

La Calesera

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:

GONZALEZ del CASTILLO y MARTINEZ ROMAN.

Música de F. ALONSO.

Nº 4.

MARAVILLAS, ELENA, RAFAEL, PIRULI, GANGARILLA, P. MONTES, COMEDIAN-TAS, COMEDIAN-TES, INVITADOS Y CORO GENERAL.

(Gran animacion y desfile de la boda. Salen los novios, la madrina, el señor Paco Montes, Cómicos, Conspiradores,

All.^{to}

liberales y algunos convidados. Después Gang: Piruli y Marav) CALAT. (dice al ver el cortejo) ¡San Pedro mártir bendito!

¡Una boda! Es lo que me faltaba. VOCES. ¡Viva el padrino!!

¡Vi-van los pa - dri-nos con "a - quel!" O - le por los no-vios has-ta a - lli! Van a ser di -

¡Vi - van los pa - dri-nos con "a - quel!" O - le por los no-vios has-ta a - lli! Van a ser di -

¡Vi - van los pa - dri-nos con "a - quel!" O - le por los no-vios has-ta a - lli! Van a ser di -

(Gritos dentro y ruido de cristales rotos,

- cho-sos e-lla y él Ay, si yo pu - die-ra ver-me a - sí.

- cho-sos e-lla y él Ay, si yo pu - die-ra ver-me a - sí.

- cho-sos e-lla y él Ay, si yo pu - die-ra ver-me a - sí.

Allegro.

All^o Marcial agitado.

silbidos imitando una algarada en la calle) (Gran desconcierto en los de la boda que no pue-

den salir. Exclamaciones distintas. Romito que entra de la calle a donde salió después de servir a Calatrava)

RON.
¡Quietos! ¡Hay palos en la calle! Viene un liberal herido.... ¡Paso!.... ¡Paso! (Aparece en la puerta Rafael Sa-

nabria, sin sombrero, con la capa colgando revuelto el cabello. Trae la mano derecha metida en la levita, y con la otra se a-

poya en el hombro de un liberal)

Menos.

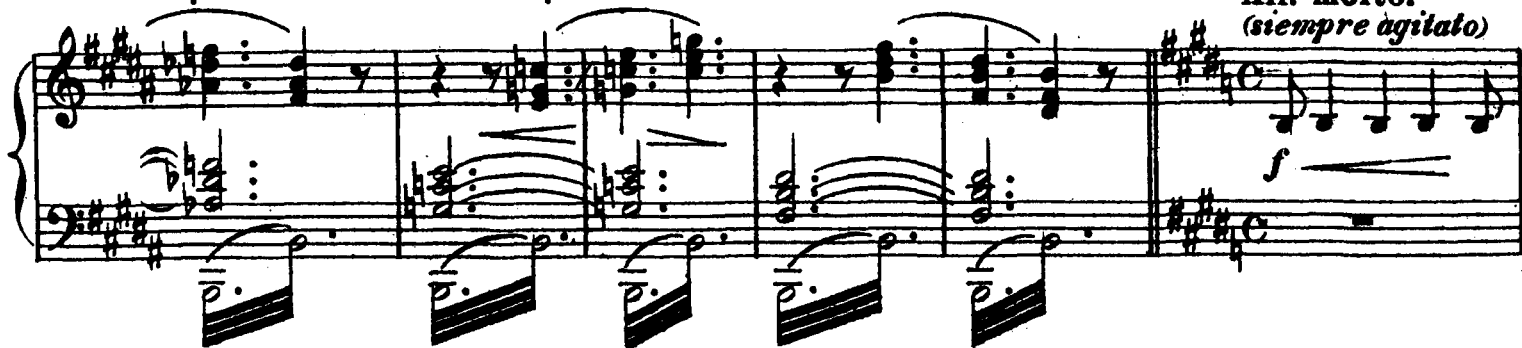
MARAV. Y ELENA. (a un tiempo) ¡Rafael!! EDUARDO. ¡Sanabria, herido!

All^o Marcial agitado.

MANOLO. ¿Dónde fué? RAF. En la Puerta del Sol. La policia cargó sobre nosotros. ELENA. (yendo hacia

Rafael) ¡Cobardes!... ELENA. ¡Oh Rafael!

All^o molto.
(siempre agitado)



RAFAEL.

No has de te-mer por mi que esta he-ri - da es miglo - ria ma - yor



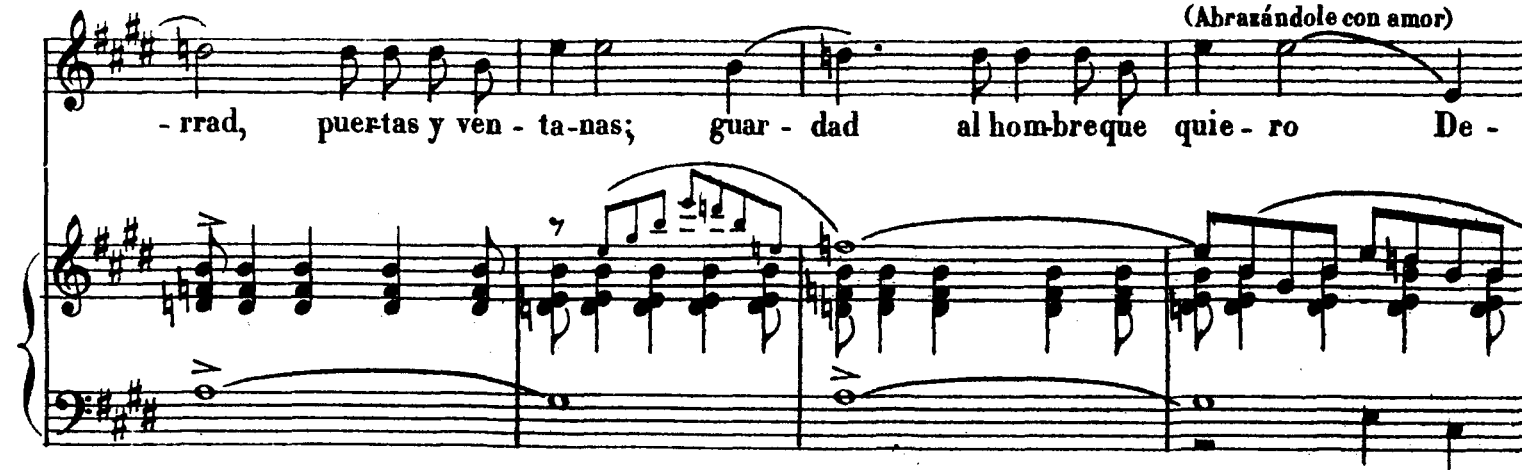
ELE. (briosa)

que si al lu-char ca - í nuevos bri-os co-bra-rá mi va - lor. ¡Ce -



(Abrazándole con amor)

- rrad, puertas y ven - ta-nas; guar - dad al hombre que quie - ro De -



rall.

-jad - te, en - tre mis bra - zos le quie - ro ha - cer pri - sio - ne - ro.

rall.

(Rafael extasiado cantó cogiendo a Elena las manos que ha puesto sobre sus hombros)

Andante.

p

p

RAF.

Ma - nos de a - zahar que han sa - bi - do cal - mar mi do - lor Nar - dos en

flor que en guir - na - las me van a en - la - zar al lle - gar a mi su vue - lo han ten -

- di - do co - mo dos pa - lo - mas su ni - do ni - do de a - mor que ha de te -

- jer con sus dos ma - nos de flor u - na mu - jer.

EL. (apasionada)
 Quie - ro yo pa - ra ti, de - te - ner a la fe - li - ci - dad

All^o molto.

(Suplicante) Pier - de tu li - ber - tad **(Abrazandole)** pri - si - o - ne - ro en tre mis brazos a - si. **MARAV.** Ca - lla -

- ré mi do-lor sin ol-vi - dar al quea-mé. Mo-ri - ré por sua mor-pe-ro ja -

cediendo. **RAE (con energia)**
 - más lo di-ré. El do - lor su-fri-ré del a - mor que se fué. De ho - nor es la
Adagio.

rall *mf*

ley sa-ber mo - rir ¡Mo - rir por el triun-fodel i - de - al!

MARAV. (aparte)
 ¡Ah!

pp

¡Ay! Por quena - ci ca-le - se - ra? Si de ser - lo vie - ne mi mal. Ni-do de a -

EL.

- mor ha de te - jer pa - ra pro - bar - te sua - mor es - ta mu -
 Mi vi - da - que es tu - ya - pa - ra ti siem - pre ha de

MARAV. (Con honda amargura)

Flo - res de a - zahar en sus besos so - ñe des - ho - jar

-jer.

(Partes, segun su cuerda, con el Coro)

ser.

pp

Como flor de a-zahar se vá a des-ho-jar aunque lu-cha por fin-gir ca-si vá a llo-rar

pp

Co-mo flor de a-zahar se vá a des-ho-jar aunque lu-cha por fin-gir ca-si vá a llo-rar

pp

Aunque es flor de a-zahar es siem - pre dá pe - sa - res el a - mor que vá a lle - gar flor de los al - ta - res

f (Compasión) *affret.* *a tempo.*

Ser de su amor toda entera ¡Ay de ti, Calése-ral que do-lor — no poder ol-vi-
 siempre es la mujer quien no ha de olvidar llo-ra sin que- rer viendo que o- tra em- pieza a
 siempre es la mujer quien no ha de olvidar llo-ra sin que- rer viendo que o- tra em- pieza a
 siempre es la mujer quien no ha de olvidar nun- ca su que- rer viendo que o- tra em- pieza a

-dar ¡Del amor la ex- tra- ña lo- cu - ra! So- lo da pe - sary a- mar-
 El a- mor ven- ció tu lo - cu - ra De- ja- rás tu lo- ca ven-
 Contemplar tu ex- traña hermo- su - ra Es so- ñar di - vi- na lo -

- mar In- fe- liz mu- jer A- mor ex - tra- ña lo - cu - ra da pe - sa - res y honda a- mar-
 - mar In- fe- liz mu- jer A- mor ex - tra- ña lo - cu - ra da pe - sa - res y honda a- mar-
 - mar In- fe- liz mu- jer A- mor ex - tra- ña lo - cu - ra da pe - sa - res y honda a- mar-

poco pesante

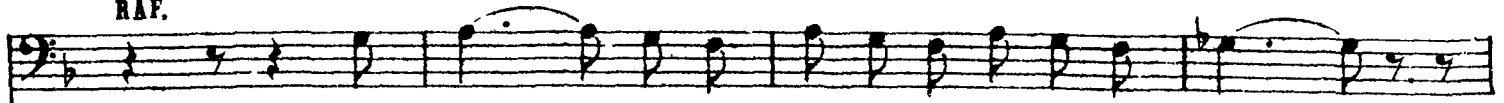
- gu - ra. Llan - to y do - lor sue - le te - ner en cuanto sueña el a - mor u - na mu -
 - tu - ra. Ni - do de a - mor ha de te - jer. pa - ra pro - bar - te sua - mor u - na mu -
 - cu - ra. Ni - do de a - mor ha de te - jer con sus dos ma - nos de flor u - na mu -
 - gu - ra Ni - do de a - mor ha de te - jer en - tre sus ma - nos de flor u - na mu -
 - gu - ra Ni - do de a - mores, ni - do de flores nos te - jen las ma - nos de to - da mu -
 - gu - ra Ni - do de a - mor ha de te - jer en - tre sus ma - nos de ro - sa la her - mo - sa mu -

- jer ¡A - mor!
 - jer ¡A - mor!
 - jer ¡A - mor!
 - jer ¡A - mor!
 - jer ¡A - mor!
 - jer ¡A - mor!

Marcial y agitato.

p

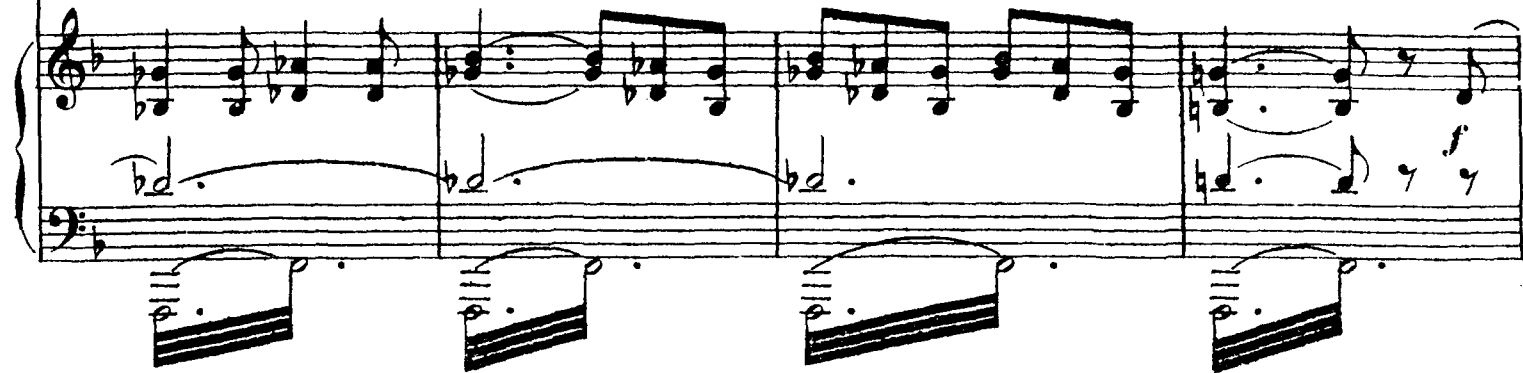
RAF.



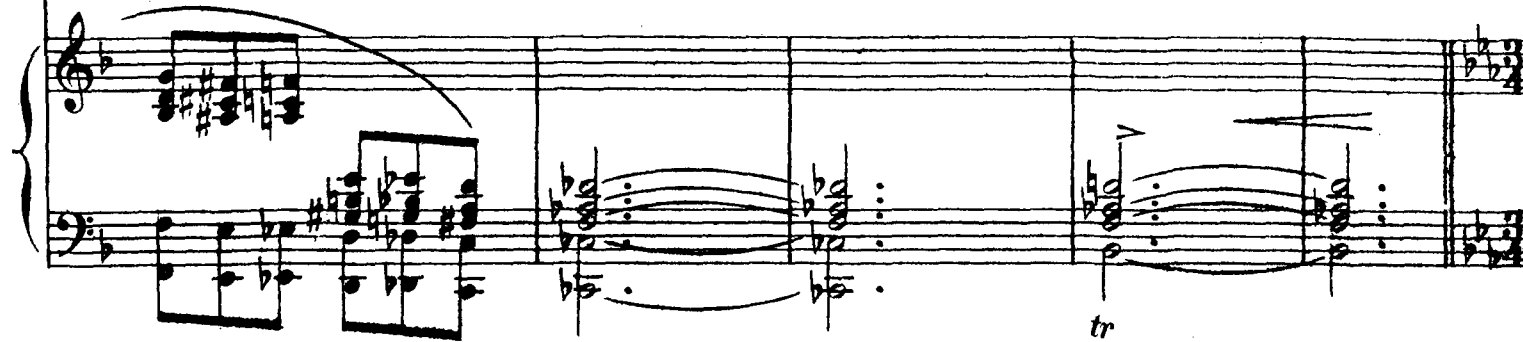
¡Ca - llad — que es co - bar - de ren - dir - se al a - mor! —



Ja - más — a mi i - de - a se - ré yo trai - dór —



¡Ja - más! — ¡Ja - más! —



Enlaza con el N^o. 4. bia.

La Calesera

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:
GONZALEZ del CASTILLO y MARTINEZ ROMAN.

Música de E ALONSO.

Nº 4.(bis) HIMNO A LA LIBERTAD.

RAFAEL Y TODOS LOS DE ESCENA.

Moderato.

The piano introduction is in 3/4 time, marked Moderato. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of chords and eighth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. Dynamics include *ff* and *f*. There are several accents and slurs throughout the piece.

RAFAEL. *mf* *affrett.*

No hay bien mas hermoso que la liber-tad, un hé-roe por e-lla qui-sie-ra yo

This system contains the vocal line for Rafael and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, starting with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is marked *affrett.* (allegretto). Dynamics include *mf* and *ff*. There are triplets in the piano accompaniment.

a tempo.

ser, Mi san-gre da-ri - a por ver - la triun-far da -

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, with the lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is marked *a tempo.* Dynamics include *ff*. There are triplets in the piano accompaniment.

rall. *a tempo.*

- ri - a mi vi - da por ver - la ven - cer. Los pue - blos mas va - lien - tes lu -

Marcial.

- cha - ron por su i - de - a por e - lla los es - cla - vos rom - pie - ron sus ca -

- de - nas, sol - da - dos de la i - de - a la no - ble san - gre dad que el

poco rall.

mun - do en te - ro se - a: ¡A - mor y li - ber - tad! ¡Li - ber - tad!

poco rall.

rall molto. *ff* con va-

— tu glo-ri-o-so estan-dar-te des-plie-ga triun-fan-te ¡Santa Li-ber - tad! ¡Ah! — Los es -

rall molto. *ff* con va-

lento.

- cla-vos de — la tie - rra — seal-za - rán gri-tan - do

lento.

pesante. *a tempo.*

¡gue - rra! — y un cla - mor de do - lor de la Hu - ma - ni - dad — se ha de o -

pesante. *a tempo.*

ff **TODOS.**

- ir al pe - dir li - ber - tad — Los es - cla - vos de — la

tie - rra — se alza - ron gri - tan - do i gne - rral —

PARTES. *pp* — y un cla - mor de do - lor de la Hu - ma - ni - dad — *f pesante.* se ha de o - ir al pe -

RAFAEL. *pp*

y un cla - mor de do - lor de la Hu - ma - ni - dad — se ha de o - ir al pe -

CORO. *pp* — y un cla - mor de do - lor de la Hu - ma - ni - dad — *f* se ha de o - ir al pe -

pp — y un cla - mor de do - lor de la Hu - ma - ni - dad — *f* se ha de o - ir al pe -

pp — y un cla - mor de do - lor de la Hu - ma - ni - dad — *f* se ha de o - ir al pe -

pp súbito. *f pesante.*

-dir ¡Li-ber-tad! ——— ¡Li-ber - tad! ¡Li-ber - tad! es el

-dir ¡Li-ber-tad! ——— ¡Li-ber - tad! ¡Li-ber - tad! es el

-dir ¡Li-ber-tad! ——— ¡Li-ber - tad! ¡Li-ber - tad! es el

-dir ¡Li-ber-tad! ——— ¡Li-ber - tad! ¡Li-ber - tad! es el

-dir ¡Li-ber-tad! ——— ¡Li-ber - tad! ¡Li-ber - tad! es el

-dir ¡Li-ber-tad! ——— ¡Li-ber - tad! ¡Li-ber - tad! es el

Moderato.

gri-to de la Hu-ma-ni - dad ¡Li - ber - tad!

gri-to de la Hu-ma-ni - dad ¡Li - ber - tad! ———

gri-to de la Hu-ma-ni - dad ¡Li - ber - tad!

gri-to de la Hu-ma-ni - dad ¡Li - ber - tad! ———

gri-to de la Hu-ma-ni - dad ¡Li - ber - tad!

gri-to de la Hu-ma-ni - dad ¡Li - ber - tad!

Moderato.

pp

¡La bandera! ¡Nos la quieren arrebatar! **RAF.** (Tratando de incorporarse para cogerla) ¡Nunca! ¡Antes morir por ella! (Desfalleciendo) ¡Ah! ¡No puedo! **MARAV.** (Cogiendo la bandera como una leona y enarbolándola) ¡Puedo yo por ti! **RAF.** ¡Maravillas! (A Candelas que cogió un fusil) ¡Patriota! ¿Vas a morir por la libertad? (Candelas refiriéndose a Maravillas) ¡Voy a morir...! ¡Por ella!

MARAV.

¡Li-ber - tad! ————— Tu glo-rioso es-tan-dar-te des-pliega triun-fante; Santa Liber-
pesante.

TODOS LOS DE ESCENA.

-tad! ¡Ah! ————— Los es - cla - vos de ————— la tie - rra
Marcial.
p — *ff*

— seal - za - rán pi - dien - do ¡gue - rra!

MARAV.

pp

pesante.

Y un cla - mor de do - lor de la Hu - ma - ni - dad se ha deo -

pp subito.

ir al pe dir ¡Li ber tad! Li - ber - tad! ¡Li - ber -

¡Li - ber - tad! ¡Li - ber -

¡Li - ber - tad! ¡Li - ber -

¡Li - ber - tad! ¡Li - ber -

¡Li - ber - tad! ¡Li - ber -

(TELON)

-tad es el gri-to de la Hu-ma-ni-dad ¡Li-ber-tad! _____

-tad es el gri-to de la Hu-ma-ni-dad ¡Li-ber-tad! _____

-tad es el gri-to de la Hu-ma-ni-dad ¡Li-ber-tad! _____

-tad es el gri-to de la Hu-ma-ni-dad ¡Li-ber-tad! _____

-tad es el gri-to de la Hu-ma-ni-dad ¡Li-ber-tad! _____

fff *ff*

Grandioso.

fff