

Ladronas de amor

ZARZUELA EN DOS ACTOS

Nº 8 - A.

MOROS DEL RIFF.

MORO 1º (VEDETT) MOROS (1ªS TIPLES) VICETIPLES, ACTORES Y BOYS.

Letra de
MUNOZ ROMAN Y LOZANO.

Música de
F. ALONSO.

(Tpo. de pasodoble (modº) (Tambores en escena.)

(Oboes en escena)

Piano. Cellos. C.B.
Percusión.

Ob. Clars. Sax. S. (con 8ª)

ff 8ª baja.

Cuerda
Tpas.
Trbs

y Tpetas.

1

Tpetas. Trbs.

Timb.

f 8ª baja

MORO 1º

mp
Moro del Riff ba-ta - lla - dor me can-ta - ba mi mo - raal for-mar

Cuerda Clars. Sax.
p Tpas. Tpta. Tpta. Tpta.

en el Ta - - bor mo-ro del Riff ve-te a lu - char

Fta.Ob. Piano Sax.alto
Tptas. Tptas.

que la vi-da no tie - ne va-lor sin pe-le - - ar Mo-ro del

TODOS *mp*
Tptas. Fta.Ob. Piano. 2

Riff ba-ta - lla - dor no te-pien-ses que al ver - te mar-char

Tptas. Ftin. Piano. Tpta. Tutti
Caja

voy a charme al - rar de do - lor vé va - lien - te a lu - char que sa - bré yo es - pe - rar y al volver

HOMBRES SOLOS (varonil)

vence - dor dar - te mo - ro del Riff mi a - mor. Lle - no de

8^a *loco*

ff (Tambores en escena.)

fé por el ho - nor de Es - pa - ña com - ba - ti

ba - jo los ra - yos de a - que - sol pen - san - do siem -

MORO 19 (con emoción)

preen - ti. Vuel - vo mo - ri - ta de la cam - pa - ña

Cuerda Clars. Sax.

— pa-ra de-cir-te que el suelo de Es-pa-ña su-pe re-gar-lo con san-gre

Ob.

Tpa.

Trbón.

mo-ra ba-jo la en-se-ña ben-di-ta de la cru-za-da sal-va-do-ra. Vuel-vo mo-

poco rall **TODOS. PPP**

Fta.

Madera Cuerda Sax.

poco rall **pp a tempo**

Timb.

-ri-ta para ser tu-yo aho-ra que pue-des de-cir con or-gu-llo

Piano

Tpta.

Ftin.

Trbón.

Tpta. 3ª b.

Timb.

que por Es-pa-ña ma-dre que-ri-da di-mos la vi-da los mo-ros del

f Tutti

Tpta. 3ª b.

Tpta. 3ª b.

pp

pp

Bombo

EVOLUCIÓN.

Riff.

(Tambores en escena)

(Oboes en escena)

Pilo.

3ª baja

Piano Cello C. Bajo Percusión

Tutti

2^{as} VOCES y Hombres

Fué tu re -

p

1^{as} Voces, Vedett y Tiples.

Por tu ca - ri - ño qui - se la glo - ria y en - tra - ba en com - ba - te pen - san - do en la vic -

- cuer - do den - tro del al - ma co - mo la es - tre - lla que a mi en el com - ba - te me gui -

cres - cen - do

- to - ría. Vuel - vo mo - ri - ta de la cam - pa - ña pa - ra de - cir - te que el sue - lo de Es -

- a - ba. Vuel - vo mo - ri - ta de la cam - pa - ña pa - ra de - cir - te que el sue - lo de Es -

Oboes y Trompetas

gosa (en escena)

pa - ña su - pe re - gar - lo con san - gre mo - ra ba - jo la en - se - ña ben -

pa - ña su - pe re - gar - lo con san - gre mo - ra ba - jo la en - se - ña ben -

unis

MORO 19

di - ta de la cru - za - da sal - va - do - ra Vuel - vo mo - ri - ta pa - ra ser tu - yo

poco rit

pp

a tempo

Piano

Tpta.

Tpta.

ff TODOS

ah - ra que pue - des de - cir con or - gu - llo Que por Es - pa - ña ma - dre que -

ff Tutti

Trbn

Timb

pp

ri - da di - mos la vi - da los mo - ros del Riff. Di - mos la vi - da los

unis Orquesta

pp

ff

tutti con 8^a

pesante

Plo.

mo - ros del Riff.

sigue

atpo

sigue

Para Intermedio el N° 4