LA REMOLINO.

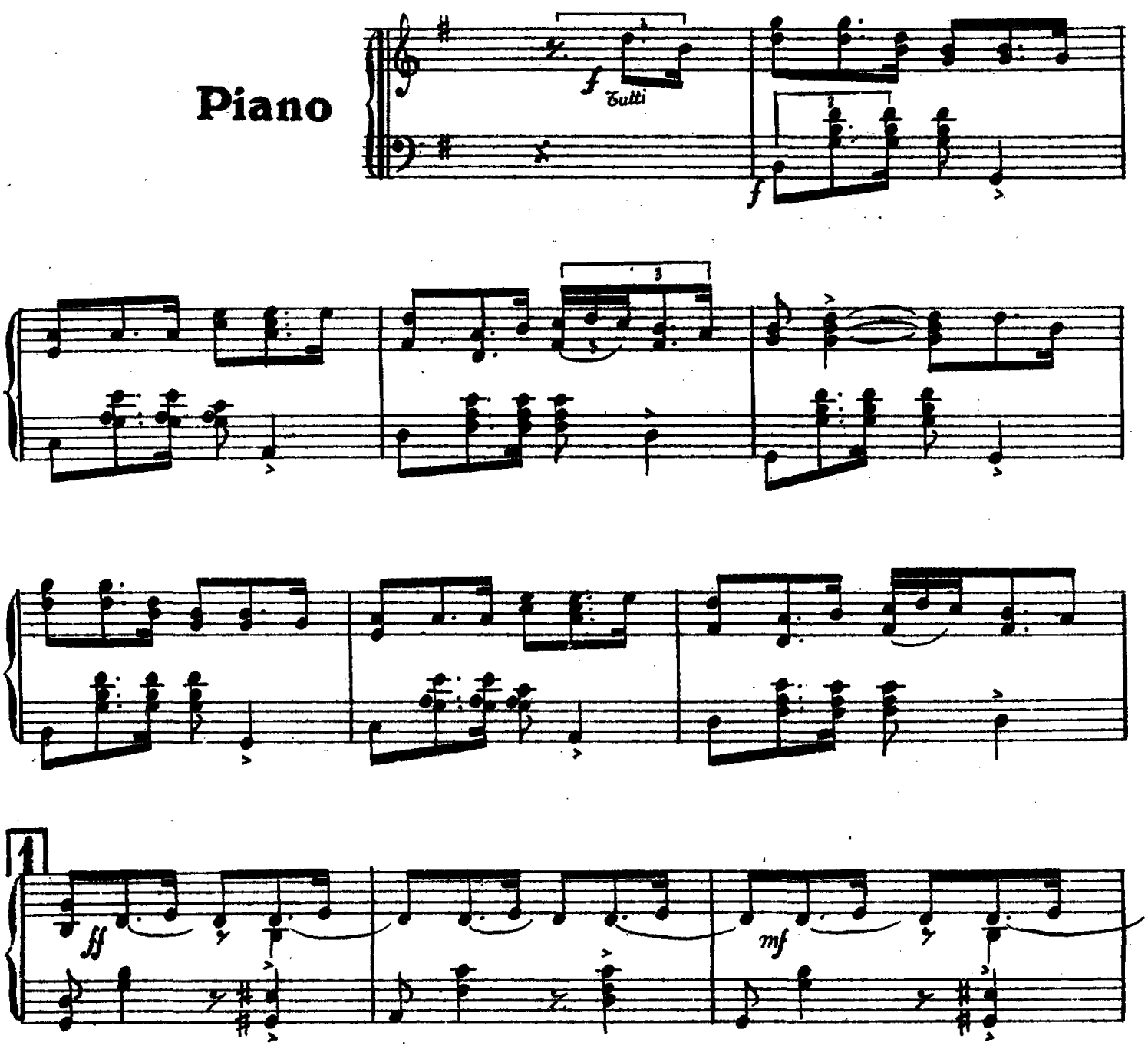
FRANCISCO ALONSO.

Nº 2

SERAPIO, CASIMIRO Y 10 CHICOS.

AIRE DE TANGO MODERADO

Piano



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES - MADRID.

CASIMIRO

El bi_

Cl tes

pp

pla_no, el bi_pla_no es un bi_cho, que vue_la lo

Fta
Ob.

C tes

mis_mo que vue_la un mi_la_no, y un bi_pla_no, yun bi_

pla_no, en ca_tor_ce mi_nu_tos ò me_nos, cru_zò un oc_ce_

Tp tas 1as

SERAPIO

CASIMIRO

a - no. Co - rre mas que el me - tro - po - li - ta - no. Y en bi -

Ob:

Fta

Tutti

Ebón 3º

pla - no, y en bi - pla - no, si se ter - cia, va us - ted con su her -

2

p

Ob:

ma - no à ver à su pa - dre que es - tà Puer - to lla - no. ¡Ay Ma -

Fta

Ebón 1º

ro - to, Ma - ro - to, Ma - ro - to, me - jor es que

Trg.lo

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES - MADRID.

vue_les, que va_yas en mo_to! ¡Ay Ma_ro_to, Ma_ro_to, Ma_

ro_to! ¿Por_què no te a_pli_cas y teha_ces pi_lo_to? Por què

ser hoy pi_lo_to es me_jor, que te_ner u_na fin_ca en "Niu_

Yor" y ha de ser pà un ga_chò co_lo_sal, el ver_se à ni_

SERA Y CASI:

vel deun à_gui_la real. El ver_se à ni_vel de un à_gui_la

3

f Tutti

CASIMIRO

real. Ma_

Ruido

mf (cuerda)

B.º

ro_to, com_pra un bi_pla_no

Ma_ro_to que no es_tè ro_to

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID.

y pon - te al ni - vel de U - ra - no.

SERAPIO Y CASIMIRO

Ma - ro - to, Ma - ro - to,

CHICOS

Ma - ro - to compra un bi - pla - no,

Tutti

Ma - ro - to, que no es - tè ro - to.

An_ da Ma_ro_ to, Ma_ ro _ to,

Un poco mas...

que pue_ des es_ tar u_ fa_ no, de trans_for_mar_ te en pi_

Un poco mas

lo_ to, pà di_ ri_ jir un bi_ pla_ no

An_ da Ma_ro_ to, Ma_ ro_ to, que de pi_ lo_ to ties

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES-MADRID

fa - cha, ya - de - màs, cor - tan - do el ai - re, vas

à re - sul - tar un ha - cha.

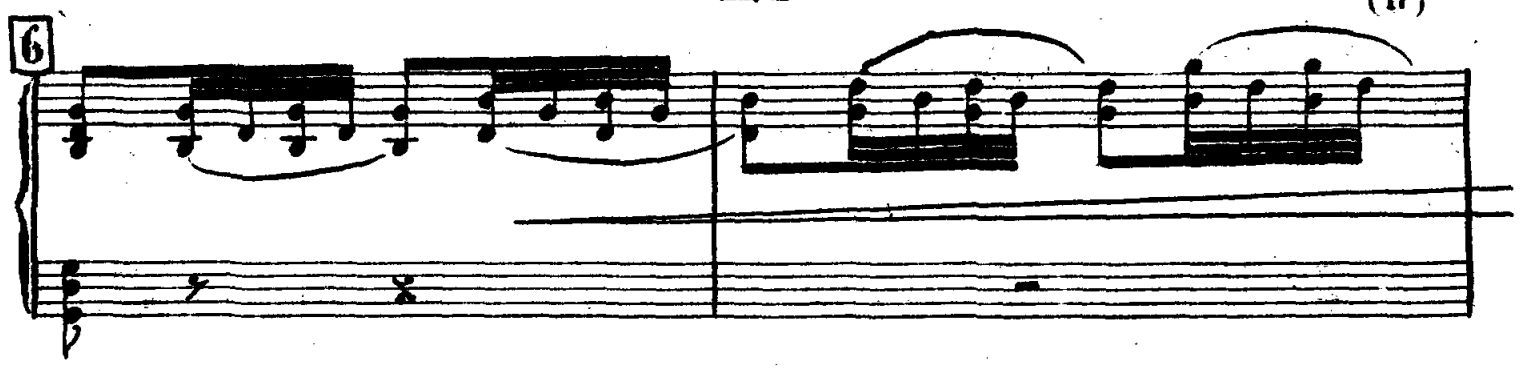
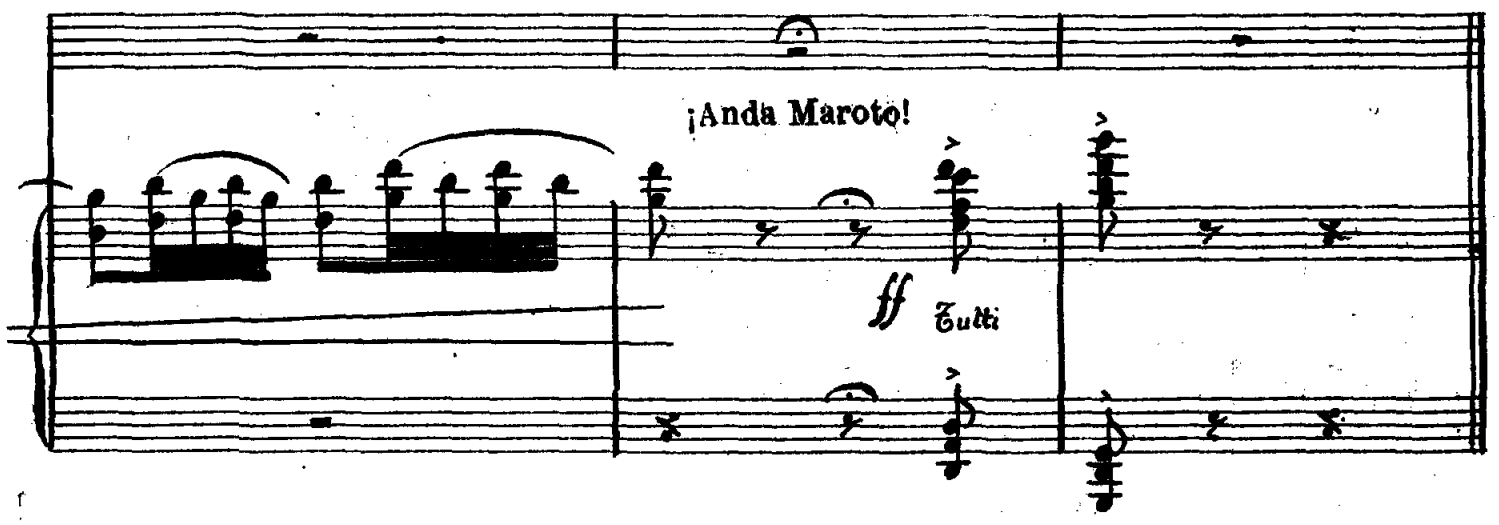
Piu mosso

(Los chicos van haciendo mutis

Piu mosso.

f

bailando y burlándose de Cosimiro y Serapio.)



Un chico pequeño burlandose de Cesimiro