

# La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de  
**L. FERNANDEZ ARDAVIN.**

Música de  
**E. SERRANO y F. ALONSO.**

Nº 9. COPLAS DEL TURURÚ.  
INÉS, BLASILLO Y CORO GRAL.

*Allegretto.*

INÉS. (Gangoso)

Fa - vor le pido a Je-

-sús yá nues- tra Vír-gen san - tí - si - ma — pa - ra que se llene el pla - to deo - ro

75

(Empiezanávenir mozas y gente de la feria que hacen corro)

pla - tay cal - de - ri - lla      ¿Quien quiere una coplilla?

**Allegretto.**

**INÉS.** Acudan todos aquí que van Vds. á ver al ciego de buena-vista y á la coja de buen pié. Atiendan bien á sus coplas que el ciego y la coja enseñan a saber abrir el ojo y del pié que se cojea, y por un real nada mas verá el ciego las estrellas y la coja bailará seguidillas extremeñas.

**Andante.**

*pp*      *muy ligado.*

**BLAS.** El ciego inventa canciones que son hechizos de amor para vencer los desdenes y hacerse amar con pasión. Romances para casadas que de serlo se arrepienten y coplas para maridos que se abultan de la frente.

**Piú mosso.**

*p*

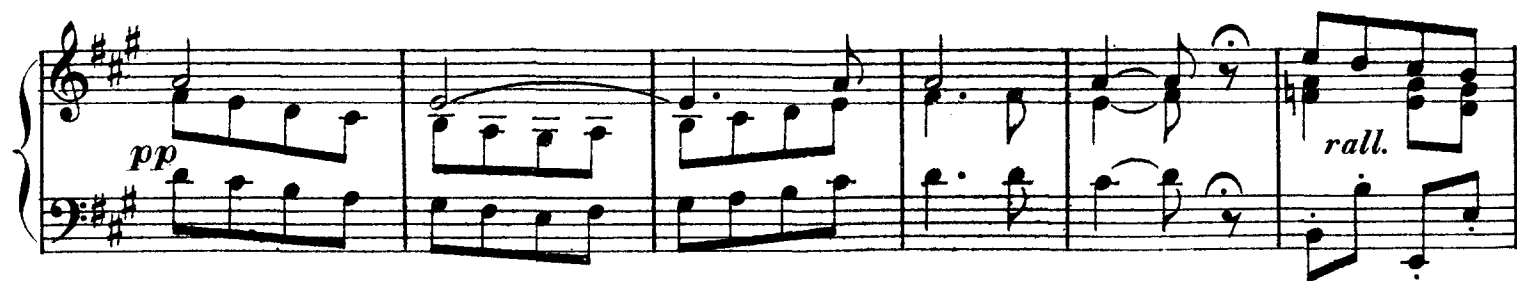
Y por un real nada más la historieta del capón ó el cuento de la tapada con el fraile motilón...



*Allegretto.*



*pp*



**INÉS Y BLAS.**

Fa - vor le pi-do a Je - sús ya nues - tra Vir-gen San - ti - si - ma

*Andte*



pa - ra que se lle-ne el pla - to de o - ro pla - tay cal - de - ri - lla — Que

**CORO.**



INÉS.

can-te el cie-go y bai-le la co-ja. E-cheme-una pe-rray com-pre-una

**Allegretto.**

(Baila Inesilla)

ho-ja.

Castañuelas.

**All.<sup>to</sup> mosso.**

INÉS.

No te ca-ses con un ri - co por el ce-lo del di -  
Al que esclavo vi-ve siem - pre del di-ne-ro so-be-

**Menos.**

BLAS.

- ne - ro por que a fuerza de lla - mar - le ri - co ri - co a lo pri - me - ro. Sin que -  
- ra - no le de - bian de fun - dir en un du - ro se - vi - lla - no. Pa que

LOS DOS.

-rer po-co des-pués se lo llamas a un ter-ce-ro. Que tu ru ru ru ru que  
se vie-ra e-cha un pe-rro al pa-sar de ma-no en ma-no.

INÉS.

tu ru ru ru ru.

El vie-jo que a un amo-zue-la  
Se pu-so en fer-ma la bu-rra

pa-ca-sar con e-lla to-ma ha-ce igual al hor-te-la-no cu-ya fru-ta al cam-po a-  
y ante el caso ex-traordi-na-rio mi sue-gro se fué a la-mar al-cu-ra y al bo-ti-

BIAS.

LOS DOS.

-so-ma. Pues la a-blanday la ma-du-ra pa-ra que otro se la co-ma. Que tu ru ru ru  
-ca-rio. Y des-pués pá su mu-jer fué y la-mó al ve-te-ri-na-rio.

CORO GRAL.

ru que tu ru ru ru ru. Que tu ru ru ru ru que tu ru ru ru

Que tu ru ru ru ru que tu ru ru ru

Detailed description: This system contains the first musical system for the 'CORO GRAL.' section. It features a vocal line with lyrics 'ru que tu ru ru ru ru. Que tu ru ru ru ru que tu ru ru ru' and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*.

LOS DOS.

ru Bien canta el ciego bien baila la co-ja. Compre una ho-ja del Tu-ru - ru.

ru Bien canta el ciego bien baila la co-ja.

ru Bien can-tael ciego bien baila la co-ja.

ru Bien can-tael ciego bien baila la co-ja.

Detailed description: This system contains the second musical system for the 'LOS DOS.' section. It features four vocal lines with lyrics: 'ru Bien canta el ciego bien baila la co-ja. Compre una ho-ja del Tu-ru - ru.', 'ru Bien canta el ciego bien baila la co-ja.', 'ru Bien can-tael ciego bien baila la co-ja.', and 'ru Bien can-tael ciego bien baila la co-ja.'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *p*, and *ff*, and is marked with '1ª' at the end.

1ª

2ª

ru.

Detailed description: This system contains the final musical system on the page. It features two vocal lines, with the first line marked '1ª' and the second line marked '2ª'. The lyrics for the first line are 'ru.'. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and is marked with '1ª' at the end.

Nº 9. bis  
INÉS, BLAS Y CORO GRAL.

INÉS Y BLAS.

Que tu ru ru ru ru que tu ru ru ru

*Allegretto.*

This system contains the first vocal line and piano accompaniment for the 'INÉS Y BLAS' section. The vocal line is on a single staff with lyrics 'Que tu ru ru ru ru que tu ru ru ru'. The piano accompaniment is on two staves, marked 'Allegretto.' The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

CORO GRAL.

ru. Que tu ru ru ru ru que tu ru ru ru

This system contains the second vocal line and piano accompaniment for the 'CORO GRAL' section. The vocal line is on a single staff with lyrics 'ru. Que tu ru ru ru ru que tu ru ru ru'. The piano accompaniment is on two staves. The key signature and time signature remain the same as the previous system.

INÉS Y BLAS.

ru Bien canta el cie-go bien bai-la la co-ja. Compre una ho - ja del Tu ru ru.

ru Bien canta el cie-go bien bai-la la co-ja.

ru Bien canta el cie-go bien bai-la la co-ja.

This system contains the third vocal line and piano accompaniment for the 'INÉS Y BLAS' section. The vocal line is on a single staff with lyrics 'ru Bien canta el cie-go bien bai-la la co-ja. Compre una ho - ja del Tu ru ru.' followed by two more lines of lyrics: 'ru Bien canta el cie-go bien bai-la la co-ja.' and 'ru Bien canta el cie-go bien bai-la la co-ja.' The piano accompaniment is on two staves, featuring many triplets. A dynamic marking 'p' is present in the piano part. The key signature and time signature remain the same.