

La Cruz de los Angeles. N.º 6.

Gracia

Allegretto.

Handwritten musical score for 'La Cruz de los Angeles. N.º 6.' The score is written in ink on aged paper and consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Allegretto.' is written in a cursive hand. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with some passages marked 'p' (piano). The score is divided into sections by large curly braces on the left. The final section is titled 'Gracia' and includes the lyrics 'Me di- cen que esta, lo' written in a cursive hand. The tempo for this section is marked '(ad libitum)'. The score concludes with a double bar line.

- cuando Me di cen que esta llorando

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Des- de hace u- nos cuantos dias

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

vau a ser tus la gri nita, mi mayo

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

- res ale- grias

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

à plaisir

Me di cen que estas yo - ran do me di cen que estas yo -

a tempo

Hablado sobre la música

M. Rosa. / Esa copla va' por mí!

ran - do

Gracia ¿Porque lo dices Man' Rosa? M. Rosa. En sabes porque lo digo... y pue que te equivoques si piensas que me has quitao

er canrio de ese hombre. ^(Suplicante) Antonio, no puedo más arrepenitio estoy de to' lo que hice contigo! Canto: has dicho muchas veces y otras tantas me has enga- ^{Esso me} ^{has enga-}

- nao. Pensaste que de ese modo avivarias or fuero de mi cariño, y solo has conseguido apagarlo pa' siempre.

Gracia

Ese fuero renosera' otra vez. Oye, bien, Mon Rosa. no quiero ser yo la que estorbe un querer que tantas caises tie' en tu pora asi. Me hare' cuenta que lo que ha pasao entre Ant^o

y yo ha sido un sueño, un sueño muy triste, que solo lo alegrara' el saber que sois felices. ¡Ante esa luz hermosa! vamos de aqui padre... Ramon; ¡si vamos!

Ant^o Yo tambien me voy... M. Rosa Ant^o / Dejame me voy con esa mujer porque en esta tal vez encuentre lo que en ti no me visto nunca: ¡vamos! M. Rosa ¡ay mis

penas? Auto; Que me importan! M. Rosa (5)
Auto; ita mi que...; y si es verdad, que me quieres, infie

Musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The tempo marking Molto is present.

¡y ora! Ya era tiempo de que conocieras lo que es eso... (vase) Luzana ¿lo estás viendo hijo mío?

Musical notation for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

M. Rosa Levíste razón madre; se han quer-
 to la, torna! Zorral o Otro disgusto?

Musical notation for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

Barri'a
 Eso lo arreglo yo a seguir... No es mi custer,
 aquí esta tu parte por venganza... Desde hoy le

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

quemmo a' ese tio to los castillos que haya aunque
mi calva sea vitalina! j' firmo seyo y

rubrico. Monito, Ya te lo desia Mari Rosa,
 De que te vive y vivir
 en la lantante el ceutrio
 si ya no tiene remedio
 lo que a' ti te ha meedio.....!

alt.

Felou.