

EL MOLINO DE LA VIUDA

Zarzuela en dos actos.

Francisco ALONSO

Consuelo y Terencio

ALLEGRETTO

Terencio (Ob. 3^a alta)

No 2

Madera.

Consue - li - co la -

Arpa.

Tptas. Cuerdas. pte

Madera. Trompa.

Cuerdas.

Trp^{ta}

ce - ro de la ma - ña - na

De es - cu - char tus pa - la - bras no ten - go

Cons: Flta Arpa.

Trp^{ta}

Trp^{ta}

ga - nas

Consue - li - co del al - ma ya es - toy a - qui

Teren: (Ob. 3^a)

Trp^{ta}

Cons:

Ter:

Va ya se el may in-gra - to le-jos de mi - - - - - ¡ In -

Yta 06 con 8^a Trp 2 Cello Tbn 3^a piz

Cons:

gra to me lla mas In gra to y per ver so pues ya que te

8^a (laca) 2 Trp 2 Tbn 1^a arco

cons-ta que tan-to te quie-ro que so-lo a tu la-do la

8^a Trp 2

vi-da com-pren-do fal-tar to-down di-a es dar-me tor-

8^a Trp 2 Tbn 1^a arco p.

Ter:

(Tpta 8^a o^{ta})

7

men-to Ha-la-gan tus fra-ses y o-fen-den a un tiem-po. La ni-ña mi-

8^{va} Fl²
Trompas.

ma-da a-pla-que sus ner-vios que si hoyhe tar-da-do de-cir-le ya

8^{va}
Fl²
Ob.
V^{III} arco.
Trompas.

pue-do que pron-to muy pronto fe-li-ces se-re-mos Lo mis-mo me has

8^{va} Fl²
V^{III} arco.
T^{II} (sord^o)
V^{II} Fl²
(T^{II} Fl² sord^o)
T^{II} bonas.

di-cho tres ve-ces lo me-nos y yo te cre-i-a más ya no te

8^{va}

(*Andando*)

f *Fin F^{te} 8^o*

cre - o No me en - ga - ña tu la - bia de - boad ver -

Arpa: *trig^{le}* Arpa: *trig^{le}* **5** Madera. Cuerda.

Teren. (*Tpta.*)

tir - te ----- Es - ta no - che mi pa - dre ven - drà pe - dir - te -----

Ob: Trompas. Timb.

Cons:

Teren:

Cons:

----- ¿Es ver dad? Mi - ra - me que mi sa - ra te lo di - rà ; Ay -----

Menos Timb.

6

----- yo no se que me pa - sa ; Ay ----- yo no se lo que sien to que

MODERATO *8^o* Madera. Cuerda. Trompas. Tptas.

Ceren

de re-tr ten-go ga-nas - y - - - de flo-rar ga-nas ten-go. Es que cualgo vi-da

Los dos

mi-a vés - - o-tromun-do me-jor. Ben-di-tos se-an ben-di-tos la ju-ven-

Ceren: (solo) UN POCO MAS

tud y el a-mor Yo voy a ser - - - - - tu esclavo más ren-di-do - - -

Ella *El*

De la mu-jer - - - - - el Rey es el ma-ri - do - - - *Han*

de en vi - dicar ----- la di - cha de los dos

Ella

8^{va} *Ob.* *Metal.*

de espe - rar que asi lo que - ra Dios *Los dos* Ay ----- yo no se que me
Ven ----- jun - to a mi vi - da

pp **MODERATO**

Timb. *f* *Mod^o* *Tutti sin B²*

pa - sa Ay ----- yo no se lo que sien - to que ----- de re - ir ten - go
mi - a Ven ----- que te cuen - te mi an - he - lo ven ----- que me mi - re en tus

ga - nas y ----- de llo - rar ga - nas ten - go Yes ----- que cual tu vi - da
o - jos ven ----- que res - pi - re tu a - lien - to Jun ----- tos en vi - da por

mi - a ve - - - o que el mun - do es me - jor
 siem - pre no hay - o - tra di - cha ma - yor ; Ben - di - tos se - an ben -

Ella: di - tos la ju - ven - tud y el a - mor Jun -
 El: di - tos la ju - ven - tud y el a - mor Jun -

f 4^a Cuerda. 10

tos en vi - da por siem - pre no hay - - - o - tra di - cha ma -

Trió

yor

P. a.
f *Arpa*
Trió
 Tim: (rem.)

ff *tutti*
fff *tutti*

Caja B²