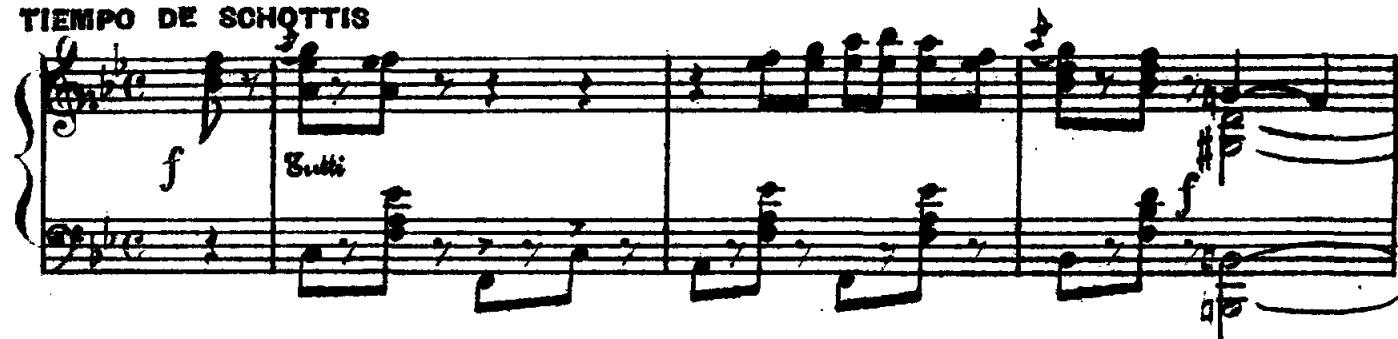


## Las Cariñosas

Castiza I: Ocho Castizas y ocho Castizos.

TIEMPO DE SCHOTTIS

Nº 4



Castiza I:

Un man-tón me he com-prao con al-gun di-ne-ro que le-

1 mad.  
1<sup>o</sup> pizz.*pizz.*

-ni-a ahorrao y en él lo he gastao

un man-tón al-fom-brao que a una ci-ga-re-ra, va que

Trpl.  
Gromb.  
zordinas

ni pin-tao y e-so es-tá pro-bao. . . .

y el man-tón al-fom-brao

metal

*p*

sa - be Dios las co - sas que me ha - brá ta - pao y aun ha de ta - par —  
 ff p  
 Crep. grande!

A musical score page featuring three staves. The top staff is a soprano vocal line in G major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "que en mi ba - rrio, ay de mi! to-das las co - ti - llas dan en mur-mu - rar y can-tar a -". The middle staff is a piano accompaniment in G major, shown with a treble clef and one sharp. The bottom staff is a basso continuo or harmonic staff, also in G major, shown with a bass clef and one sharp.

Musical score for 'La Llorona'. The vocal part (Soprano) is in G major, 2/4 time, with lyrics: 'si.. La lo - la di - oen que no duer-me so - la'. The piano part (Bass) is in G major, 2/4 time, dynamic f, with a circled measure number 2.

A musical score for piano and voice. The top staff shows a vocal line with lyrics in Spanish: "por que han visto un mo - zal - be - te que la ron - da por las no - ches y no vendrá donde se me - te La". The bottom staff shows the piano accompaniment, featuring chords and dynamic markings like f (fortissimo) and p (pianissimo). The music is in common time, with a key signature of one flat.

Lo - la en la ba - ta gas - ta co - la y ca - mi - sas de fa -

poco affretando a tempo casi rall.

-ro - la de las de ti - ra bor - dá la ca - mi - sa de la Lo - la, quien no la co - no - ce

poco affretando La 2

*p* Re - p clar: a tempo Jagd casi rall: M. b Fa. 2

*Las ocho Castizas*

- rá?

mad:

*f* 3<sup>o</sup> rpt: 1<sup>o</sup> 8

3 f

Pues an - da tu ca -

-lien - te y de - ja - las en paz.

3<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> f

por que siemprevres la gen - te bas - tan - te len - gua - riz. Har - lo en bien ta -

fa ♯

ff <sup>ed.</sup> (talon)

(Evolucion y bailable.)

pao con man ton al son brao

4 pp C<sup>2</sup> pizz  
Celesta

Celesta metá (soñ)

Las ocho Castizas.

Si man - tón al - fom - brao

ff metá

P

sa - be Dios las co - sas que te ha - brá ta - pas y aun te ha de ta - par.

que en mi ba - rrio hay de mi! to - das las co - si - llas dan en mur - mu - rar y can - tar a -

*Los ocho Castizos.*

si ... p La lo - la di - cen que no duer - me

f p 5

so - la por que han vis - to aun mo - zal - ve - te que la ran - da por las

*Las ocho Castizas.*

no - ches y no ven don-de se me - te      La Lo - la      en las ba-tas gas-ta

*Los ocho Castizos.*

poco affret -----  
co - la      y ca-mi-sa de fa-ro - la de las de ti-ra bor-dá. La cam-i-sa de la  
a tempo.  
poco affret -----  
al po. casi rall

*(Mútis de Castizas y Castizos del brazo.)*

Lo - la quien no la co-no-ce - rá

6

*Tempo:* *Tempo:* *ff* *fuerte*