

LAS LEANDRAS

Pasatiempo cómico-lírico en dos actos.

Letra de los Sres:
G^{lez} del CASTILLO y MUÑOZ ROMÁN.

Música del Mtro:
FRANCISCO ALONSO.

Nº 3. JAVA DE LAS VIUDAS.
CONCHA, VIUDAS (Tiples) y 2.^{as} TIPLES.

Tpo. de Java.

CONCHA TODAS. CONCHA

Ay, que triste ser la viu-da que aun mari-do llo-ra. ¡Llo-ra! Al que dar-se sin la a-

TODAS. CONC.

-yu-da que le falta a - ho - ra. ¡Ho - ra! No hago mas que sus - pi - rar,

TODAS.

no me pue - do con - so - lar. Yes que pien - so con tris - te - za, que ya la ca -

CONC.

-be - za no va a le - van - tar. ¡Ay! Ay, que triste es el va - ci - o que ha quedado en u - na.

TODAS. CONC. TODAS.

¡U - na! Aunque el me de - jó lo mi - o, que es u - na for - tu - na. ¡Tu - na!

CONC.

U - na fin - ca de la - bor.

Ex - plo - si - vos y Ex - te - rior.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "U - na fin - ca de la - bor. Ex - plo - si - vos y Ex - te - rior." The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth and sixteenth notes and a left-hand part with chords and eighth notes.

TODAS.

Y por e - so bus - co un hom - bre a quien lue - go nom - bre ni ad - mi - nis - tra - dor.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Y por e - so bus - co un hom - bre a quien lue - go nom - bre ni ad - mi - nis - tra - dor." The piano accompaniment features a right-hand part with eighth notes and a left-hand part with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps.

CONC.

Ad - mi - nis - tre me us - té,

lo que el po - bre -

The third system begins with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are "Ad - mi - nis - tre me us - té, lo que el po - bre -". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and eighth notes, and a left-hand part with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps.

- ci - to de - jó,

ha - ga - lo pa - ra que

su va - ci - o no sien - ta yo.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ci - to de - jó, ha - ga - lo pa - ra que su va - ci - o no sien - ta yo." The piano accompaniment features a right-hand part with eighth notes and a left-hand part with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps.

A - ca - bó mi lu - na de miel, y se

TODAS.

fué mi di - cha con él. Ad - mi - nis - tre meusté,

Ped. * *Ped.* *

lo que el po-bre-ci - to de-jó, há-ga - lo pa-ra que 'su va-ci-o

no sien-ta yo. En-viu- dé y es - toy sin a-mor

poco rall.

Ped.

CONC.
p

Ay! Ad-mi-nis - tre-meusté, lo que él me de-jó

a tpo.

pp

CONC.

A - ca - bó mi lu - na de miel,

y se fué mi di - cha con él. Ad - mi -

- nis - tre meusté, lo que el po-bre-ci - to de-jó, há-ga - lo pa-ra qué

su va-ci - o no sien-ta yo. En-viu - dé y es -

- toy sin a-mor ¡Ay! Ad-mi-nis - tre meusté, lo que el me-de-jó.

CONC. *p*

poco rall. *pp* *a tpo.* *ff*