

LAS LEANDRAS

Pasatiempo cómico-lírico en dos actos.

Letra de los Sres:
G^{lez} del CASTILLO y MUÑOZ ROMÁN.

Música del Mtro:
FRANCISCO ALONSO.

Nº 7. CANCIÓN CANARIA.
CONCHA, CANARIAS, CANARIOS, TIPLES Y CONJUNTO.

All.to

f

ff

p

affrett.

CONCHA.

Al bai-lar el ta-ja - ras - te — es-ca-par de-jé un sus - pi - roy es porque me

affrett.

rall. *a tempo.*

mi - ras y es por que te mi - ro — que el vol-cán es-tá a - pa - ga - do —

rall. *a tempo.*

affrett. *rall.* *a tempo.*

pe-ro den-tro tie-ne el fue - go, no me lla-mes fri - a ya ve-rás tu lue - go—

affrett. *rall.* *a tpo.*

¡Ca-me-lle-ro, ca-me - lle - ro!— llé-va-me a la ro-me - ri - a por que mi pal-

rall. *a tempo.*

- me - ro va a can-tar fo - li - as— llé-va-me por Dios li - ge - ro—

que si can-tay no le es - cu - cho con lo que le quie - ro mue-ro de pe - sar ¡A-

- pri - saque un lu - ce - ro co - mien - za ya a bri - llar *ten.* Por el a - mor de unis -

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a longer note with a fermata and the marking *ten.* The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

- le - ño vi - vo yo pe - nan - do y con fo -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some rests and a fermata. The piano accompaniment features a more active bass line with chords and moving lines in both hands.

- li - as yo sue - ño ir - le e - na - mo - ran - do He de lo -

The third system shows the vocal line with a melodic line and a fermata. The piano accompaniment continues with harmonic support, featuring chords and moving lines in both hands.

- grar su que - rer bai - lan - do el tan - go he - rre - ño *pp* Porque soy

The fourth system concludes the page. The vocal line has a melodic line and a fermata, ending with the marking *pp*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a double bar line and a repeat sign. The marking *pp* is also present in the piano part.

TODOS.

pp

guan-chey me sal - go siem - pre con mi em - pe - ño ————— Me - nu - do ya - gu -

pp

- di - co tu hai - le es ————— Si quie - res que te quie - ra te has de — mo -

CONCHA.

- ver ————— Ex - tien - de la co - bi - ja que a - bra - sa el sol —————

mp

ya - sí no nos ve - rán si me ha - blas de tu a - mor, que pue - de ser que si, que pue - de ser que

ten.

ten.

p

rall.

6

TODOS.

no. Por u-nos o - jos de is - le - ña vi - vo yo pe - nan - do
 Por el a - mor de un is - le - ño

y mis fo - li - as des - de - ña
 y sus fo - li - as des - de - ño cuan - do estoy can - tan - do

He de lo - grar su que - rer bai - lan - do el tan - go he - rre - ño

ten.

CONCHA.

pp

Por que soy guanchey me sal - go siem - pre con mi em - pe - ño

f p

Me ha - blay sin que - rer

TODOS.
Me-nu-doy a - gu - di - co tu bai - le es si quie-res que te

pp

me ha - ce pa - de - cer Por el a - mor de un is -

quie - ra te has de - mo - ver

p

- le - ño vi - vo yo pe - nan - do

pp *ff*