

Ladronas de amor

ZARZUELA EN DOS ACTOS

Música de
F. ALONSO.

Nº 3 = CLEO, Escolta de Cleo, (Boys) y Alabarderos (2ºs Tiples)

Tpo. de Marcha moderado.

ff
Cd^o
PIANO.

y Claros

Met:
f muy valiente.

Fag.

y Fltas Ob: *sigue.*

Tbal y Caja
C.B.

C.B.

C.B.

Red:.....

Cites Vines Vle
Fagot.

Fltas

Tptas.

Tbal.

mf
Piano.

Piano.

Tpas.

Sax.

Cello
C.B.

C.B.
Tbal.

Caja.

sigue

Fltas

Tpas.

Sax.

Sax: Fltas: Cites.

Cda.

f

Tpas.

Tptas.
Tbles: *cresc: poco a poco.*

Tbon3º

ALABARDERAS.

Lle - ga la mi - nis - tra a par - la - men - tar - - - - pa - rael in - ci -

1 *mf* Clar: Sax: Cdo. Fitas Ob: etc: Tptas. Piano Tpas. Tbnas. Fag: Cello. C.B. Percusión.

- den - te tra - tar dea - rre - glar - - - - si los hom - bres nos

Tpta. Cdo. Tbnas. Tutti.

vie - na de - vol - ver que di - cho - sa voy a ser con su que -

CLEO.

- rer. Mu - je - res de la tie - rra yoven goa. quia e - vi - tar que es. la lle la gran que - rra que empieza a me - na -

Fite y Ob: con la voz. Clar: Sax: Tpa. Cuart: Fag: Tpas.

ALAB: =

CLEO. Tpo. de Fox.

- zar. Con nuestra escol. ta pe. ne - trad. To - do se re -

cde. rall: cde. 2 Tpas Tpta. Tbnas. Sax: Fag: Tpas. Tbnas.

-suel - ve es cues.tión deau - da - cia y deus.ar el
 Fitas Clar. b2.

ar - ma fe - me - ni - na de la di - plo - ma - cia. Pi - den que los
 ESCOLTA. *pp*
 Tptas. y Tbon. Fitas Ob: Sax: Tptas. Tbon.

hom - bres vuel - van a la tie - rra. A sa - ber sia -
 CLEO.
 Fitas Clar. b2.

- ho - raal - gu - no vaa que - rer vol - ver. Ve - nus es de los
 y Fitas Ob: *f* Sax: Solos. *pp* *may marcado.*
 3 *pp*

hom - bres el pa - ra - i - so ten - ta - dor. To - does.tien mi pla -
 Sax:

ne - la so - lo dis - pues - to pa - ra el a - mor.

BOYS

Bocas que son -

Quie - ro ver en ti gra -

Sax: (b)

ca: Tutti

Fag: Tpas.

P Tutti.

ri - en pa - ra que son - ri - as

ba - dos pla - ci - das son - ri - sas lán - guí - das mi - rá - das tí - mi - das ca -

Piano.

Sax:

Piano

Sax:

yo - jos que pro - me - ten ca - ri - ño - sas dul - ces

ri - cias y un sus - pi - ro que sees - ca - pa des - de el fon - do de tu

a - le - gri - as un fe - liz en - sue - ño

ser que al ver mu - jer tu bo - ca sien - to pi - ca - ros an - he - los im - pe - tua - mo -

4 *P* Tutti.

Piano.

Sax:

lle - no de qui - me - ra que ha de ser e -

- ro - so ver - ti - go de ce - los ca - li - das de - li - cias y un de - se - o

Piano

Sax:

- ter - na pri - ma - ve - ra del pla - - cer.

de lus be - sos que has - ta el al - ma me ha ce ar - der.

Sax:

Sax:

CLEO.

Ho - - - ras la - - - cas de pa - sión en que cre -

f Tptas. Tbon.

- i mo - rir me dei - lu - sión ya ti te di con cie - go fre - ne - si - - mi co - ra -

f

Tbon 3º Caja.

ESCOLTA.

Ho - ras lo - cas de pa - sión en que vi -

- zón.

Fitas
Ob:
Sax:

Tpta. 2

- vi por u - nae - ter - ni - dad y fu - yo fui tem - blan - do de an - sie - dad.

f

Pite

CLEO.

Ho - ras lo - cas de pa - sión que

p

Fitas

Sax:

fag:

son pe - ca - do y ten - ta - ción.

più P

Tptas.
Tbon.

Sax:

Tpta. Tbon.

ff

Baile.

5

f

Sax:
Tptas.
Tbon.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff contains a bass line with chords and eighth notes. A 'Sax.' part is indicated by a horizontal line in the right half of the system.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'etc.'. The lower staff contains a bass line with chords and eighth notes. A 'Clar.s.' part is indicated by a horizontal line in the left half of the system.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and eighth notes. A 'cresc.' (crescendo) instruction is placed above the lower staff, and a 'Tutti.' instruction is placed above the right half of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and eighth notes. A 'ff Tpas (Pabellón al aire)' instruction is placed above the right half of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the instruction 'CLEO.' and the lyrics 'Ho - - - ras lo - - - cas de pa -'. The piano part includes a 'PIANO SOLO' instruction in a box, a '6' in a box, and a 'f Tptas. Tbon.' instruction. The system concludes with the instruction 'Led.' at the bottom left.

lución en que creí morir me delución ya te di con ciego fren-

- sí mi co - ra - zón en ho - ras

ESCOLTA.

Ho - ras lo - cas que per - fu - man

f Sax: (sigue.) Fitas (sigue.)

Tbn3^o Caja.

de pa - sión que son pe -

nues - tra vi - da. Ho - ras lo - cas que se es - fu - man

- ca - da - day ten - la - ción.

p

sin que - rer nun - ca más vol - ver.

Tutti.