

LAS CASTIGADORAS

Historieta cómico-picaresca en siete cuadros.

Letra de los Sres:
F. LOZANO y J. MARIÑO.

Música del Mtro: **F. ALONSO.**

Nº 7. PASO-DOBLE.

TODAS LAS MUJERES DE LA COMPAÑIA, CON PANDERETAS Y CASTAÑUELAS.

Tpo. de Paso-doble, bien moderado.

TIPLES SOLAS.

En los jar - di - nes de nues - tra Es - pa - ña

— Dios hi-zo el al - ma de — la mu - jer — for - mó con nar-dos su

— car - ne blan - ca — y sus son - ri - sas con — un cla - vel

TODAS.
¡ Ah! — flor de pa - sión — que el sol de a-

- bril tra-zó en su bo - ca un co - ra - zón — La -

1. TIPLE SOLA.
pp

- bios de mu - jer que están te - ñi - dos con la san - gre del cla -

TODAS.

- vel.
Tras la re - ja se - vi - lla - na la mo - ci - taes u - na flor

y su a - man - tee - na - mo - ra - do can - ta a - sí su lo - co a - mor

TIPLES SOLAS.

ff
Cla - ve - les cla - ve - les ro - jos

son tus la - - bios mi mo - re - na quea-

- bra - san co - mo tus o - jos que si me mi - ran

pp

tambien me que - man que a - bra - san como el fuego de tus

ff

(Con voz de pecho)

o - jos ¡ay, mi mo - re - na! ¡Cla - ve - les ro - jos!

TODAS.

¡Gi-ta-no jun-cal, mi-rán-do-me a-sí mial-ma y mi vi-da se-rán pa-ra

ti! Gi-ta-no ca-ñí, no me ha-gas pe-nar que al pie de mi re-ja te quie-ro es-cu-

-char; te quie-ro es-cu-char ————— ¡Cla-

f *cres molto.* *rall.* *pesante.*

a tempo.

-ve-les ————— cla-ve-les ro-jos ————— son tus la-

ff *a tempo.*

- bios, mi mo - re - na que a - bra - san co - mo tus

pp
o - jos que si me mi - ran tam - bien me que - man

f que a - bra - san co - mo el fue - go de tus o - jos *ff* ¡Ay! mi mo -

más vivo.
- re na ¡cla - ve - les ro - jos! Es la mu - jer

ff

co - mo la flor to - do per - fu - mey co - lor! Yen el que - rer

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics 'co - mo la flor', 'to - do per - fu - mey co - lor!', and 'Yen el que - rer'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a fermata over a chord in the right hand.

po - ne pa - sión dán - do - le su co - ra - zón al mo - ci - to jun - cal que la sa - be a - do -

ff siempre.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'po - ne pa - sión', 'dán - do - le su co - ra - zón al mo - ci - to jun - cal que la sa - be a - do -'. The piano accompaniment includes the instruction '*ff siempre.*' (fortissimo sempre).

- rar ¡Con pasión! ¡A - do - rar! ¡al mo - ci - to jun - cal que la sa - be a - do -

8

The third system continues the vocal line with the lyrics '- rar ¡Con pasión!', '¡A - do - rar!', and '¡al mo - ci - to jun - cal que la sa - be a - do -'. A measure rest of 8 measures is indicated above the piano accompaniment.

- rar!

The fourth system shows the vocal line with a long note for '- rar!' and a fermata. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a moving line in the left hand.

FINAL.

ff

TODAS.

Cla-ve-les ro - jos

poco pesante.

Más vivo.