

Ladronas de amor

Música de
F. ALONSO.

ZARZUELA EN DOS ACTOS

Nº 2 = Parroquiana 1ª, ANTOLINO, 8 Parroquianas, 8 Dependientes (Actores)

Tpo. de Mazurka.

mf Tutti.

Musical score for piano introduction, featuring treble and bass staves with a 4/4 time signature and a key signature of one flat.

Sax:
Sax: Cello.

Musical score for saxophone and cello parts, continuing the 4/4 time signature and one flat key signature.

PARROQUIANAS.

P Es - te par es muy bo - ni - to pe - ro no me sien - ta bien.

Tptas.
Clar: *P*
Fitas
Ob:
Sax:
Fag: *P*
Cuart?

Musical score for the Parroquianas vocal line and instrumental accompaniment.

DEPENDIENTES.

Prue - be. seo - tro nu - me - ri - to que aun vaaha - cer. le el pié mas chi - gui - ti - to

Fitas
Tbon 3º
Tbat.

Musical score for the Dependientes vocal line and instrumental accompaniment.

PARROQUIANA 1ª

¡Co - moa - prie - ta la pun - ti - la la pun - ti - ta na - da más!

Tpas.

Sax:

El ta - lón tam - bién mea - prie - ta y has - ta la len - güe - la, ¡ con que tú ve - rás!

Tpas.

Tbal.

Caja

(Sale Antolino con varias cajas que se le caen.)

ANTOLINO.

¡ Ay mi ma - dre qué ga - chis!

Metal.

Clar:

Fag:

Cuarto

Tpa

y Sax:

y Ob:

PARROQUIANAS.

Tban 5º

Pa po - ner au - noen un tris. Se - rá

DEPENDIENTES.

¡ Qué gua - paes -

Metal.

Ob:

Clars:

Fag:

Cuarto

Tpas.

Fita

Sax:

me-jor - - - que me los prue-bea - ho - ra con el cal - za - dor.

- tá! ¡ Es un pri - mor! Es - le par es - tá jus.

ANTOLINO. PARROQUIANA 1ª

dim.º P^{tas} Sax. Piano. Cuart.º

Tbon 3º

Se lo voy a re - ga - lar. ¡ No me se - a lan lo -

- ti - lo.

ANTOLINO. PARROQUIANA 1ª

Tbon 3º

- ca - tis! Es que yo aus - té gra - tis la voy a cal - zar.

ANTOLINO.

Aire de Tanguillo gaditano.

Tutti.

Tbon 3º

Tbn. 1º
Tbn. 2º
Sax. 1º
Sax. 2º

PARROQUIANA 1ª

U - na mu - jer bien cal - za - da tie - ne to - da la gra - cia de Dios al cru - zar por Ma -

Tpta.
Tbon.
Tpas. Fag.
Cuart.
Ob.
Claris.

- dri soy or - gu - llo de las yau - nas di - go que si yao - tros di - go que no.

Tpas. 3

Yal re - co - ger meel ves - ti - do yen - se - ñar de lae - na - gual bor - dao. ¡ Un po - qui - ta na

Tpta.
Tbon.
Tpas. Fag.
Cuart.
Tbal.
Fite
Ob.
Claris
Sax.
Tg.

más y con mu - cho cui - dao! ¡ Qué bo - ni - la que vas! ¡ Ay, quien fue - ra a lu - lao! - - - So - li -

4ª Cuarda.

(por el corazón)

- ci - lan a - quion hue - que - ci - - to - - y meo - fre - cen ca - ri - ñay par -

Fite Ob.

ANTOLINO.

PARROQUIANA 1ª

-né. Yo le doy un ca-ri-ño muy gran-de. ¡A-mos, an-de! ¡Ca-lle

-se! ¡Za-pa, za-pa, za-pa-te-ro

Fitas 3, Sax: 3, Tbal., Güiro.

p Tpta. Tbon. *p*

cal-meus, ted sus a-rre-ba-tos no se me-taa fa-ro-te-ro za-pa-

Tpas. *f*

Bº Tbal.

-te-roa tus za-pa-tos. Que cuan-doun hom-bre me gus-ta

Fitas 3, Ob: 5, Tpta. Tbon. 3, Güiro.

no se mees-ca-pa ja-más con que leen-se: ñeun pal-mi-to ya-prie-leel pa-

Fitas 3, Ob: 3, Tpas. 3, Tbon 3º, Caja. Tbal.

PARROQUIANAS.

si to se vie ne de trás. Za - pa, za - pa, za - pa

Tbal. Tres

Tutti. (5)

DEPENDIENTES. PARROQUIANAS.

DEPENDIENTES.

- te - ro. ¡Que! Cal - meus, ted sus a - rre - ba - tos. Es que de ve - ras te

PARROQUIANAS.

que - ro. Za - pa - te - roa lus za - pa - los que cuan - doun hom - bre me

Tutti. (6)

gus - ta no se mees - ca - pa ja - más con que leen - za - ñeun pal.

(abren las sombrillas.)

- mi - to ya - prie - teel pa - si - to se vie - ne de - trás.

Tutti. (6)

PARROQUIANAS y DEPENDIENTES.

Que cuan.daun hombre me gus - ta no se mees.ca.pa ja - más.
le lees.

PARROQUIANA 1ª

Con que leen.se.ñeun pal - mi - to ya.prie.teel pa - si - to se vie - ne de - trás.

Para Intermedio, el N° 1

Para Preludio del 2º Cuadro de a del N° 3