te de un be-so de a-

Ob. 26mo
26al

ALLEGRO
-mor.

8 Tutti *f*

1.º Tiple.

Piel es en-can-ta-do-ras que el al-ma ex-ci-tan de la mu-jer —

9 1.º TEMPO

ten loco
ten fff tutti

(Para 2 bis, el número 1 bis.) Para Intermedio, a la 8 del n.º 2.