

# LAS CASTIGADORAS

Historieta cómico-picaresca en siete cuadros.

Letra de los Sres:  
F. LOZANO y J. MARIÑO.

Música del Mtro: F. ALONSO.

## Nº 5. CHARLESTON.

ANGELITA, MONCHETA, PACHÓN, CORNELIO, TRES PROFESORES DE ORQUESTA (ACTORES)  
Y TODAS LAS MUJERES DE LA COMPAÑIA.

Tpo. de Charleston.

etc.

This page of musical notation is for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'V'. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some passages with triplets. The bass line is generally more rhythmic, while the treble line has more melodic and harmonic complexity. The page ends with a final cadence in the bass staff.

## ANGELITA.

Bai-la Ja-co-bo sin ti-no el char-les del pin-güi-no de-pri-sa Ja-

-co-bo que se des-infla el glo-bo a-vi-va pel-ma-zo que al ver-te mea-

-rro-bo Ja-co-bo co-bo co-bo. No se-as tum-bón y baila hasta la

des-co-yun-ta-ción. Bai-la Ja-co-bo sin ti-no el

char-les del pin - güi - no de - pri - sa Ja - co - bo que se des - infla el glo - bo. A -

- vi - va, pel - ma - zo que al ver - te me a - rro - bo. Ja - co - bo, co - bo, co - bo. No

(Grito)

se - as tum - bón y bai - la hasta la des - co - yun - ta - ción. ¡Ay!

UN TENOR. (Tres actores en la orquesta imitando tres profesores con unos trombones en la mano)

Pe - ri ful yu le - ter mo - ter day so ber —

DOS BARITONOS.

Pe - ri ful yu le - ter mo - ter day so ber —

Wonder ful mai lou fri - tu - ye lu - re - ley — Pe - ri ful yu

Wonder ful mai lou fri - tu - ye lu - re - ley — Pe - ri ful yu

le - ter mo - ter day so ber — fri - tu yer fur - ci ater pe - ti sú —

le - ter mo - ter day so ber — fri - tu yer fur - ci ater pe - ti sú —

(El del jazz-band les habla en inglés y ellos contestan cantando)

Pe - ri ful yu le - ter mo - ter day sober —

Pe - ri ful yu le - ter mo - ter day sober —

(Moncheta, Pachon y D. Cornelio suben al escenario como electrizados por el movimiento del baile)

fri - tu ye fur - cia ter pe - ti sú —

fri - tu ye fur - cia ter pe - ti sú —

ANGELITA, MONCHETA, CORNELIO, PACHON Y LOS TRES ACTORES todos ya en escena.

Bai - la Ja - co - bo si ti - no el charles del pin -

- güi - no de - pri - sa Ja - co - bo que se des - in - fla el glo - bo. A - vi - va pel -

- ma - zo que al ver - te mea - rro - bo Ja - co - bo co - bo co - bo. No se - as tum -

- bon y bai - la hasta la des - co - yun - ta - cion — **TODOS LOS DE ESCENA.** Bai - la, Ja -

- co - bo sin ti - no el char - les del pin - güi - no de - pri - sa Ja - co - bo que

TODOS.

se des-in-fla el glo-bo. **Mod<sup>to</sup>** Ja -

The first system features a vocal line in G major with lyrics 'se des-in-fla el glo-bo.' and 'Ja -'. The piano accompaniment is in 2/4 time, marked 'Mod<sup>to</sup>' and 'f'. It includes a first ending bracketed with a dashed line.

- co-bo co-bo co-bo no se-as tum-bón y bai-la hasta la des-co-yun-ta -

**I<sup>o</sup> tpo.**  
*cres: e acell. hasta el fin.* **ff**

The second system continues the vocal line with lyrics '- co-bo co-bo co-bo no se-as tum-bón y bai-la hasta la des-co-yun-ta -'. The piano accompaniment is marked 'I<sup>o</sup> tpo.' and 'cres: e acell. hasta el fin.', with a 'ff' dynamic marking.

(Todos bailan desenfrenadamente hasta el fin)

- ción. ¡ay! **Piú vivo.**

The third system features a vocal line with lyrics '- ción. ¡ay!' and 'Piú vivo.'. The piano accompaniment is marked 'ff' and includes triplet markings.

The fourth system shows the piano accompaniment for the 'Piú vivo' section, featuring triplet markings and a 'ff' dynamic.

¡¡Ah!! **fff**

The fifth system shows the piano accompaniment for the '¡¡Ah!!' section, marked 'fff'.