

LAS NIÑAS DE MIS OJOS

Humorada en un acto

F. ALONSO

Deshollinadores 1^o 2^o y 3^o Luego deshollinadoras (2^{as} Tiples.) que bailan.

Oralina, Diamantina y Diabolina.

MODERATO

N^o 7.

Musical score for the beginning of the piece, featuring a piano accompaniment with a 'Cutti' marking.

Entran los tres que visten de deshollinadores negros excéntricos. Bailan a compás de la música, solamente con los pies muy repiqueteados, y con gestos serios y ceremoniosos. Cómicamente expresan con exagerada mimica y sin palabras, pero dándole expresión como si lo hablarán el dialogo que sigue.

Musical score for the piano accompaniment during the entrance of the characters.

Sin emitir palabra solamente gestos y movimientos exagerados en la boca.

1^o *id 2^o* *id 2^o* *id 1^o*

¡A...qui vengo yo! ¡Y yo ven-goi-gual! ¡Y vi-va mi-

Musical score for the vocal lines of the characters.

Trpt. 1^o con sord. de quau-quau. *Trpt. 2^o con sord. de quau-quau.* *Trpt.*

Musical score for the piano accompaniment during the vocal lines.

id 2^o *id 1^o* *id 2^o* *id 1^o por el 3^o*

cuerpo Garboso! ¡Gra-cio-so! ¡O-lé, mi ma-ma! ¡Pe-roes tea-ton-

Musical score for the vocal lines of the characters.

affretando molto *a tempo. Trpt.*

Musical score for the piano accompaniment during the final vocal lines.

id 2^o id 1^o id 2^o id 1^o

tao ; Es un des-gra-ciao! ; Es u-naa-sa-u-ra! ; Quememo! ; Que

affretando molto.

id 2^o Ledãenlocabeza id 3^o

ton.to! ; Le doy un ca.põn! (golpe.) ; Mã-mã! ; Pa-pã!

a tempo **3** *acelerando*

Viol. Lãligo. *Trpts. sord. guau-guau.* *P* *mad. 1^o Vln.*

Pa-pã! Mã-mã!

a tempo *pp* *affretando*

id 1^o id 2^o

a tempo *rall.* *a tempo*

Emb: combanha.

id 10 id 20 id 10 id 20

mac!

¡Si fuè sehi- jo mi- o! ¡Lo mismo! ¡Men- ti- ra! ¡Pues mi- re- lous-

affretando molto.

(Intento pegarle)

id 10 id 20

tel

¡No le pe- guens- tà!

Es que es- tà fra-

u tempo

id 10 id 20 id 10 id 20

(Baile.)

pe

Es que si le pe- ga. Que pàsa! Que entonces; Le pego yo aus- tà

Entran las desollinadoras (2^{as} Gipses.) Orolina, Dia-

ALLEGRO no mucho

affretando molto

Tutti

-mantina y Diabolina.

Aria.

6

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, measures 6-10. The upper staff continues with intricate rhythmic patterns, and the lower staff maintains the accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.

7

Vls Vlas. (colpato)

Third system of musical notation, measures 11-15. The upper staff includes a woodwind entry marked *f* for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais. The lower staff continues with the accompaniment. A *Caja (arco)* instruction is written below the lower staff.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The upper staff features a *ff* dynamic marking and a *trpt (sord.)* instruction. The lower staff continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The upper staff includes a *Tutti* marking and a *Cda. arco natural meppp* instruction. The lower staff continues with the accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The upper staff includes a *Trpt:* instruction. The lower staff continues with the accompaniment.

8

fmet. sin sord.

Viv. Con. 8.

9

Trpt. 1st

Fin. Trpt.

Arpa.

10 PIU MOSSO.

P cresc: hasta el fin
(sin Orbs. ni Trpt.)

(Bailan todos excentricamente. Los tres hombres en su baile se arrancan unos a otros la ropa a tirón quedando vestidos interiormente de un modo grotesco al tiempo de hacer mutis.)

cresc: molto *ff affretando* (Mutis todos)