

LA REMOLINO.

FRANCISCO ALONSO.

Nº 3

La Remolino, Casimiro y Serapia.

ANDANTE

Voz

Piano

Musical score for the beginning of 'La Remolino'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The right-hand staff has a melodic line with a slur and a fermata, with the marking 'ff' and 'cuerda.' below it. The left-hand staff has a bass line with a slur and a fermata, also marked 'ff' and 'cuerda.'. There are also markings 'ff' and 'cuerda.' in the piano part.

La Remolino

Musical score for the first vocal phrase. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "Leo-pol-do, Ca-ro-li-na, so-los es-". Below the vocal line are two staves for the piano accompaniment. The right-hand staff is in a treble clef and the left-hand staff is in a bass clef. The piano part includes markings for 'Ob. Cla.' and 'Cuerd.'.

Musical score for the second vocal phrase. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "ta-mos en el «jol» ¡Oh! que ma-ña-na tan-di-". Below the vocal line are two staves for the piano accompaniment. The right-hand staff is in a treble clef and the left-hand staff is in a bass clef. The piano part includes markings for 'Tr. Cla.'.

vi - na, y co - mo bri - lla el sol, el sol.

f

8^{va}

Cla.

Épo de Vals, lento.

f

Vrs. Vlas.

Rimbal.

accell. *mucho.* *a tpo.* *mf* *Cl. 3^o Épo.*

C.B. Cell. Tgt.

¿ Vis - te à mi es -

1

po - so? Le vi cru - zar con dos a - mi - gos el « bou - le -

Vrs. Vlas.

var? El i - ba tris - te. ¡ Po - bre Du - puy!

Ob (con la voz)

Lo sa - be to - do! Lo sa - be? ¡ Gui!

ff *mf*

Cda
mda
Alpa
Esp.

Me quie - res Leo - pal - do?

y Trb^s

Te quie - ro Ca - ro li - na, i - gual que el go - lon -

Ob.
mad. p
arpa

Trb^s

dri - no, *V^{ns} pia* quie - re à la go - lon - dri - na.

Lo mis - mo que à la pa - ta, el pa - to na - da -

Allegretto. a tpo. 3
do. Y lue - go Ca - ro - li - na, se a - le gra de re -

(Coje una sombrilla grande,
roja que habrá en escena)

pen - te, y co - je u - na som - bri - lla, que ha - ya - llí, ca - sual -

mente, y can - ta un nu - me - ri - to, bo - ni - to de ver -

Casimiro y Sérapio

La Remolino

dad. ¿ De mo - do que es bo - ni - to? U - na di - vi - ni -

poco rall.

4

(Abre la sombrilla)

dad

à tempo.

ff₂ Culti.

f

La Remolino

(23)

El
Un
ob. y clar.
p

5

f
p

a - ma del a - ba - te Pe - ri - llot, que es
di - a i - ba la es po - sa de Flo - ver, con

u - na es - tu - pen - di - si - ma mu - jer con
un des - ca - rran - te « pa - ra - pli » y al

u - na gran som - bri - lla de tri - cot se
ver - la di - jo u - no ¡Que mu - jer! pa -

cu - bre cuan - do ya em - pie - za à llo - ver y cuan - do
 ra - pa - sar los me - ses en Clu - ny y se a - cer -

poco rall: *a tpo:* *p*

pa - sa al - gu - no por su "lao"
 cò - ga - lan - te à la bei - dad,

e - lla con la som - bri - lla le hace a - sí, y en - ton - ces
 di - ciendo - la que em pie - za ahora a llo - ver, Si us - ted me

el se - ñor muy in - tri - gao,
 cu - bre à mi, di - vi - ni - dad,

se a - ga - cha pa - ra ver a - que - lla hu - ri,
 el mas fe - liz mor - tal me pue - de ha - cer.

7

Ye - lla que es re - ca - ta - da, le di - ce al que hace el o - so. ¡Ca -
 Ye - lla muy de - ci - di - da, y con la ca - ra se - ria, le

p *Eda y mada* *trumpeta.*

ram - ba que mo - na - da! No se a us - ted cu - rio - so.
 di - jo us - te ha na - ci - do, sin du - da en la Si - be - ria.

p

Y él se po - ne de - ba - jo, del som - bri - llón a - quel, y
 por - que es us - ted un fres - co y el o - tro di - jo ¡Si! Y

p

va jun - tos mu jun - los la da - ma y el don - cel.
 se me - tió de - ba - jo del lin - do «pa - ra - pli»

8 *muy exprs.*

pp ¡ Ah! Un be - so ¿ Que es

pp *ppp* *1^{ra} Sta*

(pin)

e - so? ¡ Ca - ram ba, que tu - no, se...

mf *3^{ta} con sordina*

ño que in - por - tu no! Un be - so. ¿ Que es

e so? — An - da que na - die nos ve. ¡Ay! ta - pe us -

Serapio y Casimiro (Haciendo como que tocan las bandurrias, y al cantar trinando, como imitando estos instrumentos. La Remolino hace sonar varios besos dentro

ted! — de la sombrilla)

P (cuerda)

¡Ay! mi pa - pa - i - to que es -

to es ver - de - ci - to. (como antes)

He de ir pa - ra go - za la y plau -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "He de ir pa - ra go - za la y plau -" are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

(Evolucionan)

dir.

ff *rit.*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the word "dir." followed by a series of notes. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. The dynamic marking *ff* (fortissimo) and the tempo marking *rit.* (ritardando) are present.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of several notes, and the piano accompaniment maintains the complex texture established in the previous systems.

ff

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment features a final chord. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.