

La Cruz de los Angeles

Nº 2

Mari-Rosa y Antonio

Allegretto moderato,

Canto

6/8

Mari-

Alleg. Modto

Rosa si tu argo sin- tieras de la fuerza que tiene en querer, lo supren-

dieras ex dano tan grande que me causas con esa orti ves. Pero he

cisto que tu Mari-Rosa si eres buena si ties coragion cuando or

Man' Roxa

vi as aqueya pro - mesa que en la reja tu amor me juró. con tus

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a bass line with several chords and a treble line with chords and some melodic fragments. There are some red markings, including a circled '2' in the bass line.

quejas, Antonio con - si - gues que más pronto mi carna sea cabe porque

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note with a slur over it. The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines. There are red markings, including a circled '5' in the bass line.

no hago lo que estaré viendo ni to le ro yo ni surto de nadie. y hase

The third system of the score. The vocal line continues with a slur. The piano accompaniment has some red markings, including a circled '5' in the bass line.

farta que sepas que lo cos unidos nombres estan por mi amor y mi

The fourth and final system of the score. The vocal line ends with a slur. The piano accompaniment has some red markings, including a circled '2' in the bass line.

rall:

(3)

quero jamás dudar a juramento que le hiciera

Moderato.

ante

rall:

yo — ! Entouses de quilla si tu no me

ruientes y juras por cuando cumplir tus promesas Porque de pa-

-li- que con otros me aclaras? Porque me das se lo? Porque me das

(4)

penas? ¿Porque me das selos? ¿Por-que me das penas?

Mari-Rosa

Allegro El hombre que a mi se le que mucha de querer como

soy que yo hago lo que es mi gusto

Meno (con coquetaria)

y nadie cuenta le hoy. Cuando te cases con menos

mi go me dices como he de ser...

Adagio quasi andte

Mari Rosa
Auto *pp* *que me me por tam!* *Ami.*

Adagio *o y mis selos?* *o y mis penas?*

que!

Mari Rosa
Quando te caes - cora
Quando te caes - cora

(6)

mi-go me dices lo que he de ha

rit.

rit.

cer — Por eso amigüe diga que yo unna

Andte

En - tonces chiquilla si

rit.

rit.

nicato y juro pensando cumplir mis pro. me - sas si alogre las

fu no me nicatos y juras pensando cumplir tus pro mesas

rit.

rit.

rit.

horas con otros me paso... despresio tus
 que de pali-que con otros me a charas? ¡Por-

selos y orvi-o tus penas despresio tus selos y orvi-o tus
 que me das selos, ¿Porque me das penas? ¿Porque me das selos, por que me das

penas y orvi-o tus penas
 penas ¿Por que me das penas

Res. all. f. ff *a tempo.*

Hablado Anto.; No te burles... ¿eres tu la que me (y jurabas cariño? M. Rosa. Dejame de calentamientos de cabeza. Anto. Mari Rosa; o cambias el modo de ser, o tó acaba entre nosotros. M. Rosa

(con frialdad) Me es igual.

adagio.

Anto.; ya' mi tambien! M. Rosa Pues adios, que te calines... (recoge la silla y el espejo, se dirige hacia la puerta de la izquierda)

Anto. (adelanta algunos pasos con intencion de detenerla) Mari Rosa! (Mantis de M. Rosa) Por estas cruces que me dan de pagar tó er formento que me estas dando... ¿No te duele el que me quite Gracia? Pues he de hacerte sufrir con ella... Anto. Aqui viene. (Sale Gracia)