

# LAS NIÑAS DE MIS OJOS

Humorada en un acto

F. ALONSO

Coralina, Teodolindo, Colomeo, El Doctor, Ocho botones (2<sup>as</sup> Tiples.) Ocho doncellitas

Un criado gordo y una cocinera. Una elegante y un elegante. (Tiples.)

TIEMPO DE FOX-TROT

No. 3.

Colomeo

Tie-ne Cle-men-teun-quin-que, que dá vi-vo res-plan-

*f* mod. Cda. 7mo.  
Trib: *mf*  
Caja  
*p* Coll. C. B. 2<sup>o</sup> solo

Coralina

dor, à la luz del a - mor Pe - ro se sue-lea-pa-gar, cuando sien-teauna mu -

*mf*  
Caja jap.

1<sup>o</sup>

Colomeo

jer, suspi-rar de pla - cer. Cre - ce la lla - maalsu-bir con a - fan `a - bra - sa -

*mf*

Doctor

Coral

dor lai\_lusión del a - mor. Yo\_ge.seanhelante. Un ge\_mir a\_mante.

*Fla 8<sup>a</sup>*  
*Ctes*  
*p* *Opia 1<sup>a</sup>*  
 Caja jap: Tbal. trem: pizz

Teodo

Tolom: 2

Queasi pi\_de por fa\_vor..... ¡Cle - men - te, a - pa - gay ven - te, que ve la

*met. (sord.)*  
 Tbal.  
 Arja

gen\_ te la luz del quin\_que bus\_ca\_meà tien\_tas y si meen\_cuen\_tras se\_ràs que

quie\_ta mi bien mees.ta\_rè, ven tu ri - qui - to que te ne - ce -

*Fla 8<sup>a</sup>*

si - - to - - y no ha bien do - - luz ten go tal in quis tu d que a un que yo me

Erh<sup>1</sup>: sord:

Coral: [3]

mue ro no se lo que que ro! ¡Cle men te! ¡Por Dios de ten te! Ten por pie

Erh<sup>1</sup>:  
Erh<sup>1</sup>:  
Chal: tren:  
p

dad, ca ri dad de mi ho nor, ya un que me sien tas, na an des a tien tas que yo bien

se, quee res un ten ta dor, ¡de jae cas tre - - tas! ¡No me com pro -

Erh<sup>1</sup>: sord:

me — tas, — dà luz al quin — qué — y res-pe — ta —

*Coralina, El Doctor, Tolomes, Teodolindo, (Bailando van haciendo mutis por la derecha, silbando picaramente. Al mismo tiempo salen 8 botones(chicas) haciendo lo mismo.*

4 (Silbando.)

me. *mad.*

*Orbn* *f* *Tutti* *VII pizz.* *Alma.*

*Orbn* *2*

*Varilla 2to.*

Ob. Clar. VI 1<sup>o</sup>

*Botones* { Mientras cantan los botones,  
van saliendo bailando las  
doncellitas.

*p* Cle - men - tel ; A - pa - gay ven - te, que ve la

*Cle 1<sup>o</sup> C<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>* *met. sord<sup>o</sup>* *mp*

gen - te, la luz del quin - què. Bus - ca - me à tien - tas y si me en - cuen - tras ve - rás que

que - ta mi bien me es - ta - rè. ¡ Ven tú ri - qui - to que te ne - ce -

*F<sup>o</sup>*



me - tas — dà luzal quin - què — y se fres - ca - res-pe - ta -

Los botones y las doncellitas se retiran hacia atras,  
y salen por la izquierda en la misma forma que hicieron

mutis, Coralina, El Doctor, Teodolindo y Colomeo, Can. **6** Cora: Teodo, Colo, El Doctor,  
tan fuertemente

Al mismo tiempo y por el patio de butacas entran Una Elegante y Un Elegante

*f* Tie - ne Cle - men - te un quin - què, que dà un vi - vo resplan -

*Trbs.* *met.* *f* Tutti *met. p*  
*ff* *Trbs. Trem.* *Cajas* *m. 216.*

Elegantes

dor à la luz del a - mor. Pe - ro se sue - los - pa - gár cuando siente à una mu -

Cora Colom Teod y Doctor

jer sus - pi - rar de pla - cer, cre - ce la lla - ma al su - bir, con a - san a - bra - sa -

**7**

dor lai-lu-siòn del a-mor      Y ò-ye-senhelante. Un ge-mira-mante,

Ob. VI<sup>te</sup> 1<sup>ca</sup>  
 Cle. 1<sup>a</sup>      Flas. C<sup>ip</sup>

Entra Un Criado trayendo de la mano y tirando còmicamente de una cocinera.

Teodo Coral: Doctor: y Tolom:

Criado

8 (Comicamente y casi en secreto.)

Queasi pi-de por fa-vor.      ¡Cle - - men - ta! ¡Noseas ju - men - ta! a - cuesta -

pp      pp

teg soplar è yo el can-dil, ya un-que me sien-tas, andar à tien-tas, tu re-don.

dez yo sa-brè des-cu-bri, ¡An - da mo - ja - - ma - -

pp



va - mos à la ca - lle so - pla yà la

Trbn. 1<sup>o</sup> (sord.)

luz, por quees tal miin - que - tad, que pa - rez - coun hue - so, de du - roy de

9  
Todos los deescena.

tie - so, ¡Cle - men - tel por Dios de - ten - tel! ¡Ten por pie -

*ff* *Tutti* *Fin.*  
mg: Alto.

dad, ca - ri - dad de suho - nor, yaunque la sien - tas, noandes à tien - tas, que yo bien

sè quee.res un ten.ta\_dor. De\_jae\_sas tre - - tas no la com\_pro -

me - tas da luz al quin\_qué y re\_frès\_ca - te.

Mutis los Botones, las Doncellitas, los Elegantes el Criado y la Cocinera. Quedan en escena Coral: Golom: Teod: y el Doctor.

Madera. Vlns. 1<sup>o</sup>

*ff* Tutti  
*pp* Cuerda.  
*pp* C.B. pizz

*f*to  
 Arpa.  
 Cle. 1<sup>a</sup>  
*pp* C.B.

*mf* Erbis.  
*p* pizz  
 Arpa.  
*p*

# LAS NIÑAS DE MIS OJOS

Humorada en un acto

F. ALONSO *Mimi* (Tiple) y *Odio* 2<sup>o</sup> Tiples (Franciscas)

(Van saliendo las chicas a escena durante el trémolo de timbal.)

*Tpo de Shimmy*

**No. 3 Bis**

Me síe Me síe

Si mi fi-gu-ra tee-na-mo ra Me síe Me síe

tambien yo a ti te a-do-ra-re

ff Mad<sup>o</sup> Ept<sup>o</sup> Cda (sord<sup>o</sup>)

p

U<sup>o</sup>

Ept<sup>o</sup> 1<sup>a</sup>

p Mad<sup>o</sup> Ept<sup>o</sup> Arpa

Ept<sup>o</sup> 1<sup>a</sup>

Simb: pp

f

pp Mad<sup>o</sup> Cda

Ept<sup>o</sup> (sord<sup>o</sup>)

ff Tutti

mf: 5<sup>to</sup>

(Para intermedio, todo el n<sup>o</sup> 2, como 2<sup>a</sup>.)