

Coplas de ronda

Un tenor dentro, Escasío, Fermín y Tres serenos.

Nº 5

ANDANTE

pp mad arpa trinf

8va
Guitar (sin C.B.)
Sordina
p mad arpa

TIEMPO DE JOTA MODERATO

(Un tenor dentro)

A - dios ca - lle de las ar - mas A - dios ca - lle de las

1 (Rondalla dentro) En def^{ta} la Guerdá pí^{ta}

ar - mas que me re - ci - as te - ner

cuatro pi-las de pla-ta y en me-dio tu cha-pi-

tel y en me-dio tu cha-pi-tel a-

dos ca-lle de las ar-mas

2

p *mad^{te}*
Epäs

1. TEMPO

MODERATO

Cuerda *p*

f *Epäs* *p* *f*
Ob: Cda

Epäs *Cte*

Plato y Campana (dentro)

TIEMPO DE MAZURKA

(un poco *Molto*)

ob: *pp* Violin 1: *3*
 Fag: *ppizz* Fag:
 c.B. arpa

Oboe *trio*

f *tu gus* *3*
 Violin 1: *ppizz* *trios*

Violin 1: *3*
 (como antes)

Lascasio

Se - guir be - bien - do que hay que ce - le - brar.

Oboe *trio*

que un par de bo - tas ven - go des - tre - nar. Ús - te des - cui - de que las dos bo -

arpa
Epas

te - jas tra - go tras tra - go de ja - re - mos se - cas. Es - ta mer - lu - za vaí ser ba -

gas
mf tin
metal
Epas
poco rall
Cello: Fas:

lle - na No hay que preo - cu - par - sey be - ber que el que be - bes

mf
pizz
Violin pizz
Pando

hom - bre fe - liz y si se em bo - rra - cha e - soes ya la

Violin I
Ob:
Fas:
Epas sordina

Germin

di - cha con - se - guir. Di - go yo que tie - ne ra - zón y el vi - ne - joes.

Violin I^o arco
Fltas
arpas
pizz
pizz
Panderos

ta su - pe - rior. Es - te par de bo - tas yo las de - jo ro - tas por mi sal - va -

Fltas
Fltas
Fltas

Serenos

cion ¡Trae pa cá!

Fltas
Oboe
arpas
Castanuelas
mf
mf
Fltas

Pascasio

Serenos

¡No que nó! De - jaes - te vi - ne - jo buen gus - te - jo

Violin I^o
arpa

en el gar-gan-chón ¡Di-cen bien!

arpa Oboe Castañuelas

Lascio *Serenos*
 Cla-roes-tá Si nos veel Al-cal-de nos de-ja ce-san-tes pe-ro sin chis.

arpa

Lascio (burlón)
 tar Se-re-ni-to se-re-ni-to no da

arpa

luz tu ja-ro-li-to pe-ro tiés u-na to-qui-lla de dos-

arpa Ob. Cello

Termin

cien - tas lam - pa - ri - llas. Cio Fas - ca - sio tio Fas - ca - sio mi ca .

Ebta Ebón 5

be - zaes un gi - na - sio me - da vuel - tas tóel se - rrin u tó

f^{ta} Uboe
Ebás
arco

Serenos

rall

lo que ten - ga a - qui. Es - toy vien - do que ten - dré queha - cer el ser

Ebón Ebta

Termin

- ci - cioa cua - tro pies ¡Ay que sa - lac le encuen - troans-

pizz a tempo (como antes)

(bebe.) Pascasio.

- te' por su ca - ri - ño sien - to yoés.ta sed. Puesyo pá ti soy un pa -

Fermin (a Pascasio.)

- chón yal que te fal - te par - ti - ré un ri - ñón. Si me lo pi - de puede que me

8^{as} 3

(pisandole un pié.) Pascasio.

ca - se aun que al matri - mo, nio le he to - mao co - ra - je. No sias pe - sao y ten cui -

8^{as}

Serenos.

- dao que api - so - to - nes me tiés des - tro - zao. ¡Hay que pro - bar y com - pro -

- bar siesque sus bo - tas va - len pa - ra andar. *Go* el que esta tris - te de - be de a - le -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes. A '3' above the first triplet in the vocal line indicates a triplet. A '3' above a group of notes in the piano accompaniment also indicates a triplet. The word 'Tpas.' is written in the piano part.

- grar - se. La vi - da es cor - ta y hay que pro - ve - char - se con es - te vi - no sien - to un a - le -

The second system continues the musical score. The vocal line has a circled '8' above it. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'Metal'. A circled '8' is also present in the piano part. The word 'Tub (in Bb)' is written in the piano part.

- gri - a que no a - ca - ba - ri - a nun - ca de empi - nar. El mal - de - ci - o

ppp

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking 'ppp' and 'made Arpa'. The piano accompaniment includes triplets of eighth notes. A circled '8' is present in the piano part.

es tan di - ver - ti - o que ha - ce an - dar tor - ci - o

The fourth system continues the musical score. The piano part includes dynamic markings 'pp' and 'Tpas.'. The piano accompaniment features triplets of eighth notes. The word 'Tmb.' is written in the piano part.

y tro - pe - zar.

Es vi - no a - le - gri - llo

First system of musical notation. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part features numerous triplet figures in the right hand and block chords in the left hand. Dynamics include *f* and *Met³*. The tempo/mood is marked *Plas Trigl^o*.

y re - vol - to - si - llo

que te ha - ce un

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a vocal line and piano accompaniment with triplet patterns. Dynamics include *f* and *Met³*. The tempo/mood is marked *Trpas*.

o - vi - llo si ques an - dar.

¡No arrempu - jar.... piazos de

Third system of musical notation. The piano accompaniment includes a section for Oboe and Metal (sord^{na}). The vocal line continues with the lyrics. Dynamics include *f* and *Met³*. The tempo/mood is marked *Pasca.* and *Tim:*.

tal

¡Ahí va el firremoto.....

Termin.

(Hacen mitis.)

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment includes parts for Oboe and Metal. The vocal line concludes with the lyrics. Dynamics include *f* and *Met³*. The tempo/mood is marked *Fla Oboes*, *Fin*, and *Metal.*. The piano part also includes *Oda*, *Trpas*, and *Timb: Plas Trigl^o*.