

Magallanes y 10 Botones (2<sup>os</sup> triples)

MUY MODERATO (y ritmico)

No 2

8<sup>va</sup>  
mf mad<sup>o</sup>  
vlnas  
Ep<sup>tas</sup>  
Tutti (sin ruido)

mad<sup>o</sup>  
Ep<sup>tas</sup> (sord.<sup>na</sup>)  
metal Ruido  
pizz  
Ebal  
(C. Japonesa)

Magallanes

Yns - truc - cio - nes da - ros aho - ra que - ro que el ser - vi - cio  
En el do - ce hoy he co - lo - ca - do dos via - je - ros

8<sup>va</sup> f<sup>tas</sup>  
Ob: Ep<sup>a</sup>. Banjo

me - re - cees - me - ro Si aun cuar - to vais a pe - ne - trar — no en - treis ja - mas sin a - vi -  
re - cien ca - sa - dos El con sues - po - sa siem - pre va — y siem - pre es - ta da - le que

8<sup>va</sup> Ob:  
Ep<sup>tas</sup>  
arco pizz



trar al a - brir óal ce - rrar fl - ja - te con cui - dao mi - ra bien co - moes - tán. Sies en pi - ja - ma óen sos -

8<sup>va</sup>

mad<sup>ca</sup> Ep<sup>ca</sup> (sord<sup>ca</sup>)

Ep<sup>ca</sup> Flaut

ca<sup>ca</sup> pizz

1<sup>ra</sup> Botones

tén tú mi - ra bien! ; Mi - ra! mi - ra por la ce - rra - du - ra

Fl<sup>ca</sup> Ob:

Sax: Banjo

ca<sup>ca</sup> arco

Ep<sup>ca</sup>:

4

e. B. B:

1<sup>ra</sup>

mi - ra bien si vas áen - trar al a - brir óal ce - rrar fl - ja - te con cui - dao mi - ra bien co - moes -

1<sup>ra</sup> Magallanes

2<sup>da</sup> ALLEGRO

(Baile muy ritmico)

tan. Sies en pi - ja - ma óen sos - tán tú mi - ra bien.

arco

ca<sup>ca</sup> pizz

f metal

f Tutti

5

e. B. Ruido

First system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation for piano, including the dynamic marking *f Tutti*.

Third system of musical notation for piano, including the tempo marking **1.º TEMPO**, the instruction *(Van haciendo mutis; el Sax: Bandoneón)*, and performance directions like *rall* and *p*. It also lists instruments: *Cdo. Epa*, *Eles Fag.*, and *B.*

*ultimo Magallanes que dirá el bocadillo final.)*

Fourth system of musical notation for piano, including the tempo marking **8<sup>as</sup>** and performance directions like *mad<sup>o</sup> Epa (sord<sup>o</sup>)* and *Epa*.

**Magallanes**

*Sies en pi - ja - maesen sos - ten ti mi - ra bien.*

Fifth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. It features the tempo marking **8<sup>as</sup>**, the instrument marking *Sax:*, and the dynamic marking *ff Tutti*.