

Nº 7

Bs

8va

Para Intermedio al signo del Nº 6

Vendedora, Vendedor, Fermin y Coro general.

ALLEGRO NO MUCHO.

Nº 8

Mad<sup>ra</sup>

Orca.

Met: f

Timb.

Fin  
Fta

Coro de hombres.

Que con -

7 7

-ten - toel pue - bloes - tá, La Vir - gen es y bri - llael

sol, que que - re - ver la a - ni - ma - ción que a - si ten -

*Fin 2da*

- drá mas ex - plen - dor ¡De diez le - guas

*Mozas.*

10

1.

*Quido. v*

en re - dor tó el mun - do a - qui se pre - sen - to ¡Ha -

- brá que ver la bri - llan - tez que vá a te - ner la

823

Coro gral

pro - ce - sion. Hay que can - tar y dis - fru - tar.

Vendedor.

Es - ca - pu - la - rios ben - di - - - - - tos de la Vir - gen de la

*f*  
Arpa  
Cdo. pizz.  
Fag:

Vendedor.

Pe - ña ¡Ve - nid, go - lo - sos que ten - go 'de - li -

Oboe. Cls.  
pizz.  
C.B.

Coro (hombres.)

-caos y mag - da - le - nas He de bai - lar es - ta no - che

*f*  
Metal.  
2  
*ff*  
Timb.  
Caja.

¡Que ma-jo es-tá el mo-ce-ri-o! va-ya bar-bia-nes que son

has-ta que dar-me ren-di-o

Cast<sup>los</sup>

¡Ah!

Di-a gran-de es el de hoy. La

Hombres.

8<sup>as</sup>

Plaz

Vir-gen to-dos quie-ren ver y na-die ha-brá, que el

8<sup>as</sup>

co-ra-zón no se leen-san-che de e-mo-ción

piuz.

pp Mad<sup>o</sup> sola

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and a 'pizz' (pizzicato) instruction. A 'Cello C. B.' part is indicated with a 'pizz' instruction. A 'Timb.' (Timpani) part is also present.

Second system of musical notation, separated by a dashed line. It includes a 'Mad<sup>a</sup> Cda' (Madrigal Cello) part with a 'f Metal' instruction. A 'Bajos mp' (Bass) part is also present. A 'Cda Tpas: Arpa' (Cello Tpas: Arpa) part is indicated. A 'sigue.' (continues) instruction is present. A 'Tpta Tbn.' (Trumpet Trombone) part is also present. Below the staff, there is a 'Pls Caja japonesa. Ruido. Tral: pizz' instruction.

Third system of musical notation, continuing the piece with melodic and bass lines.

Fourth system of musical notation, featuring a 'Metal' instruction in the upper staff.

Fifth system of musical notation, featuring a 'Metal' instruction in the lower staff and a circled '3' with '(Comantes.)' (Comantes) written next to it. An 'arco.' (arco) instruction is also present.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with melodic and bass lines.

*Fermin.*

*p* Soy el di-rec - tor

*Oboc. Cts*

*p* *Trpa* *Sord<sup>na</sup>* *4* *3<sup>da</sup>* *Trpas* *Trpa*

*B<sup>o</sup>* *Trgle*

deeste gran jaz - ban que me lo he for - ma o pa no traba -

- jar les ha - go can - tar les ha - go bai - lar

*f<sup>tu</sup>*

y lo que les den, a su di-rec-tor tie-nen que entre-gar *f<sup>lus</sup> 8<sup>a</sup>*

Todos.  
El ca-te-to jaz es la admi-ra-ción des-de Fuenteel

Saz has-ta Sa-ce-dón nos han de-mos-trau

que son tan sa-laos mas que el baca-lao tie-nen que admirar al ca-te-to

*jaz*

*Mad<sup>a</sup>*

6

*f*

*Top<sup>a</sup>*  
*Thon*

*Odapiz 8<sup>as</sup>*

*Ruido.*

*B<sup>2</sup>*

*8<sup>as</sup>*

*Flin*  
*Oboe*

*8<sup>as</sup>*

*ff*

*Caja.*

*8<sup>as</sup>*

*8<sup>as</sup>*

*8<sup>as</sup>*

*8<sup>as</sup>*

7

*Timb.*

*Ruido B<sup>2</sup> Thon 3<sup>o</sup>*

*Mad<sup>a</sup>*

*Tutti (sin B<sup>2</sup>).*

El ca-te-to jaz

8<sup>va</sup>-----

*ff* *Mad' Oda* *Tutti.*

es la admira-ción dos de Fuente el Saz has-ta Sa-ce-don

*sigue*

he-mos de-mos-trao que so-mos sa-laos mas que el bac-lao tie-nen que admi-

-rar al ca-te-to jaz ¡Ah, ah, ah, ah, ah,

Para Bis al