

# La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de  
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de  
E. SERRANO y F. ALONSO.

Nº 7.

LUZ MARIA, INESILLA, JOSÉ LUIS, BLASILLO, D. ESTEBAN, PEDRO, MOZAS 1ª Y 2ª SARGENTO, CORO DE QUINTOS Y CORO GRAL.

All<sup>o</sup> moderato.

The musical score consists of four systems. The first three systems are piano accompaniment for the first part of the piece, marked 'All<sup>o</sup> moderato'. The first system includes dynamic markings 'f' and 'ff'. The second system features a 'V' marking. The third system includes '>>>' markings. The fourth system is a vocal solo for the SARG. (Sergeant), with lyrics: 'Las mu-je-res de Bé-jar son tan her-mo-sas que á las de to-da Es-pa-ña tie-nen ra-'. The piano accompaniment continues below the vocal line.

43

- bio-sas. Ro-sas tem - pra-nas, ro-sas tem - pra-nas son de to-das las flo-res las be-ja -

MOZA. 1ª. INÉS. BLÁS.  
-ra-nas. Bien can - ta - do. Bien tra - i - do. Dad-le las gra - cias vos -

MOZA 1ª  
- o - tras. ¡Vi-van los sargentos gua-pos!

J. LUIS. (a voluntad) Un poco más.  
¡Si - len - cio, que ahí va mi co-pla! Sobre mi ja-ca

ne-gra te he de lle - var has-ta la ra-ya mis-ma de Por-tu - gal y en cuan-to

lle-gues y en cuan-to lle-gues tee-le-gi-rán por rei-na los por-tu - gueses.

L. MARIA. EST. L. MARIA.

Ah ora else - ñor. En ter-ce-ros lu - ga - res no can-to yo. Lo sien-to

BLAS.

mu-cho pe-ro a-quí pa-ra na-die se cam-bia el tur-no. A Bla- Allegretto.

- si - llo el bu - rre - ro todas lea - pli - can ————— que lea - ra - ñan las

mo - zas porque pe - lliz - can ————— lo que se ca - llan lo que se

*cres.*

ca - llan es que si no pe - lliz - can tambien le a - ra - ñan

es que si no pe - lliz - can tam - bien le a - ra - ñan.

INÉS. (Con descaro)

tam-bien le a - ra - ñan.

Aunque siempre estan los

Moderato.

mo - zos

re-negando de las mo - zas

que se-ri-a de vo - so - tros

si no fue se por nos-

- o - tras

pues pasa con la mu-jer

igual que con el di - ne - ro

que na-die lo quiere

ver, pe-ro es

ver-lo de le - jos

To - dos lo

mis - mo to - dos lo mis - mo por mi - rar u - nas

fal - das os dais de ho - ci - cos. **Piú mosso.**

**L. MARIA.**  
Si tu lo sa - bes no im - por - ta — que los demás no lo se - pan — sa -

**Moderato.**

- bien - dó - lo Dios y tu — lo sa - be to - da la tie - rra — que

*cres.*

nun - ca fué menes - ter — para entender se dos al - mas publi - car a voz en

*p* **CORO Y TODOS LOS DE ESCENA.**  
gri - to — lo que se di - ce en voz ba - ja. Si tu lo sa - bes no im -

*pp* **L. MARIA.**  
- por - ta — que los demás no lo se - pan — sa - bién - do - lo Dios y tu. — Lo

sa - be to - da la tie - rra — que nun - ca fué me - nes - ter — para entenderse dos

TIP.<sup>s</sup>  
Nun - ca fué — pa - ra dos

TEN.<sup>s</sup>  
Ah fué — al -

*cres.*

al - mas pu - bli - car a voz en gri - to — lo que se di - ce en voz ba - ja

al - mas voz en gri - to — lo que se di - ce en voz ba - ja

- mas voz en gri - to — en voz — ba - ja

en gri - to — en voz — ba - ja

*ff* *ff* *ff* **Allto**

(El sargento sale al encuentro de los quintos y viene al frente de ellos) **QUINTOS. (Dentro)**

Al sol - da - do de Cas - ti - lla la for -

*p* *pp*



MOZA 1ª

MOZA 2ª

Ya vie - nen los quin - tos ——— Ya la ron -  
 - tu - na le a - com - pa - ña ——— la for - tu - na ——— le a - com - pa - ña ———

L. MARIA.

- da - lla es - tá a la puer - ta ——— Pues que pase  
 — que el sol de tus mie - ses bri - lla so - bre la fran - ja a - ma - ri - lla ———

la ron - da - lla ya su pla - cer se ——— di  
 de la ban - de - ra de Es - pa - ña ——— de la ban - de - ra de Es -

(Salen los quintos con la rondalla desfilando marcialmente, L. Maria y mozas 1ª y 2ª suben al tablado)

- vier - ta ———

- pa - ña ——— (Rondalla con la orquesta)

The first system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 7/8 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The key signature has two flats.

Un poco menos.

The second system is primarily piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system. It includes some triplet markings.

SARG.

La mo-za mas be-lla ——— de to-das las cha-ras ———

The third system features a solo tenor line (SARG.) with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature changes to one flat.

(TENOR SOLO)  
QUINTOS. (tenores de no haber solista)  
(con entusiasmo)

go-za esta no-che nos brinda su ca-sa ——— Ge-ne-ro-sa be-ja-  
El mismo tiempo.

*pp muy expresivo.*

The fourth system features a tenor solo line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is marked *pp muy expresivo.* and includes some chords. The key signature has two flats.

- ra - na ————— que nos o - fre - ces con - sue - lo ————— cuando en

la tie - rra a fri - ca - na ————— nues - tra san - gre ti - ña el

sue - lo *poco rall.* pues - ta la vis - ta en el cie - lo *poco rall.* to - dos te di - ran her -

- ma - na ————— *All<sup>o</sup> moderato.* L. MARIA. To -

(Entregándoles las bolsas con el dinero)

-mad, que a to-dos os li-bre Dios— y que ce-le-brar pueda el lu-gar lo que hoy su-

-frió Dios os de suer-te mu - cha-chos ————— Y El ben-di-gael mo-  
Tranquilo.

QUINTOS.  
SARG.

-de-lo de las mü - je-res con-ce-diendo-le to-do lo que me-re-ce. Si-ga la

PEDRO.

fiesta, venga la dan-za que una no-che es un so-plo cuando es hol-gan-za.

Allegro.