

Las Carifosas

Castiza 1: Ocho Castizas y ocho Castizos.

TIEMPO DE SCHOTTIS

No. 4

Introduction for piano. The score consists of two staves. The first staff is marked with a forte 'f' dynamic and the instruction 'Tutti'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Castiza 1:

First line of the song. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Un man-tón me he com-prao con al-gun di-ne-ro que te-". The piano part includes markings for 'mad.' and '1^o pizz'.

Second line of the song. The vocal line continues with the lyrics: "-ni-ahorrao yen él lo he gas-tao un man-tón al-fom-brao que auna ci-ga-rre-ra, va que". The piano accompaniment includes markings for 'Tpt. 1^o Tromb.' and 'sordinas'.

Third line of the song. The vocal line continues with the lyrics: "ni pin-tao y e-so es-tá pro-bao. y el man-tón al-fom-brao". The piano accompaniment includes a 'metal' marking and a 'p' (piano) dynamic marking.

sa-be Dios las co - sas que me ha - brã ta - pao y aun ha de ta - par

Handwritten annotations: *p*, *Trpt. Tromb.*

que en mi ba - rrio, ay de mi! to - das las co - ti - llas dan en mur - mu - rar y can - tar a -

Handwritten annotation: *la 2*

si... La Lo - la di - cen que no duer - me so - la

Handwritten annotations: *f*, *p*, *Trpt. Tromb.*, *2*

por que han vis - to a un mo - zal - be - te que la ron - da por las no - ches y no ven donde se me - te La

Handwritten annotation: *p*

Lo - la en la ba - ta gas - ta co - la y ca - mi - sas de fa -

poco affretando *a tempo* *casi rall:*
 -ro - la de las de ti - ra bor - da la ca - mi - sa de la Lo - la quien no la co - no - ce

poco affretando *a tempo* *casi rall:*
 re - p. clar. 1.º a tempo jagot M. 6 Fa 7

Las ocho Castizas
 -rá. ? Pues an - da tu ca -

mad:
 f Brpt: 1.º V. 2.º V. 3.º

3 f p

- lien - te y de - ja - las en paz.

Brpt: 1.º *f*

por que siemprees la gen - te bas - tan - te len - gua - róz. Haz - lo úo bien ta -

fa

ff (talon)

(Evolucion y bailable.)

pao con man ton al fon brao

pp Celesta

C^o pizz

Celesta metal (Sord.)

Las ocho Castizas.

Si man - ton al - fom - brao

ff metal

sa - be Dios las co - sas que te ha - brá ta - paó y aun te ha de ta - par .

que en mi ba - rriohoy de mi ! to - das las co - ti - llas dan en mur - mu - rar y can - tar a - -

Los ocho Castizos.

si ... *p* La Lo - la di - cen que no duer - me

so - la por que han vis - to aun mo - zal - ve - te que la ron - da por las

no-ches y no ven don-de se me - te La Lo - la en las ba-tas gas-ta

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics 'no-ches y no ven don-de se me - te La Lo - la en las ba-tas gas-ta'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and various rhythmic patterns.

co - la y ca-mi-sa de fa-ro-la de las de ti-ra bor-dá. La cami-sa de la

poco affret ----- *Los ocho Castizos.*

a tempo.

poco affret ----- *a lpo. casi rall'*

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics 'co - la y ca-mi-sa de fa-ro-la de las de ti-ra bor-dá. La cami-sa de la'. Above the vocal line, there are tempo markings: '*poco affret* ----- *Los ocho Castizos.*' and '*a tempo.*'. Below the piano accompaniment, there are further tempo markings: '*poco affret* ----- *a lpo. casi rall'*'. The piano accompaniment features complex chordal textures and rhythmic patterns.

(Múis de Castizas y Castizos del brazo.)

Lo - la quien no la co-no-ce - rá

The third system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line contains the lyrics 'Lo - la quien no la co-no-ce - rá'. A circled number '6' is placed below the piano accompaniment in the first measure of the second measure.

The fourth system of the musical score features a piano accompaniment on a grand staff. It includes dynamic markings '*trp:*' and '*trp:*' and a fortissimo marking '*ff tutti*'.