



LA BELLAIRANA



A S. A. R. la Serma. Sra. Infanta Doña Isabel,
en testimonio de profundo respeto.

La Bejarana.

ZARZUELA EN DOS ACTOS DIVIDIDOS EN SEIS CUADROS

LETRA

de

LUIS F. ARDABÍN

MÚSICA

de los maestros

Emilio Serrano y Francisco Alonso.

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

LUZ MARÍA.....	Tiple dramática.
INESILLA.....	Tiple cómica.
ANA.....	Tiple dramática.
MOZA 1. ^a	} Segundas tiples.
MOZA 2. ^a	
MOZA 3. ^a	
MADRE ANGUSTIAS.....	Tiple de carácter.
JOSÉ LUIS.....	Tenor.
BLASILLO.....	Tenor cómico.
EL SARGENTO.....	Barítono.
PEDRO.....	Bajo.
DON ESTEBAN.....	} Actores.
ANTÓN.....	
JUAN.....	
MOZO 1. ^o	
MOZO 2. ^o	
EL VIEJO DEL ARISTÓN.....	

Charros y charras, bejaranos y serranas. Mozas, vendedoras, romeros y feriantes.

Coro de quintos y aldeanos. Un dulzainero. Un tamborilero.

La acción en las cercanías de Béjar (Salamanca), en el año 1860.

Estrenada en el Teatro de Apolo, de Madrid, la noche del 31 de mayo de 1924.

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y F. ALONSO.

Nº 1.

ANA, INESILLA, MADRE ANGUSTIAS, DIEZ MOZAS, CORO DE QUINTOS. (Dentro)

Bien moderado.

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Arenal 3 Madrid.

Copyright 1924 by Música Española.
All performing rights strictly reserved.
M 574 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvege et le Danemark.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, showing a treble and bass clef. The treble staff has a long note with a fermata, followed by a melodic line with a triplet. The bass staff continues with eighth notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff includes a trill (tr) and a triplet. The bass staff has a triplet and continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation, showing a treble and bass clef. The treble staff has a triplet and a melodic line. The bass staff continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff has a triplet and a melodic line. The bass staff continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation, showing a treble and bass clef. The treble staff has a triplet and a melodic line. The bass staff continues with eighth notes.

pp

8

8

cres.

1º tpo.

ff

(TELÓN)

un poco rall.

Moderato.

p

pp

INÉS.

La te-je-do-ra de Bé-jar — es-tá tejiendoun re-fa - jo —

quien fuera el a-fo-rro de él — pa-ra ver lo que hay de-

MOZAS.

- ba - jo — No can-tes hoy pi-car-di - as — que están tristes los te - la - res —

INÉS.

Las mo-zas de quin-ce a - bri - les — no sa - ben o - tros can - ta - res —

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Inés, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Las mo-zas de quin-ce a - bri - les — no sa - ben o - tros can - ta - res —". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a trill (tr) above the first measure. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a trill (tr) above the first measure.

MOZAS.

Quien presu-me de sus

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the Mozas, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Quien presu-me de sus". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a trill (tr) above the first measure. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a trill (tr) above the first measure.

a - ños — no es-tá biende la ca - be - za —

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "a - ños — no es-tá biende la ca - be - za —". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a trill (tr) above the first measure. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a trill (tr) above the first measure.

que en la edad de las mu - je - res — do - bla - la y con e - llo a - cier - tas —

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "que en la edad de las mu - je - res — do - bla - la y con e - llo a - cier - tas —". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a trill (tr) above the first measure. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a trill (tr) above the first measure.

INÉS.

Si es por mi la co-pla e - sa — en va-no es que la can - teis

que hablar puede de sus a - ños — quien no cumplió die-ci - seis.

poco rall.

ANA. ANG. ANA. ANG.

¡Madre Angus - tias! ¡Hi - ja mi - a! ¿La no - che ha ce - rrado ya? No hace -

Andante.

ANA.
- rra - do to - da - vi - a pe - ro pron - to ce - rra - rá. ¡Ay!

ma - dre del al - ma mi - a ¿por qué no será a un de di - a, ó

ANG.
cuan - do a - ma - ne - ce - rá? Te - je hi - ja mi - a no

Moderato.

llo - res mas — no llo res mas

Allegretto.

mf

CORO DE QUINTOS. (Dentro)

A la gue - rra van los mo - zos sin sa - ber si vol - ve -

- ran y mientras llo - ran por e - llos e - llos a -

- le - gres es - tan no ten - gas pe - na que vol - ve - ré y con mi

mo-za — me ca-sa - ré ANA. ¿Va mi

Juan? No se le vé ANG. INÉS. ANG. ¿Y van le-jos? Le-jos van.

ANA.
¿Por que consienten los cie-los que se lleven a mi Juan? —

Ma - dre mi - a yo me mori-ré si el que hoy

par - te ya nun-ca ha devolver ya - don - de va - ya con el i -

- ré.
INÉS y MOZAS.
pp

Po - bre sol - da - dos — que por la ban - de - ra — de - jas el a -

QUINTOS. (Lejos)

A la gue - rra van los mo - zos — sin sa - her si vol - ve -

ANA.

¡Ay! — Po -

- mor ve sin te - mor que el ca - ri - ño — pa - ra con - so -

- rán — y mien - tras llo - ran por e - llos —

- bre de mi _____

- lar - te _____ vue-lo junto a ti _____

e - los a - le-gres es - tán _____ no ten-gas pe - na _____ que vol - ve -

- ré y con mi mo - za me ca - sa - ré _____

pp

rall. hasta el fin.

ped.

pp

pp

pp

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y F. ALONSO.

Nº 2.
LUZ MARIA, ANA Y CORO (4.1^{as} Y 4.2^{as})

L. MARIA.

p

El man-to que te -

Andante.

f

- ji - a pa - ra sus bo-das A - na an - tes que lo es - tre -

mf

sf

mf

mf

ANA.

- na - se lo ha re - ga-do con lá - gri-mas. Se lle - van a mi

f

12

Juan— pa-ra - tierras ex - tra-ñas. Yo me que- do en la al -

- de - - a pen-dien-te de sus car - tas.

Solemne.

(Como en éxtasis)

¿Quien se-ga-rá la miés que mi Juan a-se-

L.MARIA.

- ga - ra Quien tri-larásues - pi - ga ya-ven-ta-rá su par - va. Ay, pobres de sus

cam - pos y po - bre de su ca - sa pe - ro mas po - bre

quee - llos su fiel e - na - mo - ra - da. Que el man-to que te - ji - a

mf *pp* *mf* *sf* **Andante.**

pa - ra sus bo - das A - na an - tes que le estre - na - se lo ha re - ga - do con

lá gri - mas. El man - to que te - ji - a pa - ra sus bo - das A - na. El man - to que te -

L. MARIA Y CORO. (TIP^S)

ANA. L. MAR.

Ay, demi ¡Ah! — es - tre - na - se Con

- ji - a para sus bo-das A - na antes que lo es-tre - na - selo hamo-ja - do con

ANA. *f* L. MAR.

lá - gri-mas Se lle- van a mi Juan pa- rasus bo-das A - na. El manto que te -

lá - gri-mas. El man-to que te - ji - a pa- rasus bo-das A - na. ANA. Lleva na mi Despacio.

- ji - a pa- ra sus bo-das CORO ¡Ah! —

Juan a tie-rras le- ja- nas ¡Ah! —

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y F. ALONSO.

Nº 3. CANCIÓN DE BLASILLO.
BLASILLO, INESILLA Y MOZAS.

BLAS.
A la ve-ra de una -
Moderado.
- rro-yo viun. a - lon-dra tem-pa - ne - ra ¡Ah! ¡Ah!
poco rall.
y la a - lon-dra se pa - só y la a - lon-dra se pa - só a la ve - ra ve - ra
poco rall. *mf*

16

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Arenal 5 Madrid.

Copyright 1924 by Música Española.
All performing rights strictly reserved.

M 564 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvege et le Danemark.

ve ra — del a - rro-yo can-ta - rin —

INÉS Y MOZAS.
(Como asombradas co-
la se - gui-a un pa-ja - ri-llo co-lo - ra-doy co-lo - rin. ¡Ah! —

micamente) BLAS.
¡Ah! — Co-lo - rin y co-lo - ra-do can-ta - rin y ver-de-

INÉS Y MOZAS. BLAS.
-ron. A - lon - dray pin-zón nun - ca lo vi. Ya - cer - cándose hasta a-

poco rall.

-llí laofre - ció su co-ra - zón Y ca - sa-ron a la ve - ra

ritempo.

del a - rroyo can-ta - rin la orgu - llo-sa marru-

INES Y MOZAS.

-llera y el pin - ta - do co - lo - rin. ¡Ah! Ah!

ELAS.

Y al pa - sar el pri - mer di - a tal cam - bió su obli - ga - cion que ella el ma - cho pa - re -

p

rall. *a tempo.*

- ci - a y el cui - da - ba del fo - gón del fo - gón la la la la la la la Por

a tempo.

ff *p* *rall.* *p*

e so ala mu - jer im - - - por ta a costum -

pp

(Por la vara que lleva)

- brar co - mo pienso ha - cer con tan gran ra - zón que ni re - chis - tar se permita en la o - ca -

INÉS Y MOZAS.

- sión Ra - - - zónes gas - ta Blas

que es ————— justo o-be-de - cer mas si a dar-las vas cumpli-mien-to

fiel no ha brá en lu - gar pa-ra Blas u - na mu - jer ————— ¡Ah! —————

BLAS e INÉS.

MOZAS.

Lo di - jo

rall.

¡Ah! —————

Blas pun - to fi - nál

fff

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y F. ALONSO.

Nº 3.ter RONDALLA.
(Dentro)

Allegretto.

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked *pp* and includes the tempo *Allegretto.* The second system continues the melody. The third system features triplets in the right hand and ends with a *pp* dynamic marking.

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y E. ALONSO.

Nº 4. RONDALLA DE LOS QUINTOS. (PASO-DOBLE)

Bandurrias y Laudes.

Guitarras.

Allegretto.

f

SARGENTO.

mf

Beja - ra - na no me llo-res

dim. *p*

— por que me voy a la gue - rra — ya ven - drán



tiem - pos me - jo - res — en que cui - des la be - ce - rra



mien - tras yo rie - go la tie - rra pa - ra que tu ten - gas flo - res —



— Par - ti - rá — tu re - gi - mien - to — por que le —



— to - có la suer - te — mas noten - gas sen - ti -

mien - to — que li - bra - rás de la muer - te —

QUINTOS.
pp

— Be - ja - ra - - na no me llo - res — por que me

pp (unis)
muy tremolado y ligado.

pp

voy a la gue - rra — ya ven - drán tiem - pos me - jo - res

(unis)

— en que cui - des la be - ce - rra mien - tras yo rie - go la

poco rall.

tie - rra pa - ra que tu ten - gas flo - res — La ron -

poco rall. *a tempo.*

- da - lla de gui - ta - rras di - ce que a las cha - rras brin - da su can - ción



es - cu - chan - do ca - da mo - za sus - pi - ra y so - llo - za



lle - na de aflic - ción Si el amor se va nun - ca su i - lu - sión

rasgueado.



SARÉ.

Vol - ve - rá ————— Al sol - da-do de Cas -

- ti - lla la for - tu - na lea - com - pa - ña ————— la for - tu - na —

— lea - com - pa - ña ————— que el sol de sus mie - ses bri - lla so - bre

la fran - jaa - ma - ri - lla ————— de la ban - de - ra de Es -

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part features various dynamics including *mf*, *p*, *f*, and *pp*. There are also markings for *pp* and a triplet of eighth notes in the piano part. The lyrics are in Spanish and describe a scene related to the Spanish flag.

poco rall. **QUINTOS.** *ff*

- pa - ña de la ban - de - ra de Es - pa - ña Al sol - da - do de Cas -

poco rall. *pp*

ti - lla la for - tu - na lea com - pa - ña la for - tu - na lea com - pa - ña

SARG.

Can - ta mu - cha - cho

que el sol de sus mie - ses bri - lla so - bre la fran - ja a - ma - ri - lla

rall.

si al ————— mo - rir es en de-fen-sa de la ban-de - ra de Es-pa - ña -

de la ban-de - ra de Es-pa - ña ————— de la ban-de - ra de Es-pa - ña -

p

f rall.

ff

— Be-ja - ra - na no me llo - res —————

— Be-ja - ra - na no me llo - res —————

ff

ff pesante.

ff

CORO DE QUINTOS.

p

Al sol - da - do de Cas - ti - lla la for - tu - na le a - com - pa - ña —

Allegretto.

f *p* *pp*

— la for - tu - na — le a - com - pa - ña — que el sol de sus mie - ses

p *p*

brilla sobre la fran - ja a - ma - ri - lla — de la ban - de - ra de Es -

(Va cayendo el telón lentamente, procurando caiga del todo en el último acorde)

- pa - ña — de la ban - de - ra de Es - pa - ña —

rall: molto. *pp*

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y F. ALONSO.

Nº 5. DUO.
LUZ MARIA Y JOSE LUIS.

J. LUIS. *p* L. MARIA.

Mod^{to} quasi And^{te} Luz Ma - rí - a. Jo - sé Luís.

pp ligado.

J. LUIS.

Tanto te amo que da - rí - a pa - ra no esperar ni un dí - a
Mod^{to} pero no más de prisa.

rit. *a tpo.*

la sal - vación de mi al - ma y si hay más - más to - da - ví - a por lla - mar - tees - po - sa

mf *p*

dim. *p*

L. MARIA. *p*

mí - a. San - to Dios que he - re - jí - a no - blas - fe - mes y ten

(muy despacio)

cal - ma que si tu al - ma se per - dí - a que í - ba a ser de mi al - ma sin tu

J. LUIS. **L. MARIA.** **J. LUIS.** *p*

al - ma. Luz Ma - rí - a. Jo - sé Luis, Luz Ma - rí - a.

(Francamente dicho)

En las no - ches de lu - na del mes de Ma - yo—

Moderato quasi Andante.

te lle-va-réa la gru-pa de mi ca - ballo — yal sentir - me co - gi - do por - la cin-

f

L. MARIA. J. LUIS.
-tu - ra. Por la cin - tu - ra. Me mo - ri - ré se - gu - ro de - mi ven - tu - ra de mi ven-

mf

L. MARIA.
-tu - ra. En las no - ches de lu - na del mes de Ma - yo — cuan do las flo - res

mf

J. LUIS.
tiem blan so - bre su tallo — yo tem bla - ré en tus fir - mes bra - zos le - a - les. Bra - zos le -

mf

L. MARIA. J. LUIS. L. MARIA.

- a - les Lo mismo que las rosas en los ro - sa - les En los ro - sa - les No me

de - jes Luis mi - ra que sin ti — yo me muero de pe - nay do - lor — Ten de

J. LUIS.

mi pie - dad pues i - gual se - rá que arran - car de su ra - mau - na flor — Dí - me -

cres. *poco piu mosso.*

- lo o - tra vez — y no du - da - ré — que man - da - tos tus sú - pli - cas son — — pues tu

string. L. MARIA.

Jo - sé Luis— al o - ir - te a - si firme a tu pa - sión mo - ri - rá por Jo - sé Luis— Es tan ti —

a tempo.

grandemi ca - ri - ño que por nada de - ja - rí - a de ser tu ma - da de siempre.

mf *p* *p* *f* *ritex.*

J. LUIS. L. MARIA. J. LUIS. L. MARIA.

Siendome sposa do - ra - da. Siendotuesposa algún dí - a. Luz Ma - ri - a. Jo - sé

J. LUIS. L. MARIA.

Luis— Luz Ma - ri - a. Jo - sé Luis—

J. LUIS.

En las no - ches de lu - na del mes de

Ma - yo - te lle - varé a la gru - pa de - mi ca - ba - llo.

L. MARIA.

Y al sen - tir - me co - gi - da por la cin - tu - ra por la cin - tu - ra -

Y al sen - tir - me co - gi - do por la cin - tu - ra -
de mi ven - tu - ra de mi ven - tu - ra No me
me mo - ri - ré se - gu - ro de mi ven - tu - ra de mi ven - tu - ra

de-jes Luis— mi-ra que sinti— yo me muero de pe - nay do - - lor

Andante.
molto riten. *ff cres.*

El a-mor— que ju - re-mo-san-te el al -

El a-mor— que ju - re-mo-san-te el al -

3 riten. *Mod.to* *P cantado.* *cres.*

-tar — an - te el al - tar —

-tar — an - te el al - tar —

muy lento. *ff* *ff*

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y F. ALONSO.

Nº 6. DUO CÓMICO.
INESILLA-BLASILLO.

BLAS.

All.^{to} Ya te da - ré *pa* que a - ra - ñes cuando te ca - ses con -

INÉS. BLAS.

- mi - go. Antes de ca - sar con tú me ca - so con tu bo - rri - co. Jesús que

INÉS. BLAS.

ma - la co - ma - dre. Je - sús que bu - rre - ro pi - llo. Mi - ra que me estás bus -

38

INÉS.

-can-do — Pues e-so-que-ro Bla-si-llo *paquete* mue-ras de ra-bia o te

BLAS. INÉS.

co-ja un ta-bar-di-llo — I-nés que me estás bus-can-do — Pues e-so-que-ro Bla-

rall. (Se van a acometer cómicamente y acaban medio bailando los compases que siguen)

-si-llo —

Alegremente.

rall.

INÉS.

Si quieres ca-
Co-mien-do yo

- sar con mi a va-rias co - sas te o - bli - go
 bas - ta - rá si tu me tie - nes ca - ri - ño

BLAS.
 Pues di - las que es - toy a - quí A ver si
 Lo que quíe de - cir que yo ja - más me

gracioso.

INÉS.
 — me ha ce el a - rri - mo con que di - me cua - les son La pri - me - ra no be -
 - te - ré el ho - ci - co pues que sa - co del ca - sar? Tener la cua - dra he - cha un

- ber la se - gun - da tra - ba - jar la ter - ce - ra a - brir el
 sol re - lu - cien - te el ca - be - zal la re - a - ta bien ce -

No pi - des mas sa - cri - fi - cio Tra - ba - ja - ré los do - min - gos
 Si yo en la cua - dra no vi - vo y yo es - ta - ré mal un - ci - do

bol-so la cuarta no re-chis - tar No fu-mar ni gru-
 -ba-da y el co-chi- no bien o - ron-do Yo he de entrar y sa -

E - so será ha-cer el pri-mo Pa tu no ce-rrar el pi - co.
 y yo mas fla-co que un hi-lo Que en vi-dia tengo al co - chi- no

- ñir ni ron-car ni dor - mir ni arras-car ni sor - ber ni mi-rar mas mu - jer que la que ha yan - te
 - lir y gri-tar y re - ir y gas-tar y po - der siem-pre ha-cer mi pla - cer sin tu na-dao - po -

BLAS. (Como si fuera a acomerla)

- ti E - so quie-res de mi Luego di - cen
 - ner E - so pi - des mu - jer

rall. *mf* *atempo.*

que los hom - bres van sin razón a pre - si - dio

Mi-ra que me es-tás bus-can - do y vas a to - par con - mi - go

INÉS. *molto pes:* *a tpo.*^{1ª}
 No hables de to - par que vas a ca - sar Bla - si - llo no hables de to - par.

a tpo.^{2ª} *f* *molto pesante.* (Al tirarse mutuamente un pellizo)
 - par No hables de to - par Bla - si - llo no hables de to - par ———

(Grito)
 No me busques I - ne - si - lla que te voy a dar ———

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y F. ALONSO.

Nº 7.

LUZ MARIA, INESILLA, JOSÉ LUIS, BLASILLO, D. ESTEBAN, PEDRO, MOZAS 1ª Y 2ª SARGENTO, CORO DE QUINTOS Y CORO GRAL.

Allº moderato.

The musical score consists of four systems. The first system is a piano introduction in 6/8 time, marked 'Allº moderato'. It features a treble clef with a key signature of one flat and a bass clef. Dynamics include 'f' and 'ff'. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line for SARG. in 3/4 time, with lyrics: 'Las mu-je-res de Bé-jar son tan her-mo-sas que á las de to-da Es-pa-ña tie-nen ra-'. The fourth system continues the piano accompaniment for the vocal line.

43

- bio-sas. Ro-sas tem - pra-nas, ro-sas tem - pra-nas son de to-das las flo-res las be-ja -

MOZA. 1ª. INÉS. BLÁS.
-ra-nas. Bien can - ta - do. Bien tra - i - do. Dad-le las gra - cias vos -

MOZA 1ª
- o - tras. ¡Vi-van los sargentos gua-pos!

J. LUIS. (a voluntad) Un poco más.
¡Si - len - cio, que ahí va mi co-pla! Sobre mi ja-ca

ne-gra te he de lle - var has-ta la ra-ya mis-ma de Por-tu - gal y en cuan-to

lle-gues y en cuan-to lle-gues tee-le-gi-rán por rei-na los por-tu - gueses.

L. MARIA. EST. L. MARIA.

Ah ora else - ñor. En ter-ce-ros lu - ga - res no can-to yo. Lo sien-to

mu-cho pe-ro a-quí pa-ra na-die se cam-bia el tur-no. A Blas.

Allegretto.

- si - llo el bu - rre - ro todas lea - pli - can ————— que lea - ra - ñan las

mo - zas porque pe - lliz - can ————— lo que se ca - llan lo que se

cres.

ca - llan es que si no pe - lliz - can tambien le a - ra - ñan

es que si no pe - lliz - can tam - bien le a - ra - ñan.

INÉS. (Con descaro)

tam-bien le a - ra - ñan.

Aunque siempre estan los

Moderato.

mo - zos

re-negando de las mo - zas

que se-ri-a de vo - so - tros

si no fue se por nos-

- o - tras

pues pasa con la mu-jer

igual que con el di - ne - ro

que na-die lo quiere

ver, pe-ro es

ver-lo de le - jos

To - dos lo

mis - mo to - dos lo mis - mo por mi - rar u - nas

fal - das os dais de ho - ci - cos. *Piú mosso.*

L. MARIA.

Si tu lo sa - bes no im - por - ta — que los demás no lo se - pan — sa -

Moderato.

- bien - dó - lo Dios y tu — lo sa - be to - da la tie - rra — que

cres.

nun - ca fué menes - ter — para entender se dos al - mas publi - car a voz en

p **CORO Y TODOS LOS DE ESCENA.**
gri - to — lo que se di - ce en voz ba - ja. Si tu lo sa - bes no im -

p *f*

pp **L. MARIA.**
- por - ta — que los demás no lo se - pan — sa - bién - do - lo Dios y tu. — Lo

pp *f*

sa - be to - da la tie - rra — que nun - ca fué me - nes - ter — para entenderse dos

TIP.^s
Nun - ca fué — pa - ra dos

TEN.^s
Ah fué — al -

cres.

al - mas pu - bli - car a voz en gri - to — lo que se di - ce en voz ba - ja

al - mas voz en gri - to — lo que se di - ce en voz ba - ja

- mas voz en gri - to — en voz — ba - ja

en gri - to — en voz — ba - ja

ff *ff* *ff* *Allto*

(El sargento sale al encuentro de los quintos y viene al frente de ellos) **QUINTOS. (Dentro)**

Al sol - da - do de Cas - ti - lla la for -

p *pp*

MOZA 1ª

MOZA 2ª

Ya vie - nen los quin - tos ——— Ya la ron -
 - tu - na le a - com - pa - ña ——— la for - tu - na ——— le a - com - pa - ña ———

L. MARIA.

- da - lla es - tá a la puer - ta ——— Pues que pase
 — que el sol de tus mie - ses bri - lla so - bre la fran - ja a - ma - ri - lla ———

la ron - da - lla ya su pla - cer se ——— di
 de la ban - de - ra de Es - pa - ña ——— de la ban - de - ra de Es -

(Salen los quintos con la rondalla desfilando marcialmente, L. Maria y mozas 1ª y 2ª suben al tablado)

- vier - ta ———
 - pa - ña ——— (Rondalla con la orquesta)

The first system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 7/8 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The key signature has two flats.

Un poco menos.

The second system is primarily piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system. It includes some triplet markings.

SARG.
 La mo-za mas be-lla ——— de to-das las cha-rras ———

The third system features a solo for the tenor (SARG.) and piano accompaniment. The vocal line has triplet markings. The piano accompaniment provides harmonic support.

(TENOR SOLO)
 QUINTOS. (tenores de no haber solista)
 (con entusiasmo)
 go-za esta no-che nos brinda su ca-sa ——— Ge-ne-ro-sa be-ja-
 El mismo tiempo.
 pp muy expresivo.

The fourth system continues the tenor solo and piano accompaniment. It includes dynamic markings like 'pp' and 'muy expresivo'. The piano accompaniment has a more active, rhythmic character.

- ra - na ————— que nos o - fre - ces con - sue - lo ————— cuando en

la tie - rra afri - ca - na ————— nues - tra sang - re ti - ña el

sue - lo *poco rall.* pues - ta la vis - ta en el cie - lo *poco rall.* to - dos te di - ran her -

- ma - na ————— *All^o moderato.* L. MARIA. To -

(Entregándoles las bolsas con el dinero)

-mad, que a to-dos os li-bre Dios— y que ce-le-brar pueda el lu-gar lo que hoy su-

-frió Dios os de suer-te mu - cha-chos ————— Y El ben-di-gael mo-
Tranquilo.

QUINTOS.
SARG.

-de-lo de las mü - je-res con-ce-diendo-le to-do lo que me-re-ce. Si-ga la

PEDRO.

fiesta, venga la dan-za que una no-che es un so-plo cuando es hol-gan-za.

Allegro.

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y E. ALONSO.

Nº 7. bis CHARRADA.

ELAS.

INÉS.

BLAS.

¡Paso, paso, que ya vienen! ¡Paso, paso á la charrada! ¡Ya está aquí lo mas castizo de tierras de Salamanca!

(Invaden la escena grupos de charros y charras típicamente vestidos; detrás vienen doce mozas bejaranas (no charras) con grandes canastas de frutas de finos colores dispuestas en pirámide á la cabeza y trajes típicos floreados. En pos de ellas vienen finalmente doce zagalillos también con caprichosos trajes y doce grandes farolones de vidrios multicolores encendidos sobre largos mástiles. Como ha oscurecido, la escena se ilumina profusamente)

Allegro.

(Se agrupan las

parejas en forma de rueda. El dulzainero y el tamboril suben al estrado del cobertizo. Los quintos se agrupan también a éste como una orquesta)

(Bailan: Blasillo con Inesilla José Luis con Luz Maria y el sargento con la moza 1ª)

(BAILE)

55



CORO DE TIPLES.



Por ver - me bai - lar en el fe -



- rial a Es - pa - ña cru - zó la rei - na de Por - tu - gal TENS si
Mo - re - na mi BAJ:
Quien tie - ne a -



tu te em - pe - nas me ca - sa -
vi - da, te quie - ro de ve - ras que no hay u - na pa - re - ci - da ni en las ro - sas tem - pra -
mor quie - re ca - sar el que ca - só quie - re en - viu -

- ré pe - ro en - viu - da - ré

- ne - ras y en - vi - dia tie - nen de ti las flo - res de tu jar - din

- dar y el que en - viu - dó vuel - ta em - pe - zar De Sa - la -

Sin ti mo - ri -
Te quie - -

Te quie - -

- mancha ve - ni - do con flo - res pa - ra mi a - mor

- ré
- ro ¡Ah!

- ro ¡Ah! ¡Ah!

Si se las die - sea la vir - gen me fue - ra mu - cho me - jor

J. LUIS. (Valientemente)

Por —

¡Ah! —

ver - te mi - a la vi - da yo die - ra —

Por — tu ca - ri - ño la

glo - ria ven - die - ra — pues —

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is divided into several systems, each with a vocal staff and a piano staff. The lyrics are: "Por —", "¡Ah! —", "ver - te mi - a la vi - da yo die - ra —", "Por — tu ca - ri - ño la", and "glo - ria ven - die - ra — pues —". The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is indicated as "Valientemente".

al mi - rar - me en tus o - jos di - vi - nos ¡mi vi - da! la

vi - day la glo - ria me das

L. MARIA. J. LUIS. INÉS. Y MOZAS 1ª y 2ª

Quien a - ma a - sí con a - mor tan se - gu - ro

BLAS.

Por u - na cha - rra la vi - da yo die - ra

SARG. D. ESTEBAN Y PEDRO

Quien a - ma a - sí con a - mor tan se - gu - ro

TIPS

Por u - na cha - rra la vi - da yo die - ra

BAJS

Por u - na cha - rra la vi - da yo die - ra si ella es la que me que -

Ven - - - ce por fin en el pe-cho mas du - ro
 Por su ca - ri - ño la glo-ria ven - die - ra
 - ri - a ya y has - - - ta mi al-maal di - a - blo ven - die - ra

Ven - - - ce por fin en el pe-cho mas du - ra
 Por su ca - ri - ño la glo-ria ven - die - ra
 - ri - a ya y has - - - ta mi al-maal di - a - blo ven - die - ra

pues que al mi - rar-me en sus
 pues que al mi - rar-me en tus
 sin du-dar y sin te - mer ja-más por que al mi - rar-me en sus
 por que al mi - rar-me en sus
 pues que al mi - rar-me en tus
 sin du-dar y sin te - mer ja-más por que al mi - rar-me en sus

BLÁS.

o - jos di - vi - nos | mi vi - da! el al - ma se rin - de de - trás. Can -

o - jos di - vi - nos | mi vi - da! el al - ma se rin - de de - trás.

o - jos di - vi - nos la glo - ria y el a - mor me das.

o - jos di - cien - do | mi vi - da! el al - ma se rin - de de - trás.

o - jos di - vi - nos | mi vi - da! el al - ma se rin - de de - trás.

o - jos di - vi - nos la glo - ria y el a - mor me das.

INÉS.

- tad la cha - rra - da que quie - ro bai - lar. Pues bai - la con - mi - go que

te he de can - sar

TENS
 Si bai-las con el noal-ces mu-cho la pier-na por que lo que ta-pas te ve -

BAJOS.
 Si bai-las con el noal-ces mu-cho la pier-na por que lo que ta-pas te ve -

All.^o

CORO DE MOZAS.

- rá sin que - rer. Al-za con cui - da-do tu re - fa - jo co - mo de - be la mu -

- rá sin que - rer.

- jer que ense ñe y que ta-pe al mismo tiempo lo que to-dos quie-ren ver

mu - - jer. ¡Ah!

Si bai-las con él ————— na-da en-se ñes

Be - ja - ra - no ven an - da ven al co - rro que sea ni - me bien el bai - le

Mué - ve - te mo - re - na bien que en la tie - rra cha - rra con mas gar - boy con más gracia no ha - brá

Mué - ve - te mo - re - na bien que na die ha i - gua - la - do aunque á vo - ces lo pre - go - nen ni en Za -

pues no es tu - dias pa - ra frai - le si bai - las con el no al - ces mu - cho la pier - na

quien si bai - las con el no al - ces mu - cho la pier - na

- mo - ra ni en Le - ón tu gar - bo si bai - las con el no al - ces mu - cho la pier - na

L. MARIA.

por que lo que ta - pas te ve - rá sin que - rer; No me cla - ves de e - se mo - do la

por que lo que ta - pas te ve - rá sin que - rer.

por que lo que ta - pas te ve - rá sin que - rer.

vis - ta pa - ra re - tra - tar - me llama al re - tra - tis - ta

¡Ah! ————— ¡Ah! —————

J. LUIS. SARG. EST. y PEDRO.

No me cla-ves de e - se mo - do la vis - ta pa - ra re - tra - tar - me

BLÁS. INÉS. y MOZAS.

No me cla-ves de e - se mo - do la vis - ta pa - ra re - tra - tar - me

TEN^º

¡Ah! ————— ¡Ah! —————

BAJOS.

No me cla-ves de e - se mo - do la vis - ta pa - ra re - tra - tar - me

J. LUIS.

Si te di mi a - mor li - bra - le tu cual de - bes

lla - ma al re - tra - tis - ta

lla - ma al re - tra - tis - ta

lla - ma al re - tra - tis - ta

mf

L. MARIA.

An - da

de fri - os y nie - ves de ol - vi - do y do - lor

La la la

¡Ah!

La la la

- pués te di - rán que si tal que si
y des - pués te di - rán que si tal que si
y des - pués te di - rán que si tal que si
y des - pués te di - rán que si tal que si

affrett. y cres. hasta el fin.

cual
cual
cual
cual
cual

8
ss

FINAL Iº
 TODOS LOS PERSONAJES DEL Nº ANTERIOR.

J. LUIS. (Dentro)

Si tu lo sabes no im- por- ta — que los demás no lo se- pan — sa-

Andante.

- bién- do- lo Dios y tu —

Allegretto.

f *rall.*

J. LUIS, INÉS, BLAS, MOZAS, TIP^S Y TEN^S

EST, SARG, PEDRO Y BAJOS.

Si bai- las con el no al- ces mu - cho la pier - na por que lo que el

Si bai- las con el no al- ces mu - cho la pier - na por que lo que el

Vivo.

ff

y des - pués ————— te di -

quie - ra sin que - rer te ve - rá

y des - pués y des - pués te di -

quie - ra sin que - rer te ve - rá

y des - pués

affrett: y cres. hasta el fin.

- rán que si tal

te di - rán

que si tal

que si cual

- rán

te di - rán

que si tal

que si cual

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y F. ALONSO.

ACTO II. - Nº 8. INTRODUCCIÓN.

EL POBRE DEL ARISTON, VENDEDORES Y CORO GENERAL.

All.^o

Campanas en escena.

Látigo.

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, and a piano accompaniment in G major with a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The word "Cascabeles." is written above the piano part in the second measure.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *f*.

Third system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff*.

(La escena representa un cuadro animadísimo, propio de fiesta)

Fourth system of the musical score, starting with the tempo marking "Moderato." in the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with dynamic markings such as *ff*.

Fifth system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*. The system concludes with a double bar line and a final chord.

TIPLES.

Que vi - va la nuestra tie - rra— del mun-do la mas ga - la - na— que el

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Que vi - va la nuestra tie - rra— del mun-do la mas ga - la - na— que el". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

cie - lo que la co - bi - ja es cie - lo de Sa - la - man - ca con sus es - tre - llas y sus mon -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "cie - lo que la co - bi - ja es cie - lo de Sa - la - man - ca con sus es - tre - llas y sus mon -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

- ta - ñas con sus pas - to - res y sus za - ga - las

All^o

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ta - ñas con sus pas - to - res y sus za - ga - las". The tempo marking "All^o" is placed above the piano part. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern in the right hand, with many sixteenth notes.

ff

The fourth system of music shows the piano accompaniment continuing. The dynamic marking "ff" (fortissimo) is placed above the piano part. The piano part continues with its rhythmic and harmonic patterns.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

TIPLES. (Vendedoras)

OTRAS.

Bo - ti - jos de Cespe - do - sa, can - ta - ri - llas de Hor - ja - da. Al -

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment with chords and arpeggiated patterns.

- mendras de Alba de Tormes

De caña - ve - ral na - ran - jas.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with chords and arpeggiated patterns.

Fourth system of musical notation, concluding the piano accompaniment with chords and arpeggiated patterns.

EL DEL ARISTON. (Molestando á los que están orando)

U-na li-mosna bendita al vie-jo del a-ris-

CORO DE HOMBRES. (Dentro)

San-ta Ma-ri - a ma - dre de Dios al - may con - sue - lo del pe-ca-

San-ta Ma-ri - a ma - dre de Dios al - may con - sue - lo del pe-ca-

Mod^{to} cuasi And^{te}

pp muy ligado.

- ton — si quieren las monta- ñe - sas que las to - queu - na can - ción

- dor — San - ta Ma - ri - a Ma - dre de Dios.

- dor — San - ta Ma - ri - a Ma - dre de Dios.

cres. mf f fff

Allegro.

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y F. ALONSO.

Nº 9. COPLAS DEL TURURÚ.
INÉS, BLASILLO Y CORO GRAL.

Allegretto.

mf

INÉS. (Gangoso)

Fa - vor le pido a Je -
Andte
-sús yá nues- tra Vír-gen san - tí - si - ma — pa - ra que se llene el pla - to deo - ro

(Empiezanávenir mozas y gente de la feria que hacen corro)

pla - tay cal - de - ri - lla ¿Quien quiere una coplilla?

Allegretto.

INÉS. Acudan todos aquí que van Vds. á ver al ciego de buena-vista y á la coja de buen pié. Atiendan bien á sus coplas que el ciego y la coja enseñan a saber abrir el ojo y del pié que se cojea, y por un real nada mas verá el ciego las estrellas y la coja bailará seguidillas extremeñas.

Andante.

pp *muy ligado.*

BLAS. El ciego inventa canciones que son hechizos de amor para vencer los desdenes y hacerse amar con pasión. Romances para casadas que de serlo se arrepienten y coplas para maridos que se abultan de la frente.

Piú mosso.

p

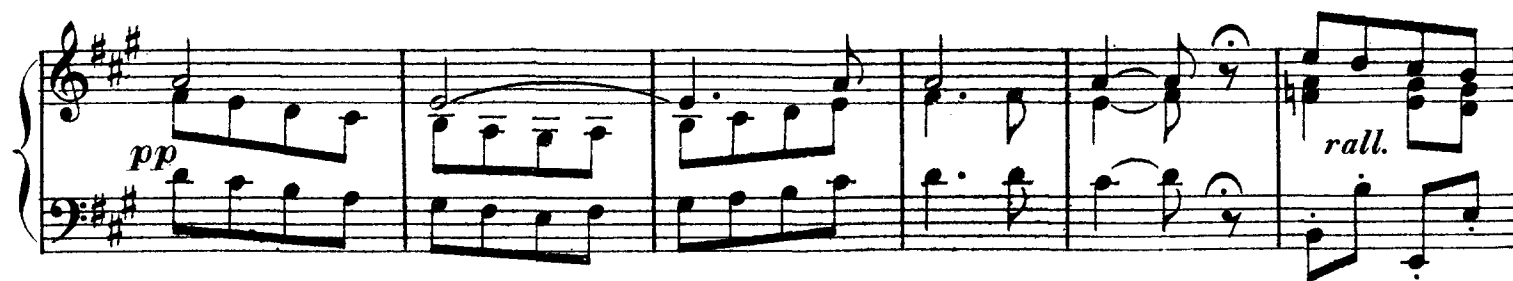
Y por un real nada más la historieta del capón ó el cuento de la tapada con el fraile motilón...



Allegretto.



pp



INÉS Y BLAS.

Fa - vor le pi-do a Je - sús ya nues - tra Vir-gen San - ti - si - ma

Andte



pa - ra que se lle-ne el pla - to de o - ro pla - tay cal - de - ri - lla — Que

CORO.



INÉS.

can-te el cie-go y bai-le la co-ja. E-cheme-una pe-rray com-pre-una

Allegretto.

(Baila Inesilla)

ho-ja.

Castañuelas.

All.^{to} mosso.

INÉS.

No te ca-ses con un ri - co por el ce-lo del di -
Alquesclavo vi-ve siem - pre del di-ne-ro so-be-

Menos.

BLAS.

- ne - ro por que a fuer-za de lla - mar-le ri - co ri - co a lo pri - me - ro. Sin que -
- ra - no le de-bian de fun - dir en un du-ro se - vi - lla - no. Pa que

LOS DOS.

-rer po-co des-pués se lo llamas a un ter-ce-ro. Que tu ru ru ru ru que
se vie-ra e-cha un pe-rro al pa-sar de ma-no en ma-no.

Musical score for the first system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings 'p' and 'rall.', and a tempo marking 'a tempo.' above the right-hand staff.

INÉS.

tu ru ru ru ru.

El vie-jo que a un amo-zue-la
Se pu-so en fer-ma la bu-rra

Musical score for the second system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The piano part includes dynamic markings 'pp' and 'p'.

pa-ca-sar con e-lla to-ma ha-ce igual al hor-te-la-no cu-ya fru-ta al cam-po a-
y ante el caso ex-traordi-na-rio mi sue-gro se fué a la-mar al-cu-ra y al bo-ti-

Musical score for the third system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The piano part includes a dynamic marking 'pp'.

BIAS.

LOS DOS.

-so-ma. Pues la a-blanday la ma-du-ra pa-ra que otro se la co-ma. Que tu ru ru ru
-ca-rio. Y des-pués pá su mu-jer fué y la-mó al ve-te-ri-na-rio.

Musical score for the fourth system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'rall.', and a tempo marking 'a tempo.' above the right-hand staff.

CORO GRAL.

ru que tu ru ru ru ru. Que tu ru ru ru ru que tu ru ru ru

Que tu ru ru ru ru que tu ru ru ru

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a 4/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *f* and *ff*.

LOS DOS.

ru Bien canta el ciego bien baila la co-ja. Compre una ho-ja del Tu-ru - ru.

ru Bien canta el ciego bien baila la co-ja.

ru Bien can-tael ciego bien baila la co-ja.

ru Bien can-tael ciego bien baila la co-ja.

The second system of the score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a 4/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff*. The lyrics are repeated across the four vocal staves.

1^a 2^a

ru.

The final system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a 4/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *ff*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Nº 9. bis
INÉS, BLAS Y CORO GRAL.

INÉS Y BLAS.

Que tu ru ru ru ru que tu ru ru ru

Allegretto.

This system contains the first vocal line for Inés y Blas and the piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

CORO GRAL.

ru. Que tu ru ru ru ru que tu ru ru ru

This system contains the first vocal line for the Coro Gral and the piano accompaniment. The vocal line continues the melody from the previous system. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

INÉS Y BLAS.

ru Bien canta el cie-go bien bai-la la co-ja. Compre una ho - ja del Tu ru ru.

ru Bien canta el cie-go bien bai-la la co-ja.

ru Bien canta el cie-go bien bai-la la co-ja.

This system contains the second vocal line for Inés y Blas and the piano accompaniment. The vocal line includes lyrics and features several triplet markings. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues with triplet figures.

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y F. ALONSO.

N.º 10.

(Hablado)

J. LUIS. L. MARIA.

J. LUIS. L. MARIA.

Gracias. Mi honor, por tu honor respetar. Gracias. Pues vete ya, que el Señor se va acercando
All.º no mucho.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for Tamboril and Dulzaina. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The Tamboril part is marked *pp* and the Dulzaina part is marked *p*. The Dulzaina part is labeled "(lejos)".

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The vocal lines are marked *pp* and the piano accompaniment is marked *p*. The vocal lines are labeled "hacia aquí." and "(Se oye un repique de campanas, lejano. El tamboril sigue re-

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The vocal lines are marked *pp* and the piano accompaniment is marked *p*. The vocal lines are labeled "doblado pero mas cerca cada vez. Luz Maria hace escena luchando con sus pensamientos. Después, como si viera venir la

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The vocal lines are marked *pp* and the piano accompaniment is marked *p*. The vocal lines are labeled "procesión a lo lejos, recita esta plegaria con acento dramático) PLEGARIA. Andante. sostenuto. poco rall. p".

82

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA.
Arenal 3 Madrid.

Copyright 1924 by Música Española.
All performing rights strictly reserved.
M 580 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark. °

Jesucristo que en la cruz clavado te viste un día ilumina el alma mia y dame un rayo de luz.

Tú que fuiste todo amor te sabes compadecer si un corazón, pecador, por amor se va á perder,

si nuestras almas son puras y en nada han de avergonzarse, permitelas enlazarse y cólmalas de

venturas. Pero si van al abismo por el que siempre se llora, detén mi vida ahora mismo con tu

mano salvadora y apíadate Señor de un alma en dudas sumida, que antes con honra y sin vida que

con vida y sin honor.

(Empieza a salir la procesión. La parte

Ped.

religiosa queda discretamente envuelta por la ornamental y pintoresca. En el cortejo desfilan algunos de los tipos con

que empezó el cuadro. Cuatro mozos llevan en andas el Cristo del Romeral y seis vaqueros sostienen con sus picas un dosel

hecho con mantas zamoranas de vivos colores y guirnaldas de flores. && .

TENS^o

BAJOS.

Paso á las pa - re - jas de la se - rra -

Paso á las pa - re - jas de la se - rra -

- ni - a Pa - so de - jad por que tra - en

- ni - a Pa - so de - jad por que tra - en

sus ca - ba - llos la a - le - gri - a ¡Ah!

sus ca - ba - llos la a - le - gri - a Pa - so a las pa - re - jas

TIPLES.

Cris - to de la er - mi - ta

A la fies - ta lle - ga - mos los cha -

que a - quí vie - nen A la fies - ta lle - ga - mos los cha -

Cris - to mi - la - gro - so del Ro - me - ral

- rros de ley Yen la fiesta no en - vi - diamos aun al mis - mo rey Pa - so ya

- rros de ley Yen la fiesta no en - vi - diamos aun al mis - mo rey Pa - so ya

con nos - o - tros en a - mo - res da - di - vo - so —
 por que trae la cha - rre - ri - a su a - le - gri - a —
 por que trae la cha - rre - ri - a su a - le - gri - a —

Pro - ce - sion y
 Traen a - le - gri - a Pa - ra que el sol no te
 — pa - so a las pa - re - jas que a - quí vie - nen

ro - me - ri - a ma - nan - tia - les son de a -
 que - me tus lla - gas y tus he - ri - das —
 Pa - ra que el sol no te que - me — tus lla - gas

- mo - res ya - gua fres - ca tus co - lo - res

un tol - do Se - ñor te ha - re - mos con man - tas y

y tus he - ri - das un tol - do Se - ñor te ha - re - mos con

cres.

si e - res a - gua pa - ra el ban - cal he - be - ré de tu ma - nan - tial

pi - eas pues no hay un do - sel i - gual al do - sel del ro - me - ral

man - tas y pi - cas por que no hay o - tro do - sel del ro - me - ral

¡Se - ñor! ¡Pie -

¡Se - ñor! ¡Pie -

Menos. *ff* ¡Se - ñor! ¡Pie -

-dad! ¡Se - ñor! ¡Pie -

-dad! ¡Se - ñor! ¡Pie -

-dad! ¡Se - ñor! ¡Pie -

ff

(Aparece el Cristo) L. MARIA.

-dad! Tu que a - mo - res fuis - te

-dad!

-dad!

Allegretto.

p

pa - ra mi ten ca - ri - dad. Campana.

pp *pesante.* *ff*

Danza de las cintas.

TIPLES. (TEN^o unis 1^{as})

Compañeras coged cintas— para empezar a tejer—

Compañeras coged cintas— para empezar a tejer—

Campana.

Castañuelas.

All^{to} (no mucho)

f

Detailed description: This system contains the first vocal entry and accompaniment. It features two vocal staves (treble and bass clef) with lyrics. Below them are staves for Campana (bells) and Castañuelas (castanets). The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clef) with a forte dynamic marking.

para empezar a tejer— que hay muchas gentes que dicen— que el cordón se hade ha-

para empezar a tejer— que hay muchas gentes que dicen— que el cordón se hade ha-

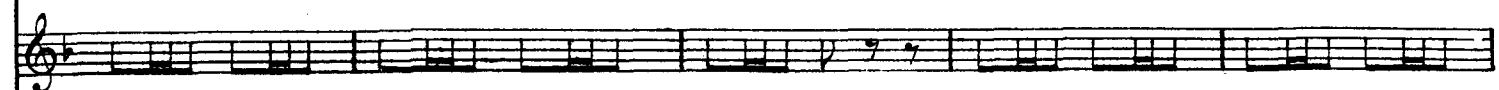
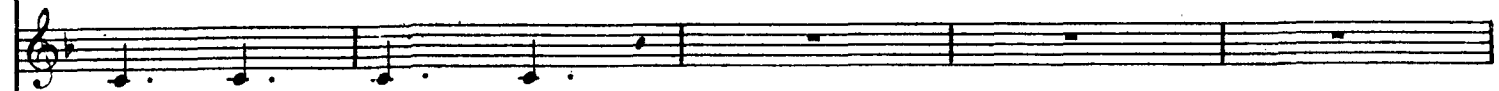
Detailed description: This system continues the vocal entry and accompaniment. It features two vocal staves with lyrics. Below them are staves for Campana and Castañuelas. The piano accompaniment continues in grand staff notation.




- cer — que el cor-don nose ha de ha - cer — Es-tai - magen es tan mi-la - grosa que a la piedra



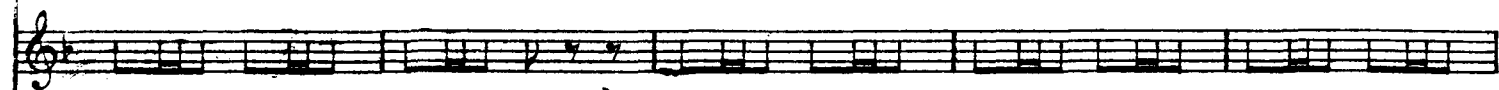
- cer — que el cordon nose ha de ha - cer — Es-tai - magen es tan mi-la - grosa que a la piedra



misma la infunde el a - mor la que su-frade engaño de ol-vi-do si te-je su ra-mo se cobra el co-



misma la infunde el a - mor la que su-frade engaño de ol-vi-do si te-je su ra-mo se cobra el co-



Cristo jus-ti - cie-ro ————— Por a-mar a un hombre nue-ro ———

- lor ————— ¡Se - ñor! ———

- lor ————— ¡Se - ñor! ———

lor ————— ¡Se - ñor! ———

Campana.

Menos.

f *ff* *M^o Pto.*

¡Ah! ————— ten de mi piedad ———

Compañeros coged cin - tas — que el cordón se ha de te - jer — Te - je que te - je del Cristo ben -

Compañeros coged cin - tas — que el cordón se ha de te - jer — Te - je que te - je del Cristo ben -

Compañeros coged cin - tas — que el cordón se ha de te - jer — Te - je que te - je del Cristo ben -

ff *a tempo.*

Ten pie - - dad

- di-to las cin-tas y cin-tas de tu cordon- ci - to que es di-chay pla-cer

- di-to las cin-tas y cin-tas de tu cordon- ci - to que es di-chay pla-cer

- di-to las cin-tas y cin-tas de tu cordon- ci - to que es di-chay pla-cer

(Telón lento)

Andante. (grandioso)

ff

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y F. ALONSO.

Nº 11.

EL SARGENTO Y CORO DE VAQUEROS. (Dentro)

Adagio.

pp

SARG. (Dentro)

Yo tengo a - mo - res con e - lla —

y e - lla los tie - ne con - mi - go — Por San Juan nos ca - sa - re - mos que fué en la ma -

- ña - na que nos co - no - ci - mos — Las hogueras de San Juan que con la lu - na se prenden y el

93

sol las a - pa - ga - rá. La la la

CORO.

La la la la

CORO.

la la la la la la la la la La la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la

pp

ppp

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y F. ALONSO.

Nº 12. ROMANZA.

JOSÉ LUIS.

Andante.

Con e - lla — siem-preso - ña - ba —

y en cla - ras no - ches de lu - na — di - je a la luz de la es - tre - lla

acel. *a tempo.*

que a - lum - bra - ba la sen - da de mi for - tu - na: — ¡Ra - yo pu - roy a -

95

-zul que a lle-var-la vas mi a-mor en tu luz! Si te mi-ra mi a-mor, ma-ña-na se-

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics '-zul que a lle-var-la vas mi a-mor en tu luz! Si te mi-ra mi a-mor, ma-ña-na se-'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some notes marked with a '7' and a 'pp' dynamic marking.

-rás la envi-diadel sol ----- Cuan-do mi-ro tu luz bri-llar me pa-re - ce, amor que en mi

The second system continues the vocal line with the lyrics '-rás la envi-diadel sol ----- Cuan-do mi-ro tu luz bri-llar me pa-re - ce, amor que en mi'. The piano accompaniment includes a 'pp' dynamic marking and continues with harmonic support for the vocal melody.

co - ra - zón e - lla es - tá ----- La es - tre - lla ----- que en sus ojos

The third system features the vocal line with lyrics 'co - ra - zón e - lla es - tá ----- La es - tre - lla ----- que en sus ojos'. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking and continues with harmonic support.

lu - ce ----- no envi-dió ja - más al lu - ce - ro ma - yor ----- pues e - lla -----

The fourth system concludes the vocal line with lyrics 'lu - ce ----- no envi-dió ja - más al lu - ce - ro ma - yor ----- pues e - lla -----'. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking and continues with harmonic support.

brillan por la no - che — ye - lla ete - na - men - te a - lum - bra el a - mor —

m. iz. *m. d.*

La es - tre - lla — que me guía á mi en el cie - lo nun - ca se

(ancho) *mf*

mf

vió con ri - val — pues e - lla — tiene un brillo a - si por que brilla en

mf *p*

Ped.

su pe - cho de cris - tal —

m. iz. *m. d.*

m. d. *pp* *ff*

*Ped. * Ped.* ** Ped.*

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y F. ALONSO.

Nº 13.

TIPLES. (Dentro)

Andante.

Si el a - mor pu - ri -
Campana.
pp

- fi - ca los cuerpos y las al - mas pues dea - mo - res ha muer - to Dios la ten - ga en su

guar - da pues dea - mo - res ha muer - to Dios la ten - ga en su guar - da.

pp *pp*

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y F. ALONSO.

FINÁL.

JOSÉ LUIS Y TODOS LOS DE ESCENA.

J. LUIS. (Valientemente) *f*

Por ————— ver - te mi - a la

vi - da yo die - ra ————— Por —————

— tu ca - ri - ño la glo - ria ven - die - ra —————

99

(Sigue J. Luis)
CORO.

Por ————— que al mi - rar - me en sus o - jos di -

Pues ————— que al mi - rar - me en sus o - jos di -

Por ————— que al mi - rar - me en sus o - jos di -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Por ————— que al mi - rar - me en sus o - jos di -", "Pues ————— que al mi - rar - me en sus o - jos di -", and "Por ————— que al mi - rar - me en sus o - jos di -". The piano accompaniment features long, flowing lines in the right hand and chords in the left hand.

- cien - do ¡mi vi - da! el al - ma se me vá de - tras -

- vi nos ¡mi vi - da! la vi - da y la glo - ria me das

- vi nos la glo - ria y el a - mor me das

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- cien - do ¡mi vi - da! el al - ma se me vá de - tras -", "- vi nos ¡mi vi - da! la vi - da y la glo - ria me das", and "- vi nos la glo - ria y el a - mor me das". The piano accompaniment includes triplets in the right hand and chords in the left hand.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.