

LAS LEANDRAS

Letra de los Sres:
Glez del CASTILLO y MUÑOZ ROMÁN.

Pasatiempo cómico-lírico en dos actos.

Música del Mtro:
FRANCISCO ALONSO.

Nº 6. BLUES.
CLARA BOW Y MARINEROS.

Tpo. de Blues.

CLARA.
Cla - ra

Bow gen - til es - tar

el a - mor bus - có en el mar

Cla - ra Bow ja - más lo ha - lló

A-legre ti-mo - nel la escua-dra-gui-a - rá y a la ma-ri-na

siem - pre fiel se - rá

MARINEROS.

Cla - ra Bow gen - til es - tar

El a - mor bus - có en el mar

Cla - ra Bow ja - más lo ha - lló

a - le - gre ti - mo - nel la es - cua - dra gui - a - rá

(Claquetas ad lib)

y a la ma - ri - na siem - pre fiel es ¡yés!

Tpo. de Charles.

The first system of musical notation for 'Tpo. de Charles.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. Dynamic markings include *ff* and *f*.

The second system of musical notation continues the piece. It maintains the same key signature and time signature. The melody in the upper staff continues with similar rhythmic patterns, while the bass line provides a steady accompaniment.

The third system of musical notation continues the piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line, and the bass line remains consistent with the previous systems.

MARINEROS. (Borrachos)

The first system of musical notation for 'MARINEROS. (Borrachos)' includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics: "Gi - ne - bra que - re el in - glés — el yan - qui". The piano accompaniment is in bass clef and features a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* is present.

The second system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line contains the lyrics: "pi - de cham - pán — Ma - ri Bri - zard el fran - cés —". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

(Casi chillado)

y pot-ter el a - lé - mán y el es-pa

CONJUNTO Y TIPLES.

ñol-el char - trés Gi-ne-bra que-re-el in - glél

el yan-qui pi - de cham-pán Ma-ri Bri-

-zard el fran - cés y pot-ter el a - le - mán

1^o

y el es - pa - ñol el char - trés ¡yés!

2^o (Sale Clara Bow) MARINEROS.

-trés. Cla - ra Bow gen - til es -

Tpo. de Blues.

Platillo.

C. BOVY.

Ta-i tai tai — tai tai tai ta - o.

-tar el a - mor bus - có en el

Ta-i tai tai — tai tai tai ta - o.

mar Cla - ra Bow ja - más lo ha-

Ta-i ta tai — tai ta ta Lala la la la

-Iló *A-le-greti-mo - nel!* la es-cuad-ra-guia-

Red. *

Lala la la la Ta-i tai ta - o.

-rá y a la ma-ri-na siem - pre fiel se - rá.

ff

Tpo. de Charles.

TODAS. *ff*

Gi-ne-bra que-reel in - glés ————— el yan-qui

pi - de cham-pan ————— Ma-ri Bri - zard el fran-cés —————

————— y pot-ter el a - le - mán ————— y el es-pa-

-ñol el char-trés. (TELÓN)