

LAS NIÑAS DE MIS OJOS

41

Humorada en un acto

F. ALONSO

Coralina, Colomeo, Vendimiadoras 1ª 2ª y 3ª El Doctor
Ynvitados 1º y 2º

TIEMPO DE SCHOTTIS (muy marcado)

No. 6

mf *mada. 3plz Cda.* *Tutti* *pizz* *arco*

pizz *arco* *clats*

Colomeo

1

clats *p* *Fla.* *3pla #*

Cuando hai-lo dees-ta for-ma con u-nu-hembra de tuem-pa-gue son mis

(Eocándose la garganta)

Cda *pizz*

ner-vios tri-qui-tra-ques y me no-toa quiu-na co-su queen se-

2

Coral:

gui-da que me mi - rus se meen-co - jey se mees-ti - ra ; Que bar-bu-ri-

2^{da} *mad^o Vns*

dad! ; Quee-xa-ge-ra-ción! Es soe hi-jo por que ahi den-tro tie - nes un u - cor - de -

8^{va} Fl^o Harpa *C^{to} Vns 1^o* *Org:*

Colomeo

on. Gen forma-li - dad. no bai-les a - si. Es que tu no sa - bes

(La aduda) Coral:

ne-gra que esto que yo sien-toa - qui. ; A ver si pue ser! No seas a - ni -

pizz *(Como antes)*

mal que te mueves más que un mono mo-no-pla-nual ba-rre - nar Naha-gas por fa-

8 **Colomeo**
 vor tan tain de-cen - les, Es que se me va la vis-ta cuandobai-lo tet a

Coral **Colo** **Coral**
 tet. No seas gi - li por tu sa - luz. Es que es tóy he chouna - ves - truz. ¡Ay, Ca -

4
 nu - to que bra - tu te po - nes no di - gas Cu - nu - to que lue - go dis -

Colomeo

pu - to. *P* Res - li - tu - ta no seas ab - so - lu - ta ya sé que sia-

P Ob: Ctes

crac:

prie - to te po - nes vi - ru - ta. No te pon - gas mi bien ru - bo - ro - sa. Es que

mf 5^{ta} (8^{va})

Ob: U^{2a} 1^{er}

3

Coral:

lue - go me pon - go a je - ro - sa de vet - te a pre - tar y em pu - jar..... Es que

f metal

pp 5^{ta} Ctes

U^{2a} 1^{er}

Colom:

noes - ta pa me - nos la co - sa de - ja de - ja vi - da que tea.

Ctes

8^{va} 1^{er}

ag¹⁰

6

- prie - le si quies dis - fra - tar — an - do de - ja - me que te su -

Cda

Vendimiadoras. (Bailando con los invitados y con el Doctor, respectivamente.

Coralina
- je - te el pa - que - te mus - cu - lar. ¡A - ni - mal! Ay, Ca - nu - to que bru - to te

f Exp: Erb'
p Tutti
f Exp: Erb'

Colomeo, Invitados 1º 2º y Doctor.

po - nes no di - gas Ca - nu - to que lue - go dis - pu - to. Res - ti -

cresc.

- tu - ta no seas ab - so - lu - ta ya sé que sia - prie - to te po - nes vi - ru - to. No te

Coralina y Vendimiadoras

pon-gas mi bien ru-bo - ro - sa. Es que lue - go me pon - go o-je - ro - sa de ver - te a-pre-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Tolom:

-tar y empu-jar. Es que nos - ta pa me - nos la co - sa.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

(Bailan todos)

Cutti.

The third system of music is a piano accompaniment for a dance section. It features a treble clef and a key signature of two flats. The music is marked with a dynamic of *mf* and includes performance instructions such as *pizz.* and *arco*. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a bass line.

The fourth system of music continues the piano accompaniment. It includes a dynamic of *ff* and a performance instruction of *pizz. Cs*. The right hand continues with chords and arpeggios, and the left hand plays a bass line.