

LAS NIÑAS DE MIS OJOS

Humorada en un acto

F. ALONSO

Oralina y Ocho Vendimiadoras del Amor (2^{as} Tiples.)

(Hacer salidas.)

ALLEGRETTO MODERATO

N.º 5

mf Tutti.

Two staves of piano music in 2/4 time, marked *mf Tutti.* The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with a key signature of one sharp (F#).

Two staves of piano accompaniment for the first vocal entry, continuing the rhythmic and harmonic patterns established in the introduction.

Oralina

Mads

Fag. Trps: pic

pic

1

Cu - ma - re - ra soy de a - mo - res y en la miel de mi li - cor, en - tre

Vocal line for Oralina, starting with a first ending bracket. The lyrics are: "Cu - ma - re - ra soy de a - mo - res y en la miel de mi li - cor, en - tre". The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp.

Vendimiadoras

p

Ces

Trps: Mads

C.B. pic

2

Le - sos se - duc - to - res so - lo brin - do yo el a - mor. Ca - ma - re - ras del ca -

Vocal line for the Vendimiadoras, starting with a second ending bracket. The lyrics are: "Le - sos se - duc - to - res so - lo brin - do yo el a - mor. Ca - ma - re - ras del ca -". The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp.

-ri - ño mi li - cor la vi - da da! y quien gus - ta mis ca - ri - cins be - be

The first system of the score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

la fe - li - ci - dad,

(Evolución.)

mf *Exp. B*
mf *Exp. B* solos.

The second system begins with the vocal line and piano accompaniment. A box containing the number '3' is placed above the first measure. The piano accompaniment features more complex chordal textures. The tempo or mood is indicated as '(Evolución.)'.

This system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the harmonic and rhythmic patterns established in the previous systems.

TIEMPO DE FOX-TROT.

f *Entri.* *f* *Entri.* *3* *Metal.*

The fourth system is marked 'TIEMPO DE FOX-TROT.' and includes a box with the number '4'. The piano accompaniment features a more rhythmic and driving pattern. Dynamics include *f* (forte), *Entri.* (entrando), and *Metal.* (metallic).

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, concluding the piece with a final chord and a key signature change to two flats (Bb).

Oratoria

El que ten-ga sed de-a-mo-res y con-

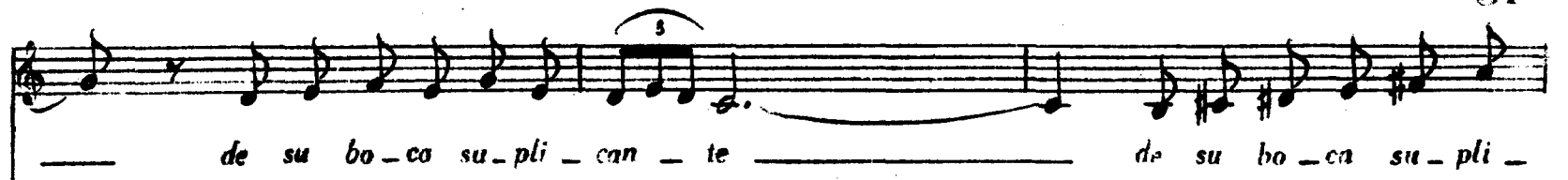
Mad²
p *Quarto* *f Tutti* *p*

o - jos so - ña - do - res mi li - cor im - plo - rea - man - te

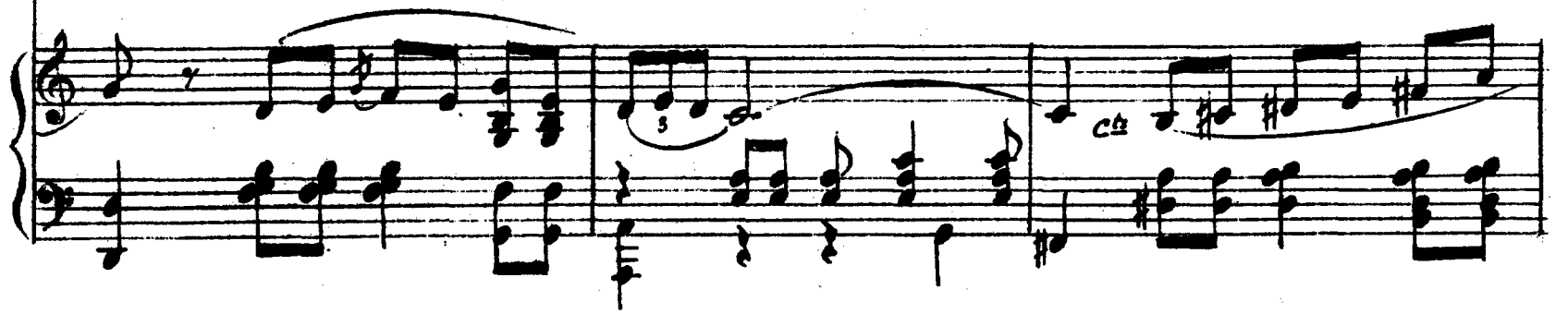
mi li - cor im - plo - rea - man - te con de - lei - te de embe -

Viola (en 3^a) *cb* *3^a Pa¹²* *molto rall:* *a tempo*
POb: *Fg:* *a tempo*

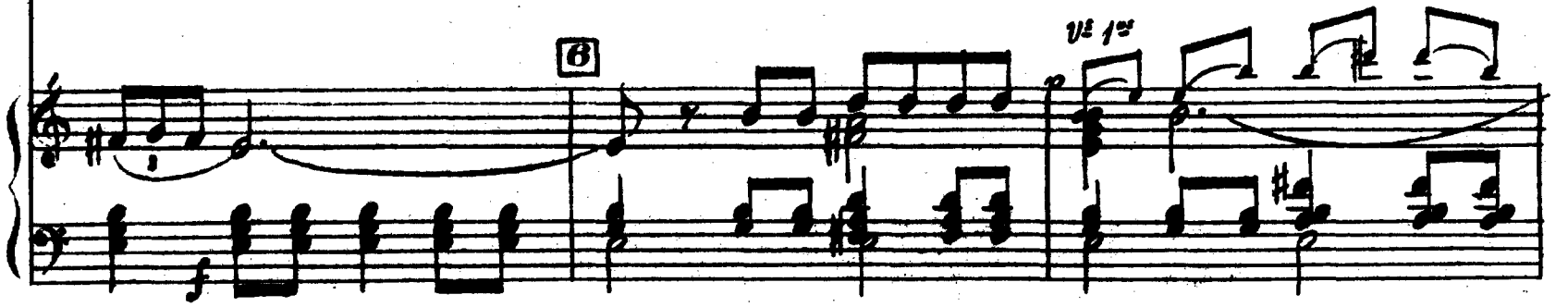
- le - so que me lla - me con un he - so




de su bo-ca su-pli-can-te de su bo-ca su-pli-




-con-te Y al ge-mir de su ansia lo-ca




con el nec-tar de mi bo-ca col-ma-ré su a-man tear-dor con mia-mor

Que es vi-oir en-tre de-li-cias pues son vi-do las ca-



- ri - des que yo doy con mi li - cer. So - lo bein - do la o - le - gri - a y el pla - cer es mi

Coda (solo)

pp

p

- coi quier lo be - he se ex - ta - si - a con de - lei - te embrin - ga - dor. Be - be

Ob.

pp

pp (muy expresivo)

p

C.B.

be - be a - man - te en mi bo - qui - ta mi li - cer que es dulce

be - - so Be - be be - he en mi co - pi - - ta

— y ve — ras que ri — coes e — so en mi li — cor be — — be mia —

mf **Vendimaduras**

Be — — be be — be a — mon — teen mi bo — qui — — ta

mf **Tutti**

Caja japs

mi li — cor que es dulce be — so — — be — be be — been mi co —

Oralina

Be — — be que mi a — mor es pa — ra ti

- pi — ta que mi a — mor es pa — ra ti

rall. *a tempo.*

rall. *a tempo.*

Co - ma - re - ra

Ca - ma - re - ra ca - ma - re - ra

Coda
P Emb.

soy de a - mo - res mi - li - cor es

con mi ca - ra re - tre - che - ra voy bus - can - do por a -

el a - mor

-hi siem - pre a - si, quien con su amor me sir - va a mi

P Ma'do Coda pie