

Coplas de ronda

PRELUDIO ACTO II al 8 del N^o 4.

Chorritos y Fermin

MODERATO (recitativo.)

Chorritos (Recit^o)

Fermin

N^o 7

Ma-tar-le si! Ma-tar-le?

ff met. f

Elle. f

P Elle 2^a Tinas. Fg. b.

yo? Re-cuerda que su ca-bra a mi me-a-mo-man-to!

f met. mf

Tutti. f

ALLEGRETTO

1^a vez Ella.
2^a vez El.

1

Si-no pue-sca-rae
Por que no va-mos

mf f

Tbal. Clar. Fg. Cda.

Ella (las dos veces.)

2

tie-ne va-lor pa-ma-tar? Can pron-to se le a-cer-que tu le
 rri-no me ra-ja Ga-briel Le pe-gas cua-tro ti-ros, y seis

Con 8.^a - - - - - Tripla. 7 6

Clle. 3pt. arco.

das dos pa-ña-las, y a-si que estèen el sue-lo, loa-ca-bas a pe-
 pa-los en la sien, y lue-go sia un res-pi-ra, que rue-deun te-rra-

Con 8.^a - - - - -

Ob. Violin 1^o Tripla. Fla.

3

Ferma (con miedo.)

dràs... Fin. ¿Na-da màs que e-so, es to que hay que ha-cer?
 plen...

Clle. 3pt. Viola pizz (b.p.) (b.p.) (b.p.)

Caja japonesa. Cell. C. 3^o pizz

Ella

El (hablado.); Caray que facil!

Na-da màs y el pre-mio mia-mor ha de ser....

rall. pp met. Cell. C. 3^o

Eda. arco. Cam. tam

¡Ah! Lo que tu quie - ras he de ha - cer

Ob.
Flts.
Tbal.
Triptas.
Cell. C.B.
Fgt.

y a quien me di - gas ma - ta - re por tu que -

rer yo he de de - jar al ve - cin - da - rio re - du -

Flts.
Arpa.
Tbal.
Bt.

ci - do a la mi - tad. De ser ver - dad, que tiès va -

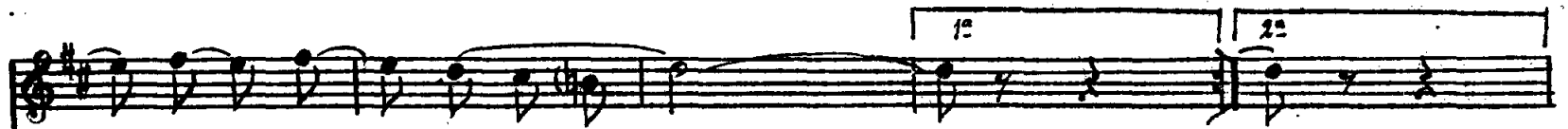
Tutti.
f (comonantes.)



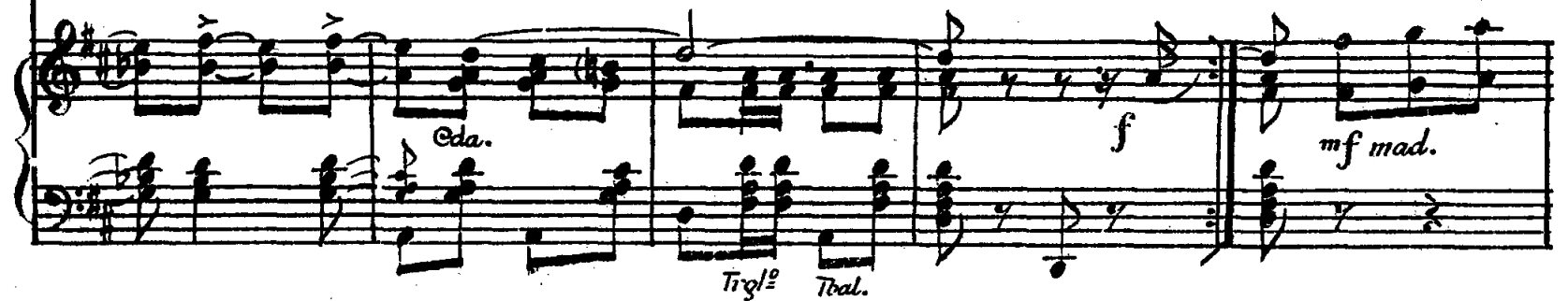
lor can - quis - ta - ras pà - ti mia - mor



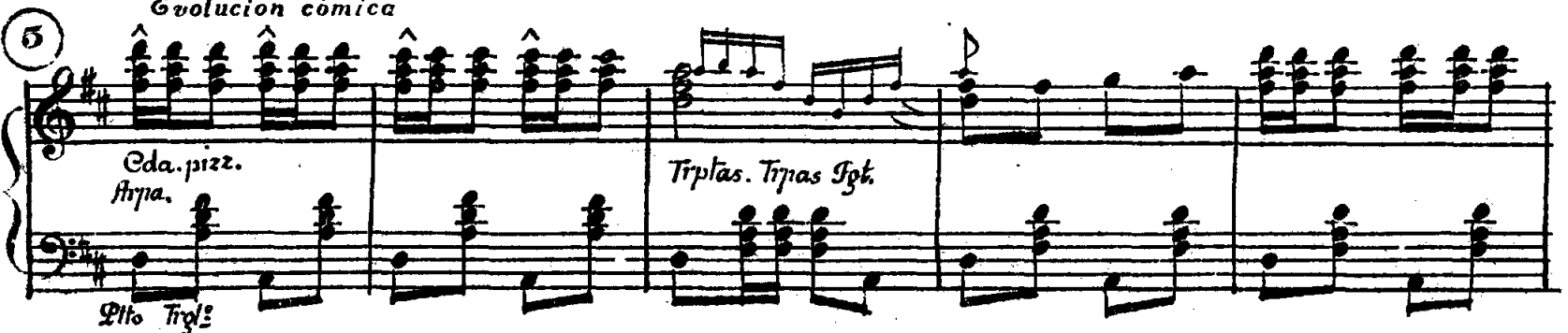
y te que - rrè y a - do - ra - rè tò quan - to



que - ras que mior - gu - llohabràs de ser



Evolución còmica



Los dos

te que - rre, y a - do - ra -
 Yo te que - rre,

arco.

El (casi con el aliento.)

rè, ló quan - to que - ras que mor - gu - llo ha - bràs de ser -
 mas es - tas co - sas en la car - cel ha de ser -

pp. i Le

Clte. *ppas.*
 Trbon.
 Tpt. 1^o
 2^o

6 Ella (lo mismo.) El

ma - ta - rè! ¿Le ma - ta - ràs? ¡Voy a co -

ser - le a pu - ña - làs!

ff. Tutti