

LA REMOLINO.

FRANCISCO ALONSO.

Nº 4

Quero, Membrillo, Venancia, Ojeda, Casilda y Robustiano

ALLEGRO MODERATO

(Todos arman gran escándalo dentro, llamando

Piano

ff Tutti

ff

al Señor Casimiro.)

(Van saltando todos marchando a compás y golpeando en las sartenes y

peroles y de uno en fondo) Solpes

oña y oña?

p

Solpes

(La Remolino les hace señas de que cañen por que hay un enfermo)

Todos

cien-to cin-cuen-ta y u-no, Ca-si-mi-ro re-ven-dia,

Y al sa-

ber - lo nos vol - vi - mos, to - dos lo - cos de a - le - gri - a.

ff

Ye - ra

3

tutti

tal nues - tro con - ten - to, que juz - ga - mos

more

o - por - tu - no, ir - nos a bus - car el

cien_to, ————— el cien - to cin - cuen - ta



u - no. 4 Quero. ¡De frente! ¡Media vuelta! ¡Marchen!



Golpes



The first system of music features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part consists of two staves with chords and moving lines. A small 'X' is marked above the vocal line in the second measure.

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a steady rhythmic accompaniment.

Quero

The third system shows a vocal line in a 3/4 time signature. The melody is simple and rhythmic.

Yaho-ra hayque can - tar,

Aire de Jota

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more complex, rhythmic accompaniment. Dynamics markings include 'mf' and 'pizz' (pizzicato).

u - na jo - ta bien,

de las de chi - pen, de las de se -

The fifth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a strong, rhythmic character.

tèn, ò de bu_li - pèn.

f *fzutti*

f

Ando

Edal: Edon. 32

Golpes

Ando

Todos

Ca - si -

5

Ando

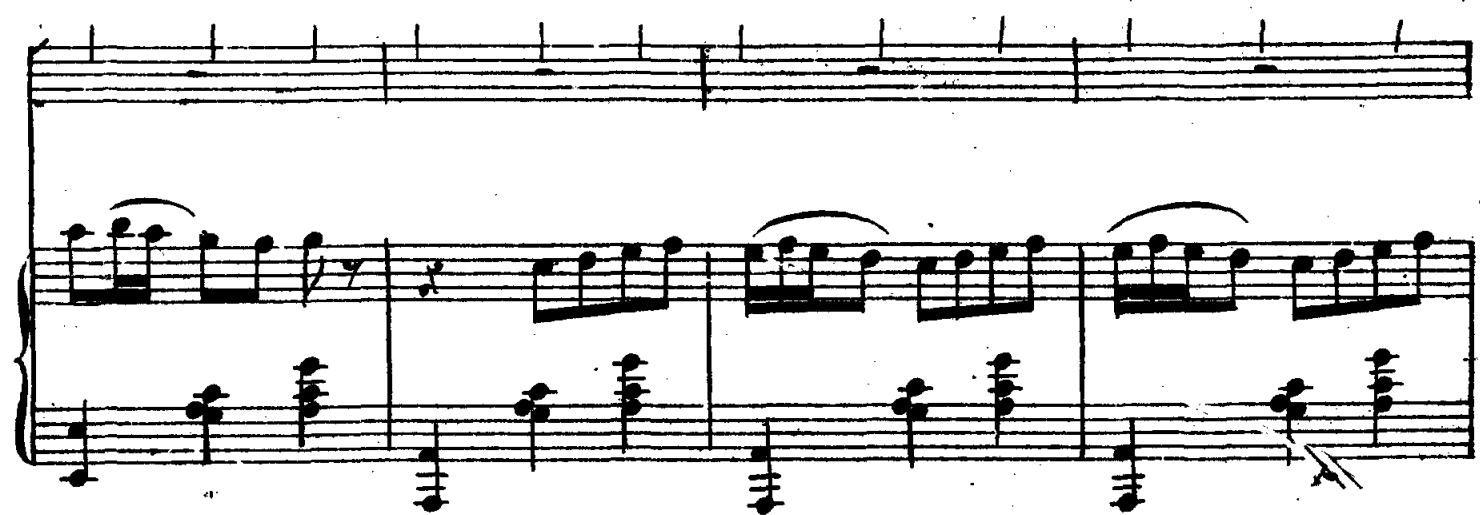
mi - ro, sal del ca - tre, que a - qui es - tà un or - se -

Golpes

òn à « can_ ta_ tre? »



flautas

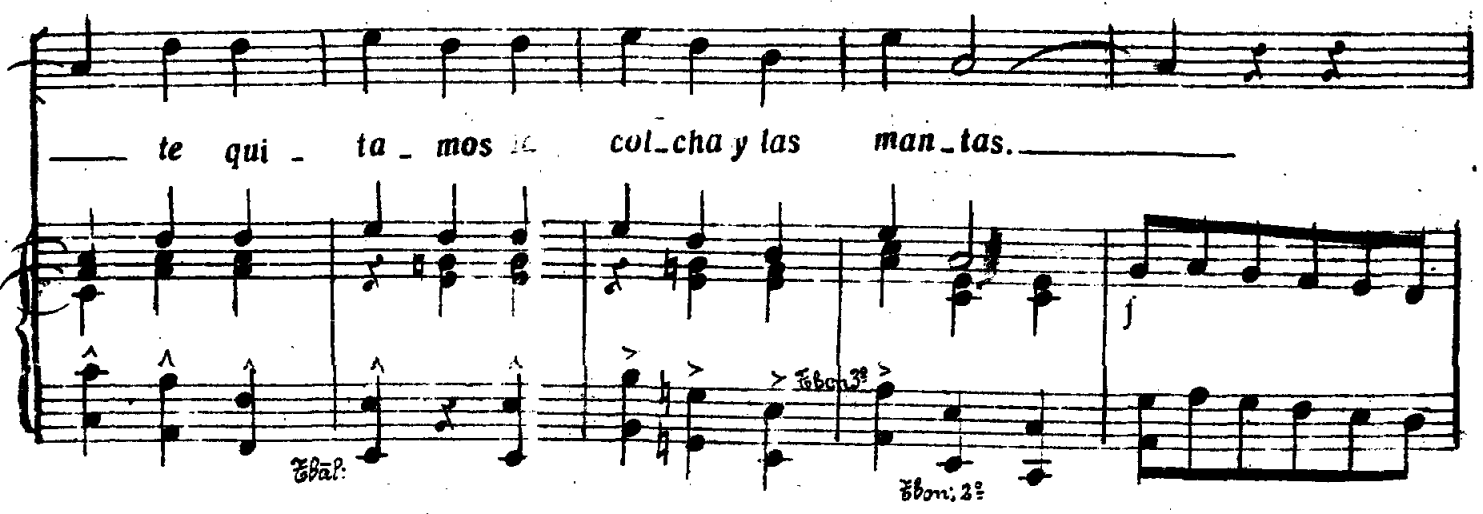


Y si tu no te le - van - tas,



te qui - ta - mos la col_ cha y las man_ tas.

Edad. *Edad. 2º*



(36)

Quero

En el dos - cien - tos ca - tor - ce, en el dos -
 [6] Pa^o que pu - die - ra ca - sar - me "pa" que pu -
 Poco menos

cien - tos ca - tor - ce ju - guè con Pa - co y An -
 die - ra ca - sar - me con la chi - ca de To -

dres ¿Sa - bes lo que me ca - yo?
 màs su ti - o Pa - co me dió,

Me ca - yo el al - ma a los piès.
 o - chenta y tres bo - fe - [7] tàs. Que siempre te
 planta

to - ca la lo - te - te - ri - a, ————— me di - cè tu

Flautin
Epetas
Epas.

bo - ca, que - ri - da Ma - ri - a. ————— Pe - ra tu ex a -

ge - ras por - que e - so es muy po - co: el di - a que

que - ras, tam - bièn yo te to - co. Si lo to - mas à bièn, yo - te

f Epetas: 2da. se
Exonhon 2da. 3a.

to - co tam - bien. *Poco mas.*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics 'to - co tam - bien.' and 'Poco mas.' The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). It features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *3^{da}* (triple). The system concludes with a double bar line.

FINAL

Piano

The piano solo section is written for a grand piano on two staves (treble and bass clefs). It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The section concludes with a double bar line.