

No. 3

Tempo de Java

Introduction for 'El Gallo' in 3/4 time, marked 'Tempo de Java'. The score is in G major and consists of two staves. The first staff is the treble clef with a melody starting on G4. The second staff is the bass clef with a bass line. Dynamics include a forte 'f' marking. The word 'tutti' is written above the second measure.

Diana

(1)

Vocal line for Diana, first system. The melody is in G major. The lyrics are: "Pa-ra a-sar u-na ri-ca pa-va, y que ten-go gusti-to". The piano accompaniment includes markings for 'Ob. Ernt. Cda.' and 'Ctes.'. The word 'pizz' is written below the piano part.

Vocal line for Diana, second system. The melody continues. The lyrics are: "bue-no al com-pàs deu-na ule-gre ja-va, pre-pa-rar de-bes el re-". The piano accompaniment continues with similar markings.

Genovev

Vocal line for Genoveva. The melody is in G major. The lyrics are: "lle-no. Al pen-sar en la ri-ca pa-va, dei-ti-sión se me car-ta". The piano accompaniment includes markings for 'mad.' and 'Vltz'.

Diana

Genova

2

ba - ba. ¡E - cha pe - re - jil! Yo - cho gra - mos de nue - mos -

mf *Orgl.² Orgl.³* *Cres. Orgl. pizz* *m^o en Pt^o*

Diana

ra - da, dos cas - ta - ñas y lo - ron - jil. Pon pon pon

pizz *VI¹ 1^o* *Orgl. Orgl.² sord^o* *f* *mad. Orgl.³ Cda.* *Caja*

Genova

pon, pon la mante - quilla vi - no ya - za - fràn. Fan, pòn, pòn,

Fla. Cres.² *p*

Diana

3

pòn, pon - le mas al - mendras que esten bien to - tàs. Y des - pues diez ye - mas a - ña -

Fla. 8^{va} *Cres.* *VI¹ 1^o 8^{va}* *Ob scherzando* *Sax:*

Genov:

dir-le de-bes. Ge-no-ve-vo Me pa-re-ce pa-ra-u-na pa-

mf *Trp (sord.)* *Org:*

Diana

vi-to de-masia-dos hue- vos ¡Eh, eh, eh, eh, e-chaunos pol-

f

Genov:

vi-tos de pi-mientay sal. Eh, eh, eh, eh, e-so vi-da

Diana

mi-a nun-ca sien-ta mal. Yu-no vez que estí á-ta-la có-se-la y re-

met. (sord.)

Genov:

Diana.

hò - ga - la _____ ; Lo - que vò à su - rir la in - fe - liz ! ; Dè - ja - me se -

guir ! Se po - nee l a - sa - dor pa - ra tos -

Ob.
Ctes.
ff St. Cda.
mf Ctes.
f met. (sin sord.)

(8^{va})

5

Genov:

iar su càr - ne fi - na. Ahì su - dae l cons - ti - pae, nun que no

Org. pp

Diana

to - - me la as pi - ri - na _____ Mi - ra los mas - li - - tos que

Viol. 1^o Sta.
Clav. 1^o Org. 1^o

Genov:

yaes-tan do - raosyun po-co pa-saos. Cuondo hevistounmos - lo ja - mäs tohe sol -

Epta 1ª

Diana.



Genov:

tan Jesus que desahoga: El fue llea triparè... y so-pla-ré... con ar-di-mien-to

Ob. Etes.

Diana

Los dos.

— Tevan à mote - jar pri.mier so-plòn del re-gi-mien-to — Y cuando la

pa-wa es - té ya dis - pues.ta pael a-tra-còn, se bai-la la ja - vu con

Erbis.

7 (Baile còmico y ra-gerado.)

dis - le - ca - ciòn,

f *ff tutti*
Caja

8 Genov:

Los dos
¡E - cha pe - re - jil! Ya es - tael a - veà pe - dir de

Metal *ppp*

(Besos y mutis.)

bo - ca pa - ra dar - nos an gran jes - tin.

ppp *ff tutti*

Para Bis à la *♩*