

LAS LEANDRAS

1

Pasatiempo cómico-lírico en dos actos.

Letra de los Sres:
G^{lez} del CASTILLO y MUÑOZ ROMÁN.

Música del Mtro:
FRANCISCO ALONSO.

Nº 8. LLÉVAME A LA VERBENA DE San ANTONIO.

AURELIA Y PACO.

Tpo. de Habanera.

f *Red.* *

PACO.

Di-le al go-mo-so si te ha ce-lo-so que se cerró el por-tál

y que al ins-tan-te to-me el por-tan-te o va á pa-sar-lo mal.

AURELIA.

Es que ve-ni-a por si te-ni-a va-ras de dos, un real.

36

PACO. AUR.

Sies quee-se to-ma va-ras las co-sas cla-ras, ya meesi - gual. Pa-co, con-ten-te

PACO. AUR.

que pa-sa gen-te ye-sees un tio gi - lí... Yo ven-go por diez du-ros. Yo no los

PACO.

ten-goy es-toy aho-ga-da de a-pu-ros. Puestú com-pon-te sa-ca del Mon-te o bus-ca por a -

AUR. PACO.

-hí. Lo que del Mon-te sa-co ya sa-bes Pa-co, que es para ti. Ven-ganya e-sos

AUR. (Dándole un billete)

diez o te doy a - sí... Di-me pri-me-ro con el di-ne-ro que es lo que vas a ha-

The first system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features several triplet markings over eighth notes. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, also featuring triplet markings and a key signature of one sharp.

-cer. *Miá* que sois las mu-je-res, di lo que quier es y e-so ha de ser.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring triplet markings and a key signature of one sharp.

AUR. (Con arranque chulón)

Llé-vame a la ver - be-na de San An - to - nio que por ser la pri-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring triplet markings and a key signature of one sharp.

- me-ra no hay que fal - tar juntos que pa-rez - ca-mos un ma-tri-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring triplet markings and a key signature of one sharp.

- monio no haga el de - monio que u - na chu - la - pa me a - margue el di - a de San An - to - nio por que le

gus - te co - que - te - ar. **PACO.** Ar - za pá la ver - be - na de San An - to - nio

que *tóos* los bai - les quie - ro con - ti - go e - char **AUR.** Llé - va - me del bra -

- ce - ro, chu - la - po mi - o pues y en do suel - to yo no me fi - o si en tre el gen - ti - o te per - de -

rás. **PACO.** **AUR.** **LOS DOS.** A - rri - ma - te. Voy bien a - sí. Mas a - pre - ta - o me gusta a mí **(Beso)**