

Fuente de
se
de los rios
marcado

mp.

Caxetam.
Sinfate

te rio personal y cha- ne la lo fe teu y tie' gusto y pala- dar venga a-

qui cacho de ros-ca que se va' a to loundri- nar con la salsa que al elotis este clu-

Flauta.
lo' sabe impres- nar Por mil que no me expli co esta extraña sensa- cion que tu

La corte de los patos No 2

(2)

FRANCISCO ALONSO

ma'gi-co cantar me halle- vado al cora- zón Es un dardo emvenenado que no

puedo resis- tir... Ya no tengo otra ilusion que abandonar me en el chotis. ¡Pa'

Cayetano

mi que ya ve-o a este clu- lón to- mar-

el cocido en un po- rron por que' de tal modo me has qui-

- lle'... que ya me estoy viendo en Leganes' (como te empeñes no vas

fe-as so' clulona la pa- tronay el cafe'.) Por ti lo que haya que hacer ha-

Alvinda.

La Corte de los Gatos N.º 2

9

re ... mo - riv - o empiezan hasta el cor - sé

Bai - lar - es ya mi única pa - sión - con

el chulo de mi cora - zón

Mandib
en escena

(En defecto de Mandiblo orquesta)

Mandib *mis orquesta*

(Habla) Florinda ¡ como me atraes! Has bebido darme un filtro! *Rayetana*
No si me

Mandib

ha ocurrido prenda, pero mañana te envío el de casa aunque te desportilla la porcelana.

Orquesta

FRANCISCO ALONSO

Mandi

Handwritten notes in right margin:
 Guedes (Bla...)
 Guerneros.
 Par-
 Bailando todos.

11 - diez que es lo que me pasa á mi no sé

16 si soy guardia ó baila sin Pues es que me baila el viento

21 sin la rmes y hasta un cacho de ester-cio. Por mis mayores cornos

La corte de los gatos No 2

5

FRANCISCO ALONSO

todos siguen bailando hasta el

si-ga este muevo de me salta ~~de~~ ~~cin~~ ~~ta~~ ~~ra~~.
hasta el jubeu.

Final del no.

16

A B

florinda. / Que cadenciosa es esto! Andante. Pa' cadenciosa V. (le da' un azote en la cadera)

i Maestra que hay pa' agarrar
me cobijo...!

C D G F G

pp