

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y E. ALONSO.

Nº 7.^{bis} CHARRADA.

ELAS.

INÉS.

BLAS.

¡Paso, paso, que ya vienen! ¡Paso, paso á la charrada! ¡Ya está aquí lo mas castizo de tierras de Salamanca!

(Invaden la escena grupos de charros y charras típicamente vestidos; detrás vienen doce mozas bejaranas (no charras) con grandes canastas de frutas de finos colores dispuestas en pirámide á la cabeza y trajes típicos floreados. En pos de ellas vienen finalmente doce zagalillos también con caprichosos trajes y doce grandes farolones de vidrios multicolores encendidos sobre largos mástiles. Como ha oscurecido, la escena se ilumina profusamente)

Allegro.

(Se agrupan las

parejas en forma de rueda. El dulzainero y el tamboril suben al estrado del cobertizo. Los quintos se agrupan también a éste como una orquesta)

(Bailan: Blasillo con Inesilla José Luis con Luz Maria y el sargento con la moza 1.^a)

(BAILE)

55

CORO DE TIPLES.

Por ver - me bai - lar en el fe -

- rial a Es - pa - ña cru - zó la rei - na de Por - tu - gal **TENS** si

BAJ: Mo - re - na mi

Quien tie - ne a -

tu te em - pe - nas me ca - sa -

vi - da, te quie - ro de ve - ras que no hayu - na pa - re - ci - da ni en las ro - sas tem - pra -

- mor quie - re ca - sar el que ca - só quie - re en - viu -

- ré pe - ro en - viu - da - ré

- ne - ras y en - vi - dia tie - nen de ti las flo - res de tu jar - din

- dar y el que en - viu - dó vuel - ta em - pe - zar De Sa - la -

Sin ti mo - ri -
Te quie - -

Te quie - -

- manca he ve - ni - do con flo - res pa - ra mi a - mor

- ré
- ro ¡Ah!

- ro ¡Ah! ¡Ah!

Si se las die - sea la vir - gen me fue - ra mu - cho me - jor

J. LUIS. (Valientemente)

Por —

¡Ah! —

ver - te mi - a la vi - da yo die - ra —

Por — tu ca - ri - ño la

glo - ria ven - die - ra — pues —

The musical score consists of eight systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *ff* and *f*. The lyrics are written below the vocal line.

al mi - rar - me en tus o - jos di - vi - nos ¡mi vi - da! la

vi - day la glo - ria me das

L. MARIA. J. LUIS. INÉS. Y MOZAS 1ª y 2ª

Quien a - ma a - sí con a - mor tan se - gu - ro

BLAS.

Por u - na cha - rra la vi - da yo die - ra

SARG. D. ESTEBAN Y PEDRO

Quien a - ma a - sí con a - mor tan se - gu - ro

TIPS

Por u - na cha - rra la vi - da yo die - ra si ella es la que me que-

TENS

Por u - na cha - rra la vi - da yo die - ra

BAJS

Por u - na cha - rra la vi - da yo die - ra si ella es la que me que-

Ven - - - ce por fin en el pe-cho mas du - ro

Por su ca - ri - ño la glo-ria ven - die - ra

- ri - a ya y has - - ta mi al-maal di - a - blo ven - die - ra

Ven - - - ce por fin en el pe-cho mas du - ra

Por su ca - ri - ño la glo-ria ven - die - ra

- ri - a ya y has - - ta mi al-maal di - a - blo ven - die - ra

pues que al mi - rar-me en sus

pues que al mi - rar-me en tus

sin du-dar y sin te - mer ja-más por que al mi - rar-me en sus

por que al mi - rar-me en sus

pues que al mi - rar-me en tus

sin du-dar y sin te - mer ja-más por que al mi - rar-me en sus

BLÁS.

o - jos di - vi - nos | mi vi - da! el al - ma se rin - de de - trás. Can-

o - jos di - vi - nos | mi vi - da! el al - ma se rin - de de - trás.

o - jos di - vi - nos la glo - ria y el a - mor me das.

o - jos di - cien - do | mi vi - da! el al - ma se rin - de de - trás.

o - jos di - vi - nos | mi vi - da! el al - ma se rin - de de - trás.

o - jos di - vi - nos la glo - ria y el a - mor me das.

INÉS.

- tad la cha - rra - da que quie - ro bai - lar. Pues bai - la con - mi - go que

te he de can - sar

TENS

Si bai-las con el noal-ces mu-cho la pier-na por que lo que ta-pas te ve-

BAJOS.

Si bai-las con el noal-ces mu-cho la pier-na por que lo que ta-pas te ve-

All.^o

CORO DE MOZAS.

- rá sin que - rer. Al-za con cui - da-do tu re - fa - jo co - mo de - be la mu -

- rá sin que - rer.

- jer que enseña y que ta-pe al mismo tiempo lo que to-dos quie-ren ver

mu - - jer. ¡Ah!

Si bai-las con él ————— na-da en-se-ñes

Be - ja - ra - no ven an - da ven al co - rro que sea ni - me bien el bai - le

Mué - ve - te mo - re - na bien que en la tie - rra cha - rra con mas gar - boy con más gracia no ha - brá

Mué - ve - te mo - re - na bien que na die ha i - gua - la - do aunque á vo - ces lo pre - go - nen ni en Za -

pues no es tu - dias pa - ra frai - le si bai - las con el no al - ces mu - cho la pier - na

quien si bai - las con el no al - ces mu - cho la pier - na

- mo - ra ni en Le - ón tu gar - bo si bai - las con el no al - ces mu - cho la pier - na

L. MARIA.

por que lo que ta - pas te ve - rá si que - rer; No me cla - ves de e - se mo - do la

por que lo que ta - pas te ve - rá si que - rer.

por que lo que ta - pas te ve - rá si que - rer.

vis - ta pa - ra re - tra - tar - me llama al re - tra - tis - ta

¡Ah! ————— ¡Ah! —————

J. LUIS. SARG. EST. y PEDRO.

No me cla-ves de e - se mo - do la vis - ta pa - ra re - tra - tar - me

BLÁS. INÉS. y MOZAS.

No me cla-ves de e - se mo - do la vis - ta pa - ra re - tra - tar - me

TEN^S

¡Ah! ————— ¡Ah! —————

BAJOS.

No me cla-ves de e - se mo - do la vis - ta pa - ra re - tra - tar - me

J. LUIS.

Si te di mi a - mor li - bra - le tu cual de - bes

lla - ma al re - tra - tis - ta

lla - ma al re - tra - tis - ta

lla - ma al re - tra - tis - ta

L. MARIA.

An - da

de fri - os y nie - ves de ol - vi - do y do - lor

La la la

¡Ah!

La la la

bai - la

EST. PEDRO y SARG.

¡Ah!

Si bai-las con él no al-ces

Si bai-las con él no al-ces

la la la la la la la

¡Ah!

la la la la la la la la

Si bai-las con él no al-ces

Si bai-las con él no al-ces

Si bai-las con él no al-ces

Vivo.

rall: pesante.

ff

mu - cho la pier - na por que lo que el quie - ra sin que - rer te ve - rá y des -

mu - cho la pier - na por que lo que el quie - ra sin que - rer te ve - rá y des -

mu - cho la pier - na por que lo que el quie - ra sin que - rer te ve - rá y des -

mu - cho la pier - na por que lo que el quie - ra sin que - rer te ve - rá y des -

mu - cho la pier - na por que lo que el quie - ra sin que - rer te ve - rá

- pués te di - rán que si tal que si
y des - pués te di - rán que si tal que si
y des - pués te di - rán que si tal que si
y des - pués te di - rán que si tal que si

affrett. y cres: hasta el fin.

cual
cual
cual
cual
cual

8
ss

FINAL Iº
 TODOS LOS PERSONAJES DEL Nº ANTERIOR.

J. LUIS. (Dentro)

Si tu lo sabes no im- por- ta — que los demás no lo se- pan — sa-

Andante.

- bién- do- lo Dios y tu —

Allegretto.

f *rall.*

J. LUIS, INÉS, BLAS, MOZAS, TIP^S Y TEN^S

EST, SARG, PEDRO Y BAJOS.

Si bai- las con el no al- ces mu - cho la pier - na por que lo que el

Si bai- las con el no al- ces mu - cho la pier - na por que lo que el

Vivo.

ff

y des - pués ————— te di -

quie-ra sin que - rer te ve - rá

y des - pués y des - pués te di -

quie-ra sin que - rer te ve - rá

y des - pués

affrett: y cres. hasta el fin.

- rán que si tal

te di - rán

que si tal

que si cual

te di - rán

que si tal

que si cual