

*Se recomienda a los Sres Profesores,
cuiden y respeten el presente material, con
el celo que hace esperar su cultura. S. de A.*

Material n.º _____

ARCHIVO MUSICAL

Sociedad de Autores Españoles

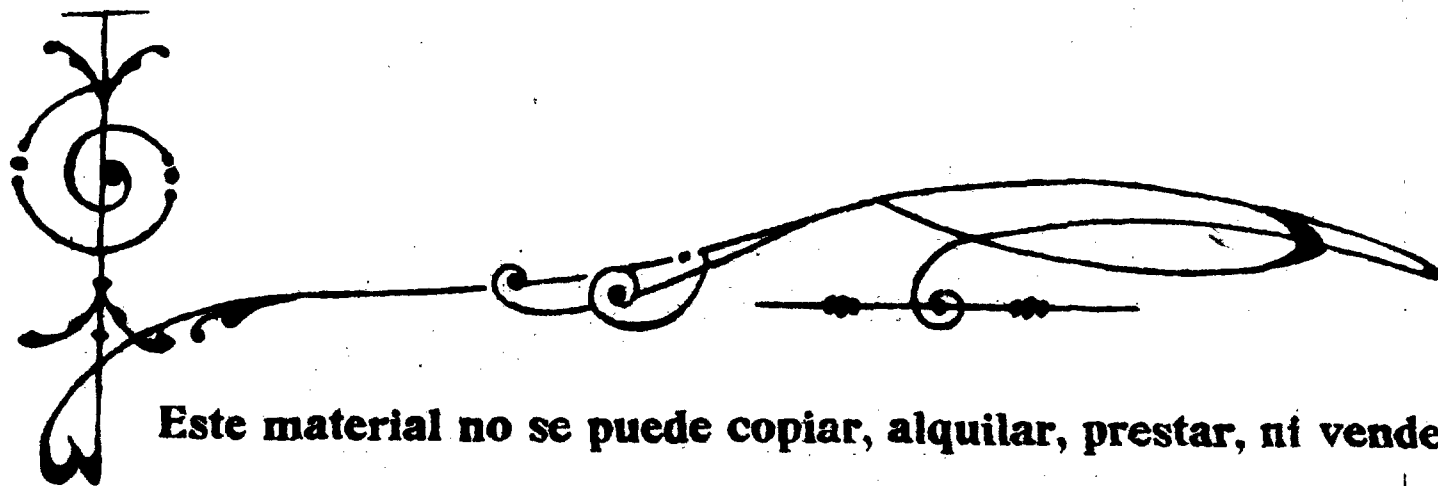
MADRID

:(LA PICARONA):(

Zarzuela en tres actos

Letra de Castillo y Román

Música de F. ALONSO



Este material no se puede copiar, alquilar, prestar, ni vender.

Es de la exclusiva propiedad de esta Sociedad

*Lit de la Sociedad de Autores
Primera edición
Madrid
1.930*

Copyright by: Francisco Alonso 1.930

:(LA PICARONA):

Zarzuela en tres actos

F. ALONSO

Suencista, Aguada, Balbino, Antero, un viejo y Coro gral.

N.º 1.

ADAGIO.

con 8^{va}

mf *mad. C⁴*
Metal

Bajos
Timb:

Palo.

con 8^{va}

con 8^{va}

ALLEGRETTO.

Tbrns: *ff*

C. B.

con 8^{va}

Ob: C^{tes}

p

Tp^{tes}

Timb:

Tp^{tes} Tbn^{1^o}

C. B.

Timb: Trém:

Estrenada en el Teatro Estava de Madrid el día 6 de Febrero de 1.930

Telón. (Mozos con las zarandas cerniendo el trigo.)

1 *da pizz*
(escobilla)

Tenores
Dojos *mis.*
Lle-nos los tro-jes y las pa- - - ne-ras cor-
Plato.

tan-do es - pi - gas el - - - se - ga - dor - - -

(Zaranda.)

2

mis.
 O-roen los cam-pos o - - roen las e - ras y o - - roen las ar - cas de

— mi se - ñor ¡Cuaja-da es-tá la ri-ca mies, que pan-se-rá lue-go des-pues.

arco. *mad²* *rit.*

Mozas 1^{as} (murmurando) *Mozas 2^{as}*

¿Que de-ci-res se di-cen por el lu-gar? Que en las fies.ta al cal-de-sa van a nom-

MODERATO *Oboe.*

p *ada* *p* *ada* *P* *ada* *ada pizz*

Fag: *Timb:*

1^{as} *2^{as}*

-bran Si ca-sa-das y viu-das de acuer-do es-tán. Las sol-te-ras de fi-jo lo pa-ga-

arco *Ob:* *ada* *pizz*

Fag: *Tr²*

M^o 1^o

2^o

1^o

2^o

ran ¿Sa-bes tu quiense-rá? No lo sé, la ver-dad ¡Bien pudie-ra yo ser! Va-gausted a sa-

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a section for 'Mad^o Trp^o 1^o' and a 'Quarteto Trpas.' section. The piano part is marked with a circled '3'.

1^o y 2^o

UN POCO MAS.

Fuencisla

ber. ¿Quienserá, quiense - rá?

Pa - lo - mi - ta zo -

Musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a section for 'Mad^o Trpas rall.' and a section for 'mf Tumb.'. The piano part is marked with 'f' and 'p'. The woodwind part includes 'Flas' and 'Trpas.' with 'pizz' markings. The piano part also includes 'Tims (solo)' and 'pizz' markings.

- ri - ta le - van - ta el vue - lo que el pa - lo - mo que

Musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a section for 'Ob:'. The piano part is marked with 'f' and 'p'.

que - res va por el cie - lo

pa - lo - mi - ta zo - ri - ta

Musical score for the fourth system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a section for 'Ob: 2^o' and a section for 'Fag: Vlas'. The piano part is marked with 'f' and 'p'.

Un viejecillo que atraviesa la escena.

le - van - ta - me - lo Con el su - co a la es -

Un V^o *F^{ta}* *Ob.*

pp *Tr^{to} f^o* *(cresc.)*

- pal - va - mos des - pa - cio por que mas que la

Fuencisla

car - ga pe - san los a - ños ¡Pa - lo - mi - ta zo - ri - ta

arco *Tón 7^a* *C^{tes}* *Vms* *Tr^{pas}*

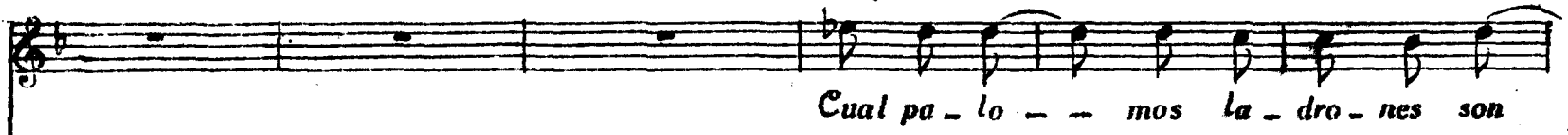
ALLEGRETTO.

que vas vo - lan - do —

Mozas *f* Yo qui - sie - ra un no - vio que se mi - ra - se siem - pre en mi y a lo que pi -

f

Fuencis:



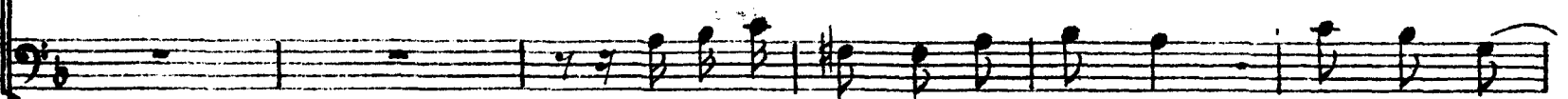
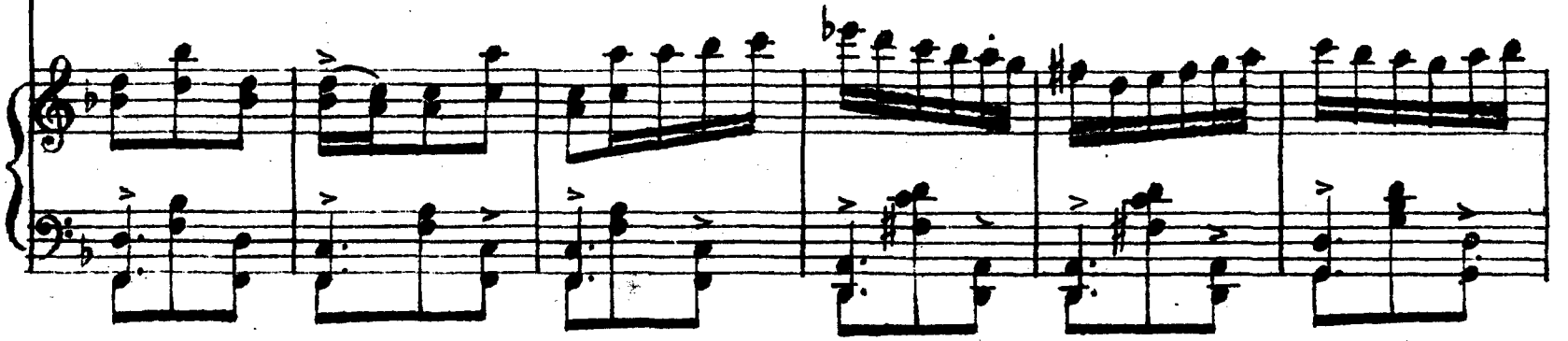
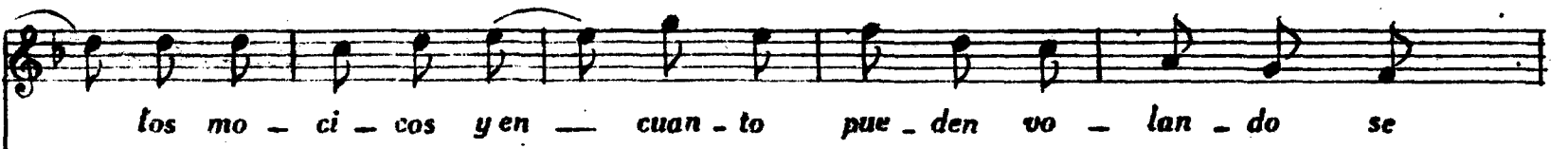
Cual pa - lo - - mos la - dro - nes son



die - ra yo me di - je - se si. Pe - ro - - yo no se don -



Mozos, Llenos los tro - jes y las pa - ne - ras cor -

los mo - ci - cos y en - - cuan - to pue - den vo - lan - do se



de halla - re nin - - gu - no a - si



tan - does - pi - gas el - - se - ga - dor




van

Mozas

¡Que fe - liz lle - ga - ra a ser si en con - tra - ra un mo - zo a - si que me hi - cie - ra

Fuencis:

En un re - - vo - lo -

Agueda, Balb. y Antero (con 1º)

su mu - jer ya do - ra - se en mi Pe - ro yo no

O - ro en los cam - pos o - - ro en las

Fuen:

te - o ro - - ban un be - so ya re - vo - lar. ¡Fu -

e - ras yo - - ro en las ar - cas de mi se - ñor. A

Coro se don - - de ha - lla - ré nin - guo a - si. ¿Cual la se -

e - ras yo - - ro en las ar - cas de mi se - ñor a tra - ba -

lo - mos que vo - lan - do se van
 tra - ba - jar el tri - go que es o - ro yes pán
 ra, cual la se - ra? si ami me nombran al calde sa o - tro ga - lloos conta - rá
 - jar a tra - ba - jar que estando el tri - go en la pa - ne - ra a - se - gu - ra - mos nuestra pán

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, while the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef). The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are not present in this system. The piano part includes various musical notations such as *p* (piano), *Mad. (sola)*, *pizz*, *Trgl^o*, and *Timb.* (timpani). The system concludes with a double bar line.

La Picarona

Fuencisla y Frutos.

TIEMPO DE MAZURKA

Frutos

No 2

¿Es-ta es la al-mo-ha-di-lla que tien pues-ta a-sí, to-as las e-le-

f *tutti* *p* *Arpa.* *Ob.* *Fla.* *C.B. pizz.*

Fuencisla

Frutos.

gan-tes que an-dan por Ma-drid. ¿Y pà que se-rà? Pues bien cla-ro es-tà, paaumen-tar un

mad. pizz. *Fla. Ob.*

Fuencisla

Frutos

1

po-co lo que và de-tràs. Je-sùs que ra-ro es. Pues ponte loy ve-ràs.

mf *f* *mad. VI: Violas.* *pizz.*

Fuenci

Ya sè que se han cambia do tra-je y pei-

Arpa
ff
pp *Clav. 1^o*
pp *Org.*

na do bai les y fies tas

Org.
Org.
Fgt. Cell.

2 Frutos

Las damas he ob ser-va do que van com-pues-tas y des-co-tàs

Org.
Org. pp
Org.
Org.

no bai lan ya pa-va nas, ni boilan mi-nu-é, porque a hora la re-

Ob. Vlnes 1^o
Vlns.
Vlns pizz
Org.
Org. Clav. 1^o
mf

Fuenc:

Frut:

3

do-va sui-lu-si-òn. Ay que re-vo-lu-ci-òn! Y en vez de mi-ri-ña - - que

en-ci-ma del cor-sè, se po-nen lo que lla-man po-li - -

Fuenc:

sòn Pues no se conque ob-je-to a-dop-ta-rán las mo-das de Mos-

Frut:

4

ch. Es pa que no les due-ta si les dan pe-lliz-cos en el

pp *Fuenci*

cu - cu - rù cu - rù cu - rù cu - rù cu - rù. ; Po - li - sòn! Po - li -

f *f* *ff* *pp* *mad. Vlnes.* *Orbn 1^a sord^a* *Arma.*

pizz

sòn, que al sal - tar bai - lan - do la re - do - wa - va, po - li - sòn, po - li -

Ma. *p* *pizz*

sòn le da for - ma à la que es - na es - co - ba, ba, Las ja - mè - li - cas

VI^o (solos.) *Ces. Celesta.*

ò que es - ten ra - qui - ti - cas que - dan mòr - bi - das

Stas. Etc. *VII^o 1^o*

Los dos

5

Frutos

con el po - li - sòn | Po - li - son | Pon! | Po - li - son, | po - li -

f *ff. tutti* *mad. pp*

VI¹ 1^o *trptas 3^{rs} 2^o*

Caja

sòn, | que es jo - ro - ba: donde el ta - lle a - ca - ba, ba, | po - li - sòn | po - li -

p

sòn, | que te em - bo - bayse te cae la ba - ba, ba, | Si ra - qui - ti - ca

Los dos

fue - se tu cons - ti - tu - ción | (portando) | cuel - ga - te dea - qui

f *trptas*

Caja

Aria Celesta

6

un po-li - sòn

Fuenc.
Cyl. (sord.)

Pues pa-coque hancambia-do tra-gey pei-na - do, bai-les y fies-tas,

Ob. Eda. pizz
Sgt. 3na. 22

Cte. 3na.

Sgt.

Fruto

Las da-mas he ob-ser-

7

Fla. Cte. 12

Fuenc. Frut. Fuenc. Frut.

ra - do que lle- van to- das el po- li - sòn. Jamàs, Po- li - son, lo-ne- que al sal-

3na 22

pp

Tral

tar bai.lando la re - do - wa, và, ¡Ja - màs! ¡Ja - màs!

Fuenc

ce - si - tè, po - li - sòn, po - li - sòn, que dá

ya se vè, si ra - qui - ti - ca — fue se tu cons - ti - tu - ción —

for - ma i a que es u - na es - co - ba, ba, si ra - qui - ti - ca — Fue se &

— cuel - ga - te de aquí, un po - li - sòn.

8

poco *acelerando* *ff*

Si repite el número, al 1

La Picarona

Juencista, Maribel, Agueda, Montiel, Frutos, Bathina, Antero, Trupaza, Lepijo y Coro gral.

MODERATO Traps Paso a la alta dama!

Lepijo Paso a mi señora!

N.º 3

p *Vif. Vlas. Cell. Csb.*
pp *Obal. (Trem.)*

Montiel

1 Traps Un sillón lujoso!

Estas vuestra ca - sa pa - sad en buen ho - ra.

tr. m. *tr. m.*
aria. 12

Lepijo.

Uncojin de seda! Montiel

Mari:

Yo os brindogus - to - so cuanto ten - go y pue - da. Vuestra cor - te

pp *Qu. 12* *Quart.*
p

Monti

ten.

si - a me o - bli - ga, se - ñor.

Vos, se - ño - ra mi - a me ha - ceis un ho -

tr. m. *pp* *ten.* *ten.*

Mozas y Coro

Se - ño - rai - guai que es - la no - che vis - ta ju - mas, pues vie - na com -
 nor *pp* *Brios* *p*

Org. 2^a *Cell.* *pizz.* *Flas.* *Ctes.* *Org. 1^a* *arco*

Maribel UN POCO MENOS

pues - ta que no ca - be más, Ven - go de la Cor - te ven - go de Ma -
Eda. pizz. *Vlns 1^{os} (en 8^{va})* *tr. w.*

pizz

(Vlns 1^{os} en 8^{va})

drid, Voy con mis cri - a - dos a Va - lla - do - lid, porque en Val - des -
Ctes. Fgt. *Org. 1^a* *Org. 2^a* *Arpa.*

ti - llas, que roen mi ver - gei - ol - vi - darren - cillas de la cama - rillas de daña Ysa -
Ctes. *Org. 2^a*

3

Montiel

Maribel

bel, ¡La Cor-te no es bue - na! Di - ga - me - lo a mi. La rei - na a - yer

(rit. 22)

ma. 3ras.

p pizz

4 (Conadilla)

tar.de me ha blid al des pe dir me di ci en do me a si...

Arpa.

Clas. 1ra.

f Tutti

Org. 3ra.

Maribel

Con - ti - go mei - ri - a - que

p Ch 1^a (solo)

Cda.

pizz

ri - da to - ca - ya, por que es to hi - ja mi - a, pa - so de la ra - ya

Agueda. Fu:nc: Frut: Balbino y Antero

p Le

Ob.

Clas.

Fla. Vln. 1^{as}

Arpa.

Org. 3ra. pizz.

Maribel

Que de Bravoanhe-lo ven-er el do-

lla - ma - ta - ca - ya lu rei - na y - sa - bel.

mi - nio ges - toy has - tael pe - lo, de sor Pa - tro - ri - nio

Con sor Pa - tro -

MENOS

¡S - tra no cansuespa - don! ¡Jun - ta -

ci - nio se nues tra tra el

rrón! Seim - pone à nuestra Na - ción, con mal fin. ¡Ja - más me ha po - di - do

Vlnst²

ad lib:

ver Mont pen - s'er. Yà mi nome haceti - lin don Juan Frim Quien pudiera sa - lir de a - qui, Ah!

ALLEGRETTO

Su ma - ges - tad - ha - bla con mu - cha ra - zòn - di - ce ver - dad -

puès nuesta cor - te es cruèl - na - die le es fiel - mas co - mo

tie - ne ra - zòn - to - da la na - ción po - ne el co - ra - zòn, en da ña Y sa - bel

En la Coi - te de las

Partes y Coro Unis

Su ma-ges-tad — ha — bla con mu — cha ra — zón —

ca - ma - ri - llas — na - dies no —

di - ce ver - dad — pues nuestra cor - tes cru - et — Bajos Na - die le es fiel —

ble y fiel — pe-ro la na - ción, pa-ne-li o-ra - zón en doña Y - sa -

mas co-mo lie - ne ra - zón —

(J)

bel.

poco pesante

Montiel

Yo sé de la cor - te que iras sus gran - de - zas o - cul - ta pe -

p

sa - res y o - cul - ta tris - le - zas

Partes

pp A - ta - so re - cuer - da ui

(D)

Quemiente la - mi - go que tien - de su ma - no yes

gún tris - te a - mor.

siempre en la cor-te a - mor cor - te - su - no

En to - do lo

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and a steady bass line.

MENOS

que ha - bla se o - cul - ta el do - lor.

Co - que tas que ha cen su - frir al re -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'MENOS' (slower). The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

ir; a - mi - go que al bien he - chor, es trai - dor; mu - jer que os ha ce mo -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

rir de pe - sar, y no es ca - paz de sen - tir, un a -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Mari:

10 ALLEGRETTO

ad. lib: *En* ia car - te

mo. Yo pre - fie - ro vi - vir a - qui, Ah! Su Ma - ges - tad - ha - bla con mu - cha ra - zón -

y todas las damas (partes.)

de las ca - ma - ri - llas -

Unis bajos del Coro Di - ce ver - dad - pues nuestra cor - lees cru - el -

Montiel. na - dies ro - ble y fiel -

na - die lees fiel - más co - mo tie - ne ra - zón -

na - die lees fiel - más co - mo tie - ne ra - zón -

ten. *Mozz.* (sola.) *len.* y Partes

Le-to la na-ción po-ne el co-ra-zón endoña y sa-bel. En la Cor-te y su

f

ff En la Cor-te y su

ff (11)

fal-so men-tir no quie-ro vi-vir

fal-so men-tir no quiero vi-vir

poco pesante

Arpa glis. *ff*

Si repite el número al (8) de ensayo.

Tbal. Trem.

Nº 4

ALLEGRETTO

(Alguzara (dentra))

(Va entrando el Coro en la escena.)

1

metal

ff

Coro. (Tenores con 1º - Bajos con 2º)

Pa-so al a-di-vi-no que va de ca-mi-no y da por dos cuar-tos la fe-li-ci-

Ob:

f

-dad. Si nos i-lu-sio-na con su a-le-gre-si-no que im-por-ta que lue-go no se-a ver-

Ginés.

-dad

mf Ven-go ca-mi - nan-do por la cin-ta

pp

arco

metallo (solo)

arco

pizz

blan-ca de la ca-rre - te - ra y trai-go i-lu - sio-nes pa-ra quien me a-

-guarda pa-ra quien es - pe - ra. Cu-ro el mal de a-mo-res cu-ro los pe -

-sa-res cu-ro los do - lo - res y de ma-gia en - tien-do y en dos cuar-tos

pp

un do hier bas de vir tud *f* Se-rá ver-dad po-drá de-

f Vie-ni-ra-mi - nan-do por la cin-ta

f Tutti *f* Celesta

- cir lo que ha de ser de nues-tro por-ve-nir si el sí-no es en-go-ña.

blanca de la ca-re-te-ra y no hay mo-zaó mo-za que lo sien-ta

- der no es no-ve-dad pueo siem-pre mien-te a-mor gel a - cer-tar no es gran vie-

go-za co-mo el ma-go que - ru Que-de que sea ven-to pe-ro en un mo-

f Bol (trém.)

tud mi-la-gra lo hace nuestra ja-ven-tud. Los se-cre-tos del Des-ti-no no he lo-gra-do des-cu-
 -mento méha pues-to con-ten-to y e-so da sa-lud. **MODERATO**

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The lyrics are: "tud mi-la-gra lo hace nuestra ja-ven-tud. Los se-cre-tos del Des-ti-no no he lo-gra-do des-cu-mento méha pues-to con-ten-to y e-so da sa-lud." The tempo marking "MODERATO" is placed at the end of the second line. The piano part features a circled number "4" and dynamic markings "p" and "maest.".

brir por que soy el a-di-vi-no que predi-ce el por ve-nir

Despacio (a 6)

p cuarteto
 Spad. (sord.)
 ppp
 pizz. arpa
 c. s. arpa

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "brir por que soy el a-di-vi-no que predi-ce el por ve-nir". The tempo marking "Despacio (a 6)" is positioned above the vocal line. The piano accompaniment includes various markings: "p cuarteto", "Spad. (sord.)", "ppp", "pizz. arpa", and "c. s. arpa". A circled number "5" is present in the piano part.

Voy ven-dien-do la a-le-gri-a sin ha-llar-la pa-ra

p
 Celesta
 Clar.
 Cello

sigue

Detailed description: This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line has the lyrics: "Voy ven-dien-do la a-le-gri-a sin ha-llar-la pa-ra". The piano accompaniment features a circled number "6" and includes markings for "Celesta", "Clar.", and "Cello". The word "sigue" is written above the piano part.

mi y á Se-go-ria he vistoun di-a y á su encanto me ren-di

p
 ppp
 ten
 Arpa

Detailed description: This system contains the fifth line of the musical score. The vocal line has the lyrics: "mi y á Se-go-ria he vistoun di-a y á su encanto me ren-di". The piano accompaniment includes markings for "p", "ppp", "ten", and "Arpa".

que si llo - ael rio cla - mo - res ————— yo sus que - jas compren - di —————

L'io - ra re - gan - do sus flo - res ————— y á Se - go - via li - ce a - si —————

Se - go - via de mis a - mo - res ————— *ten* La cau - sa de mis do - lo - res

ALLEGRETTO NO MUCHO

(Con arrogancia)

f es se - pa - rar - me de ti —————

f arco *ten* *ff* *ten* *ff*

(Ob: V:1^o Coll.)
; Se -

• go - via _____ Se - go - via del Sol es la

no - via _____ por e - so _____ al

be - so de la des - pe - di - da _____ en o - ro _____ de

ra - yos de sol en - cen - di - da _____ Se - go - via _____ se .

(7)

affrettando
vis - te su tra - je de no - via y mues - tra el te - so - ro de sol de su
altpo.

affrettando
altpo.

rall
man - to que es deo - ro Se - go - via ———
ten

Corn
ten Ten - de su man - to que es deo - ro Se - go - via La
ten Se - go - via ——— Se -

rall
ff tutti 8
8
Tbal. (trm)

sie - rra con nie - ve la vis - te de no - via, y el sol que se a - bra - sa de
- go - via del sol es la no - via ——— Por e - so

Genoveva

Ob:tpa 1^o Se -

ce - los por e - so le en - vi - a sus ra - gos y en e - llos un be - so
del sol ca - da ra - go es un be - so

p $\sqrt{2}$

- go - via nos mues - tra de luz su te - so - ro pues vis - te de
rall

Flan pizz arpa

rall

no - via con un man - to de o - ro ; Se - go - via
Coro
p Flo -

tan

tan

a tempo

p

Flo - rón de Cas - ti - lla _____ Es u - na ga -
 P - rón de Cas - ti _____ lla es u - na ga - vi - lla _____
 P - rón de Cas - ti _____ lla es u - na ga - vi - lla _____

p

10 *tr. (brin)* *3^{da} 2^a*

vi lla y un ra yo de sol
 Se go via
 Se go via
 Clar *pp* *For. 1^o* *Multi*

ppp *ppp* *ppp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Para Bis à la

Ginés y Montiel.

ANDANTE.

Ginés (con emoción.)

Nº 5

Pon go a Dios por el tes - ti - go de que

f Metal. *pp* *Ad lib. sin. & V.*

Trpas *Trpas:*

Plato.

no voy a men - tir por que to - do lo que di - go lo sea fuerza de su -

ten

Trpas *Trpas:* *ten.*

Fag: *ten.*

Montiel.

(Casi hablado)

frir. Fin - ge di - chas a di - vi - no ¡ Fin - ge! no te pi - do le - al -

AGITADO

1 *ff* Metal. *Al. G. B.*

Mad² *Metal.* *10* *Met.*

Trpas *Fag:* *Tim:* *Plato.*

Plato.

Ginés.

- tad ¡ Mien - te! Hoy se cru - za en tu des - ti - no, la Fa -

Mad² *10*

Tim: *Plato.* *Tim:*

-ta-li-dad — ¡Di-me to-da la ver-dad! Con án-sia da-ré por e-lla

Mad^o **MENOS**

Mel^o *mf* *p* *pp*

Arpa Trpas.

Tim^o

u-na vi-da de tor-tu-ra y ben-de-ci-ré suestre-lla ce-ga-do por suhermo-su-ra

¡Ce-los su-fri-ré y do-lo-res por u-nai-lu-sion tan be-lla —

Voz: Fla.

Tobas: dolz. y expr:

¡Ah! — De Dios-e-llaes e-le-gi-da y en flor cambia cuanto to-ca

que va - len por u - na vi - da be - sos que son de su bo - ca Y hasta la muer - te la heda -

Tbn 3^a

Ginés. Montiel. *Quien*

- mar! ¡Do - mi - nae - fan que te ha herido y aca - so el ol - vi - do te cu - re el a - mor

Celesta. *Fla 8^a* *Ob.* *pizz* *Arpa pizz* *3* *Fl 1^a* *Tim:*

Ginés. *El*

hu - ye se entre - ga ven - ci - do! A - mor nunca te - me al do - lor.

P *Fag:* *arco* *Fla* *Celesta.* *Oboe.*

cediendo. *rall.*

si - no en tu estrella he lei - do es - cu - chasí tie - nes va - lor. ¡Co - dos los que se e - na - mo - ran

mp *Mad: Tpas* *cediendo.* *Tp^{ba}* *Oda Tpa:* *Arpa.*

de mu-je-res co-moes e-lla pe-nas y do-lo-res llo-ran y mul-di-cen de sues-ter-lla

¡Pe-ro es de ma-sia do be-lla ya ver la otra vez la a-do-ran —

¡Ah! Llo-ran pe-na ya-mar-gu-ra su-fren un do-lor e-ter-no

a-man-yessu amor lo cu-ra lle-van un vi-vir de in-fier-no ¡Y no la pue-den ol-vi - -

— dar! Sa — bré de e — sus ho — ras de espe — rar la im — pa — cien — te con

con 8^a Ob: V^o 1^o

Mad's Cdo
Tpas

(sin C. B.)

Gines.

un an — sia ar — dien — te de go — zar y vi — vir. ¡Sa — brás de tris —

8^{va}

Tpas

C. B.
pizz

f Tpas

— te — zas que ja — más pre — sen — ti — as y no — ches y di — as pen — sa —

Montiel.

Gines.

— nis en mo — rir! Se cru — za en mi ca — mi — no, ¡Pues te — me a tu des —

f Metal

C. B.

Ginés.

-ti - no!

Mandol.

f Metal: *Cda*

ff *Tras*

6 *cres...*

Tim:

tu si - no es su - frir.

A - mar - la es mi si - no!

Go - does men -

No mien - to!

Ja - más! *di* no huyes de e - sa mu -

-ti - ra!

Ha de que - rer - me!

f *trm*

Un be - so

con 8^{va}

poco a poco

poco rall. *pesante.* **1.º TEMPO**

-jer un do - lor / llo - ra - ris

de e - sa mu - jer no se pue - de ol - vi - dar nun - ca

con 8^{va}

ff *Tutti.*

Por u - nai - lu - sion tan bella

con 8^{va}

poco rall *ff* *pesante.*

Los que de ella se e - na - mo - ran

pe - nas y do - lo - res llo - ran

con 8^{va}

yo ben - de - ci - ré miestra - lla

f

Yai ver - la o.tra vez la ado - ran ¡Ah!

y sa - br'esca lar sualtu.ra. Fe - li - ces los que laa.do - ran De Dios e - llaes e - le - gi - da

con 8^{va}

cie - - - ga su her - - - mo - su - ra su - fren un do - lor e - ier - no

y en flor cambia cuanto to - ca que va - len por u - na vi - da dei - - - lu -

a - manyessu amor locu.ra lle.van un vi - vir de infierno y no la pueden olvi - dar

- sion que ri da be - sos que son de su bo.ca y hasta quemuer alah dea - mar

Tim:
Tutti.

La Picarona

Maribel, Juencisla, Agueda, Gines, Antero, Balbino, Montiel, Trapaza, Frutos, Lepijo y Coro general.

No 6

ADAGIO

Campana

Violines (sord.)

Celesta

ppp

Viola (sord.)

Cello

C.B.

Campana

Violines

Celesta

Vn solo

Campana timb.

Fag

Viola

pizz

arco

(como antes)

G.B.

C.B.

Violones (dentro)

pp A - bra - sa - do mi cuer - po — bo - Joel sol de Cas - ti - lla — a - go - ta - das las

Bajos (dentro)

Triples

Bus - ca - mos des - fuer - zas — por - quees dñ-ro se - gur — Do - lo - ri - das las ma - nos — con quea - té la ga.

can - so — ren - di - das — del con - ti - nuo se - gar.

vi - lla — so - lo trai - goel de - se - o — de po - der des - cun - sar.

Ginés

p Es el tris-te can-to de los se-ga-do-res su voz re-hue-va mis do-

Triples

Tenores pp Bajos

(Boca cerrada)

Campana
Violines Celesta
c.B. σ

transición

rit

lo-res — ; Ve-nid a-qui her-ma-nos — la pe-naol-vi-dar! Cas-ti-lla os o-fre-ocen sus

(Van entrando lentamente los segadores)

madera

Mad^a

mf (fuera sordinas) *Cuerda rit*

ALLEGRETTO

lla-nos ca-mi-nos her-mo-sos que os ha-rán so-ñar — *p* A la la la la

Coro *p*

metal (sin sord.)

bal.

Montiel

Se - gu -

la la la — la la A la lu la la la la la la la la

con 8^a
Cto. Ob: *p*

dor ————— vol - ve - rás á tu Ga - li - cia lle - na siem - pre de ver -

la Ol - vi - dael do - lor se - ga - dor ya Ga - li - cia re - gre - sa á bus -
Ol - vi - da tus pe - nus dea - mor

Ol - vi - da su pe - nael se - ga - dor ya Ga - li - cia re - gre - sa á bus -

Ol - vi - da su pe - nay do - lor ya Ga - li - cia se vuel - ve á bus -

con 8^a
Espas. Cda. Fag.

Tamboril (siempre sueltas)

vol - ve - rás à tu Ga - li - cia que llo - ra - bas al de - jar *f* Vol - ve -

pra - dos ha de ha - llar con bor - don de se - dael ma - iz al vol - ver se - rà fe -
en - con - tra - rà

ha de ha - llar y con bor - don de se dael ma - iz al vol - ver se - rà fe -

ver des y se - rà muy fe -

ras à go - zar de la ca - ri - cia de tua - mor y de tu

liz Cas - ti - lla los mi - ra mar mor nun - ca
mi - ra mar - char yá Cas - ti - lla en sua - ma - do lar

liz Cas - ti - lla des - pi - deal se - ga - dor yá Cas - ti - lla a - lla en su lar

liz Cas - ti - lla los mi ra mar - char yá Cas - ti - lla nun - ca

Todas las Partes.

- lar _____ Se - ga - dor _____

le ha de ol - vi - dar.
no ha de ol - vi - dar.

no ha de ol - vi - dar. Y en el pra - do de man - za - nos to - do en flor _____ go - za .

la ha de ol vi dar

Con 8.^{va}

6

f metal

Plato

$\sqrt[7]{1^{\circ} 7}$

a Ga - li - cio vol - ve - rás. Se - ga - dor

Montiel (con arrogancia)

f Se - ga - dor _____

- ré de la de - li - cia de un a - mor _____

mf

no teol-vi-des de Cas-ti-lla la de no-ble co-ra-zón

pp
Cuan-do en los man-tes a-pa-rez-ca el blan-co pán
pp
pán á to-dos

7

Partes (menos Montiel, Maribel y Ginés.)
os bende-ci-re-mos re-cor-dan-do vues-tro a-fán. En el sur-co lu se-mi-lla vol-ve-
os bende-ci-re-mos re-cor-dan-do vues-tro a-fán.

ma^o
pizz sf *mf arco*

3bal *c. B.*

Maribel.

Se - ga - dor _____ que al se-gar nues-tros tri-ga - les nos de -

- re - mo a sem - brar. Se-ga - dor _____ que al se-gar & .

Montiel.

Se - ga - dor _____ que al se-gar & .

Coro gñal.

Se - ga - dor _____ que al se-gar & .

musical notation with dynamics: *mod^o*, *f*, *Epitas*

Gines

- jas - te pan y a - mor _____ Se-ga - dor _____ que a los campos de Cas -

Partes y Coro
Se-ga - dor _____ que a los campos de Cas -

Con 8.^o

musical notation with a circled number 8

poco rall *a tempo*

-ti-lla hoy en-vi-as un a-dios. *Alh*

All mar - jar ha-cia Ga - li-cia a los cam-pos cas-te-

poco rall *a tempo*

Cam - pos — los de Cas-ti - lla —

-lla-nos en-vi - a-mos nues-tro a-dios.

trun

9

caja

lle - nos — de sol y de o - ro — *p* te - neis el po - der de

2da

Con 8.º

p

cres. - *un poco rall* *a tempo*

- dar-nos a - mor y ha - cer - nos ar - der i - gual que un be-so de mu - jer —

Con 8.º

cresc: - *un poco rall* *a tempo met*

Todos. (menos Gines.)

Cam - pos — los de Cas - ti - lla —

10 *Tutti*

Maris.

lle - nos — de sol y de o - ro — nos dan pan y a - mor y

Gines.

nos dan pan y a - mor y

Partes.

lle - nos — de sol y de o - ro — nos dan pan y a - mor y

Mont.

Coro

lle - nos de sol y de o - ro — nos dan pan y a - mor y

Con 8.^o

Maris. Ginés y Partes.

cu-na al na - cer Cas - ti - lla que es ma-dre y mu - jer Se - ga -

cu-na al na - cer Cas - ti - lla que es ma-dre y mu - jer

Con 8.º

ff *mau.º*

dor no teol-vi-des de Cas - ti - lla la del sol a - bra - sa - dor

Se - ga - dor no meol-vi-do de Cas - ti - lla la del sol a - bra - sa - dor

Se - ga - dor no meol-vi-do de Cas - ti - lla la del sol a - bra - sa - dor

Con 8.º

II tutti met:

muy remarcadas

Maris y Ginés

GRANDIOSO

Se fe - liz se - ga - dor

Partes. molto pesante

molto pesante

vol - ve - ré con a - mor

Con 8.^o

molto pesante

GRANDIOSO

Con 8.^o

fff Tutti

Piato

TELON LENTO

Con 8

Con tutta forza.

Con 8.^o

Si repite el n.º, a la

Baritono dentro

ALLEGRO resuelto
con 8ª

ACTO II
PRELUDIO

f Tutti
Cuerda: pizz

con 8ª
arco
Cuerda
1
Espa:
Fag:

mf
Espa:
Espa:

con 8ª
Espa: mads
2 (como antes)
Espa:
Espa:

MENOS

Baritono (dentro)

Ten cui-dan quemu-chas ve - ses
Espa:
Vla pizz.
Cello
C.B.
p.

ten cui-dao que mu-chas ve . ces

Fag: V^{tes} 2^{as}: Viola: Fag: V^{tes} 2^{as}: Viola:

Gelón
es fal-sau-na pe-lu-co - na si me-res lo que pa-re - ces

3

1.º TEMPO
a ver sie-res pi-ca-ro - na

ofc
p *triglo* 4 *p* *mad.º: 2º pas:*

rall *arpa* *p* *ceda* *pizz*

Frutos, Agueda, Juencista, Heraclio, Epifanio y Trapara.

Nº 7

TIEMPO DE Polka.

Frutos.

Lle - van e - llas po - li - son... pon pon y u - san e - llos un bom - bin hom - bin Na - die tie ne a lli un bo -
 Vie - ne un bai le muy se - ñor se - ñor de dis - fra - ces en el Real... el Real. A Porte - jos de agua -

- tón... bo - tón pe - ro co - men en So - tin, So - tin Al via - jar to - man el tren, el tren
 - dor, ¡que ho - rror! de co - to - rraa Caste - lar, ¡ha - blar! A Pa - qui - ta con Cla - ret, Cla - ret

rall

que va e chandohu mo sin fin sin fin y en po li ti caestan bien muy bien pues se a guarda a l gene
 que bai la banun can can can pe roa la sa li da me en con tre que se me lle va ron
 @te 1:

Scherzando

- mi Prim, Prim Ma - drid Madrid Madrid Ma - drid la Co - pi - tal, Ma - drid Madrid Madrid Ma - dria no está tan mal pe - el ga - lan.

Mad²
Tbn: (Sord.)
Mad² Arpa Celesta.
Oda Fags

- roesque pa - ra mi no tie - ne nun - cai - gual ¡ Za - ma - rra - ma - la! Ma - drid Madrid Madrid Ma -

5
Tutti
Tim: (trém)
3
Tbn:
Tbn:

- drid la Co - pi - tal Ma - drid Madrid Madrid Ma - drid no está tan mal pe - roesque pa - ra mi no tie - ne nun - cai - gual

Arpa Glig.

5
¡ Za - ma - rra - ma - la!

UN POCO MAS

5
3

MODERATO

Ginés

Mari - bel, ¿por qué llo - ras? ¿Quien te pu. do hacer llo - rar?

N.º 8.

dolce. *Fta*

Oboe *Cto* *Fag.* *Tpa. 1^a*

Cello C. B.

pp Tim: (trem)

ANDANTE (a flor de labio.)

En def. *Cto* *Ftas*

pp De un mu - jer cuan. do

p *Cda* muy expre: (sord²) *Celesta.*

Arpa.

Tim: Cello C. B.

llo - ra hay que tener com - pa - sion — llan - to que cuesta

Oboe.

lan - to sa - le del co - ra - zón

Fta *Cto 1^a* *Tpa. 1^a*

Cello:

llo - ra es un e_rror pre_gun_jar que_sdis_cre.to su se_cre.to res-pe-

8^{va}
f *Clas*
Fag: *Oboe*
Trpa
Tbn

- tar y su do_lor con_so - lar Lá - gri - mastie - nen las mu -

8^{va}
pp *Poco más*
Mad^{te}
Trps:

je - res - pa - ra que - rer y pa - rao - diar

(Fres Vns sin Sord^{as})
Arpa.
pizz *maza P^{to}*

Llo - ran con e - llas sus que - re - res ye - llas les ha cen ol - vi - dar ¡Ah!

Mad^{te}
Trpa
Trbn.
maza P^{to} pp

Hoy a la luz de la lu - na per lastuslá - gri - mas son si pu -

(3) (cord 2)

- die - ro yo venciera la emo - ción que a pena tu co - ra - zón

8^a

1. TEMPO
Mirabel.

¡Comome que - re Dios mio! ¡y te - ner. le que engi - ñar!

Oboe.
Fagot.
Tropa.
arco.

Ha - ce tiempo que ca - lla - ba por ser mu - jer; pe - ro dentro de mi

Arpa
Oboe.
Tim.
arco
pizz

Ginés.
 al - ma ten - gounque - rer ¡Si pu - die - se le ten - dri - as po - bre mu -

Mirabel (graciosamente)
 -jer! y con e - llo de - ja - ri - as de pa - de - cer. En

ALLEGRETTO

Fte *Arpa.* *pizz*

e - llo nun - ca pen - sas - te cre - yén - do - loun de - sa - ti - no, ¡Gi - nes no loa - di - vi -

Fte *Mad^a Cda* *pizz.* *arco.* *Trg:*

Ginés. Mirabel.
 - nas - te! ¡Que tor - pe es el a - di - vi - no ¿Que di - ces? Pues ya lo ves... ¡que yo te

Fte *Oboe.* *v^{ns}* *v^{las}* *cresc.*

quie-ro, Gi-nés.... y ha-ce tiempo que ca-lla-ba por ser mu-jer

pizz *arco.* *Oboe* *etc.*

Ginés.

ALLEGRETTO AGITADO.

Mira (ap:)

No me en-gañes te lo rue-go. ¡No, Ma-ri-bel! Su a-mor es no-ble y sin-ce-ro al

pizz *f arco.* *f Tutti* *Cello (solo)*

ver-le me apia-do de él y lu-cho pe-ro yo quie-ro de-sen-ga-ñar a Mon-

Ginés.

Maribel

-tiel. Yo cre-o que tu has men-ti-do que sien-tes por mi pie-dad. Ce

que-ro y he compren-di - do lo que es la fe - li - ci - dad. ¡Ah! ¡Mu - jer que tan - to he que -

Musical score for the first system. The vocal line continues with a circled number 7. The piano accompaniment includes a section marked *f* *Coda apasionado.*

- ri - do por fin mi a - mor a - di - vi - nas Dé - ja - me — que te ha - ble sin te - mor,

Musical score for the second system. The piano accompaniment includes a section marked *f* *Mad's Arpa.*

mi - ra me — ve - rás en miel a - mor. ¡Te ha - ré de ro - sas un ri - do y en el no ha - bran cues -

Musical score for the third system. The piano accompaniment includes sections for *F la Vns 1^{er} (8^{va})*, *Oboe.*, and *Trps: Trp^{tas}*.

- pi - nas que a - poder — mi reina tu has de ser. ¡Mu - jer que tan - to he que - ri - do.

Musical score for the fourth system. The piano accompaniment includes a section marked *mf* *Tim:*

Mari:(aps)

Ahora que sé su a-le - gri - a — siento pe-sar y te - mor yes que al mentir no sa-

Clar.
f
Tpts:
Cello:
C. B.

Ginés.

- bi - a que desper-ta - ri - a tan grande su a - mor. Di, Ma - ri - bel que me quieres —

pizz.
Mad:
Met:

di - me lo por ca - ri - dad, di, Mi - ra - bel que me quie - res —

Exp. 1º

Mari:(aps)

Los dos

Tempo: anterior.

No he de de - cir la ver - dad. ¡Ah! Gi - nes, mi a - mor nun - ca ol - vi - do y por Mu - jer, que tan to he que - ri - do

Oboe.
f
apasionado
ff tutti

tu mia_mor a - di - vi - na. Quiere me no sientas maste_mor,
 sin mia_mor a - di - vi - na. De - ja - me que te ha - ble sin te_mor,

Grb. 1º

mira me ve tas en miel a mor! Gen - drè de ro - sas un ni - do y en
 Ge ha - rè de ro - sas un ni - do y en

ff

èl no ha - brà nun - ca es - pi - nas. que a po - der - mi rei - na to ha - de ser, Ah! Gi -
 Mü -

nes tu a - mor nunca olvi - do Se - rás mi a - mor
 jèr que tan to he que - ri - do Se - rás mi a - mor

fff

Si repite el n.º, a la

Fuencisla y Mozas (2^{as} Tiples.)

Nº 9 **ALLEGRETTO**

VI^{is} Vlas. Org: (trem.)

Cl^e. Tgt.

Detailed description: This block shows the piano introduction for 'Fuencisla y Mozas'. It is marked 'ALLEGRETTO' and 'Nº 9'. The music is in 3/4 time and G major. The piano part features a tremolo in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. Dynamics include 'f' (forte) and 'p.' (piano). Instrumentation includes VI^{is} Vlas. Org: (trem.) and Cl^e. Tgt.

Mozas

f

¡Fuen-cis - la! ¡Fuen-cis - la! ya es hu-ra de lae-lec-

f pizz. mf mad Tgt. Orgas. mf Tpt. Trb^{is}

Detailed description: This block contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics '¡Fuen-cis - la! ¡Fuen-cis - la! ya es hu-ra de lae-lec-'. The piano accompaniment includes dynamics 'f', 'pizz.', 'mf', and 'mad'. Instrumentation includes Tgt. Orgas., mf Tpt., and Trb^{is}.

①

-ción — De nom-brar al-cal-te-sa lle-gò lao-ca-sión, y á-qui traí-go el pu-

(Ob. 8^{is})

pizz. mad. VI^{is} Org^{is}

Detailed description: This block contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a circled '1' and has lyrics '-ción — De nom-brar al-cal-te-sa lle-gò lao-ca-sión, y á-qui traí-go el pu-'. The piano accompaniment includes dynamics 'pizz.', 'mad.', and 'VI^{is} Org^{is}'. A note '(Ob. 8^{is})' is present above the piano part.

(Sale Fuencisla) (Evolucionan todas.)

che-ro pa la vo-ta-ción.

f tutti arco

pizz

Detailed description: This block contains the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'che-ro pa la vo-ta-ción.'. The piano accompaniment includes dynamics 'f' and 'pizz.', and the instruction 'tutti arco'. The music concludes with a fermata over the final notes.

The first system shows a piano introduction. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in G major and 2/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

② *Fuencisla*

Trai-go a-qui mi pu - che-ro con trein.ta vo - los

The second system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are "Trai-go a-qui mi pu - che-ro con trein.ta vo - los". The piano part includes markings for *mad.*, *Cda.*, *pizz*, *tripla. 1^a*, and *f arco.*

de al-gu - nas a - mi - gui - las que con - ven - ci

The third system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are "de al-gu - nas a - mi - gui - las que con - ven - ci". The piano part includes markings for *pizz* and *brpt^{te}*.

y si no hay pu - che - ra - zos, ni hay al - ba - ro - tos

The fourth system contains the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are "y si no hay pu - che - ra - zos, ni hay al - ba - ro - tos". The piano part includes markings for *pizz*.

Mozas

lue - lec - ción me pa - re - ce que es pa - ra mi. *Fin. Aria.*

Op. 10. 1.º sord.º
p. mad.

ma - cha ha - blar co - lla - te ma - jer, quien i - rá a triun -

far pron - to se ha de ver _____ Lu

Fuen.º

f Cda. mad.

Car - men la Ri - ta y la Ni - ca - no - ra, Y - nés la Gam -

V.º pizz. Sgl. Vlas.
T.º (sord.º)

Mozas

bo - ra, Per - la del te - jar. Las cua - tro me - lli - zas la

Org^o
pizz

Fuenc: 4

chi - ca del "tuer - to" Co - moe - sa se ha muer - to lo que ha - ce es vo -

Ob^o

Mozas

tar. La nie - ta de An - gui - ta, Ger - tru - dis Mo - re - to, la

Eda. Trif^o
pizz

Jus - ta, la Lrie - to cual van a nom - brar.

Trías. Tpt.

Fuero:

5

Dos co - sas - hay en Se - go - via -

Ob.

VI^{1^{ra}}
8^{va} p

que son las que le dan fa - ma -

III^o Casti^l

pa - ño - las al - cal - de - sas que nom - bra

Cryt: 1^o sord:

Celesa.
Arpa.

Ob.
Fgt. p

f

pizz

Mozas

6

La - murra - ma - la - una de nos - tras no sa - be - mos

f

Tutti Casti^l

cua — la — serà la Alcal — de — sa de Zu — ma — rra — ma — la —

y si hay pache — tu — zo se vuel — ca la me — a — y ho —

ga — ño no hay Al — cal — de — sa —

7

mod. Eda.
f
pizz

Empty vocal line.

Tympani sord.

(B.C.)

8

Tim. Celesta.

Cda.

Tamboril.

Fuenc

rall.

Si no me -

rall.

rall.

a 7^{mo}:

dan pa - che - ra - zo yo soy quien -

a 7^{mo}.

sa - le Al - cal - de - sa

Mad^a

ff tutti

Tympani sord.

Si recite...

Tempo Bolero.

Nº 10

ff *Tutti*

Introduction for piano, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The music is in 3/4 time and includes triplets and slurs.

Mari:

P Que soy pi-ca-ro-na se di-je de mi, que soy pi-ca-

Ob. solo.

VIOLAS

pizz. (sigua.)

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes triplets and slurs. The vocal line includes a fermata over the word 'mi'.

ro-na yo cre-o que si, yo voy por el mun-do, yo soy lo que

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes triplets and slurs.

fui, yo quie-ro que na-die sea-cuer-de de mí. Que soy pi-ca-

ten

ten

dol: ten

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes triplets and slurs. The vocal line includes a fermata over the word 'mí' and a 'dol:' marking.

1

ro - na yo cre - o que si, à to - dos conquis - te y me bar -

dol. *con gracia.* *Quart.* *Anda.*

le de cuantos vi. A to - dos en - ga - ñe y les men -

mad. sola.

ti No sé por qué, se - ré yo a - si. Tus barlasone

Mont: *Ob.*

hie - ren no quiero cre - er, tus o - jos me di - cen que no puede

Mari:

ser. Me en - ñas pen - san - do ha - cer - me su - frir. Na - ci pi - ca -

ro - na y a - si he de mo - rir.

Mont:

¿Que me im - por - ta lo que has si - do?

¿Co - mo se - as ta he que - ri - do! No pre - gun - to

y a quien e - res... so lo te pre - gun - to si me quie - res.

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal lines are written in a single staff, while the piano accompaniment is split across two staves (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings like 'p' (piano), 'tr.' (trill), 'mad. Cda.' (moderato con deceleration), 'p' met. (piano mezzo tempo), 'mad.' (moderato), 'spas.' (spiccato), and 'pizz Cell.' (pizzicato cello). The lyrics are in Spanish and are placed below the vocal lines.

Mari

3

77

N. se en - fa - de por que soy bur - lo - na ¡Ah

Mad^a

Cuarto

tutti

ff

C.B.

animando poco a poco

Mont:

El que quie - re no ver - do - na

cresc. molto.

ff

Mari:

Mont: A Tpo: y cediendo

f Siempre fui la pi - ca - ro - na. En Se - zo - via a -

ff affrelant.

Eda. sola. pp

si se can - ta,

á la que ol - vi - da un que - rer.

¡Ah

4 (Con aire de copla de Jota.)

f Haz - te cuen - ta que me he muer - to

f *mad. sola.* *Violas cello* *o. B.* *pizz* *f* *Alma*

de mi nom - bre no te a - cuer - des

pizz *f* *Alma* Haz - te

cuen - ta que me he muer - to

(Ob.) que tu trai - ción me ha par -

Quart: *sord^a* *Org^o* *Org^o*

(y Fla) *f* ti - do

el co - ra - zón, en el pe - cho

mz.

de mi nom - bre no te a - cuer - des

— haz - te cuen - ta que me he muer - to

Mari: (con desesperación.)
f Yo no

5

sè si te he que - ri - do

Yo no sè si te he que -

ri - do

pe - ro sè que no te que - ro

(Gra. 1^a)

que mi ca - ri - ños ve - le - ta

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

que se mue - ve con el vien - to Yo no

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

sè, si te que - ri - do ¡Pe - ro sè! que no te

The third system includes a *Cres.* marking above the piano part. The piano accompaniment becomes more complex with sixteenth-note patterns. The system ends with a *f* dynamic marking.

(6) *Mont: (ap:) 1. TEMPO un poco agitado Marc: (ap:)*

quie.ro O - diar. la qui - sie - ra y no puede ser. Me cuestala

The fourth system features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes markings for *ff*, *Flas. Ob.*, *ff*, *Flas. Ob.*, *ff*, and *ff*. The system concludes with *ff* and *Flas. Ob.* markings.

vi - da per - der su que - rer, ¡ Ol - vi - da que pu - se los o - jos en

Por - que yo pon - dri - a los o - jos en

ti, **ff** ¡Que soy «pi - ca - ro - na» se di - ce de mi

ti. **ff** Yo quie - ro que nun - ca tea - cuer - des de mi

Pesante **fff**

Si repite el n.º, a la

fff

8bal. trem. *(sigue trem.)*

Nº 11

(Dulzaina dentro)

Tamboril (dentro)

Musical score for the first system. The Dulzaina part is in the upper staff, and the Tamboril part is in the lower staff. Both parts feature rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Musical score for the second system. The Violin 4^{ta} part is in the upper staff, and the Tamboril part is in the lower staff. The Violin part includes a circled '1' and the instruction 'Cada 2 pas'. The Tamboril part includes a circled '1' and the instruction 'cresc'. The key signature is one sharp and the time signature is 2/4.

Musical score for the third system. The Flute 3^{ra} part is in the upper staff, and the Tamboril part is in the lower staff. The Flute part includes a circled '2' and the instruction 'Cada 2 pas'. The Tamboril part includes a circled '2' and the instruction 'cresc'. The key signature is one sharp and the time signature is 2/4.

Musical score for the fourth system, featuring the Coro (Chorus) with lyrics. The lyrics are: "Hay que a-brir de par en par que vaíen - trar. Pa - so fran - coá". The key signature is one sharp and the time signature is 2/4.

Musical score for the fifth system. The Flute 1^{ra} part is in the upper staff, and the Tamboril part is in the lower staff. The Flute part includes a circled '2' and the instruction 'Cada 2 pas'. The Tamboril part includes a circled '2' and the instruction 'cresc'. The key signature is one sharp and the time signature is 2/4.

la mu - jer que va a ser al - cal - de - sa del lu - gar de Za - ma - rra - ma - la

metal
mad^o
Epa 2^o

Caja C.B. pizz

lo que pue - de de - mos - trar que na - die lai - gua - la. La te - neis queo - be - de - cer

mad^o
Epa 2^o

Caja C.B. pizz

ada
f Cda Epa 3^o
Fag: Ebon 3^o

sin chis - tar que al - cal - de - sa vie - ne a ser del lu - gar.

metal

Caja

made

Etrs:
Ebner:

(Sale Fuencisla, tenienta y concejales, Frutos detrás de Fuencisla queriendo levantarlo.)

f *ceda* *3* *Tutti*

el manto como si fuese una cola.)

ppp *f*

Fuencisla
Es-ta no cheal dar las
sa-do que los

Fta Cte *p* *4* *pizz*

molto rall *à tempo*

do-ce deal-cal-de-sa me ves-ti; Ay que si! y rea-nià las con-ce-
hom-bres mien-tras que yo man-dea-qui; Ay que si! so-lo que-den pà los

Ob: rall *arpa* *pp* *arco* *à tempo*

ja-las y vi-ni-mos ha-ciaa-qui co-mo so-loun di-a man-da-mos le que
qui-sos pà ba-rrer y pà zur-cir. Que des-pues a-cu-nen al ni-ño y lo

con 8va *p* *Ob: Vln 1st* *5* *Zimb:*

re - mos a - pro - ve - char y por e - so to - das es - ta - mos im - pa - cien - tes por go - ber -
 la ven sial - goo - cu - rrió mien - tras tu - das en la ta - ber - na nos ju - ga - mos un do - mi -

con 8^a

Grutos nar. Cla - rnes - ta que sa - lió bue - nas tram - pas me cos - to. *Suenista* Y no hay
 no . Gi ju - gar le prohi - bió el go - bier - no cuan - do en - tró. Yal vol -

Clar: (como antes)
 Fag:

en Za - ma - rra - ma - la quien or - de - ne más que yo. *rall* ¡Ay que nó! — Al - cal -
 ver sie - llos nos be - san se - rá la con - tes - ta - ción. *à tempo* ¡Ay que nó! —

Ob: *arso*
 Trps *p Flin*
 Trpt^a (sord.)

de - sa mehan nom - bra - do y la co - saes - ta bien cla - ra. El al - cal - deha ter - mi -

mad^a arpa
eda pizz
metal

C.B. arco

na - do yen - tre - gar de - be la va - ra . Yo se - ré con e - llaa - som - bro de con -
 Con la va - ra mis me - di - das to - ma -

ce - joy mon - te - ri - llas gal pri - me - ro que sees - cu - rra se la rom - poen las cos -
 ré yoen un mo - men - to queen las ar - cas con los fon - dos pien - soan - dar con mu - cho

Grutos
 ti - llas Es - ta vie - ne de - ci - di - da à bus - car - nos las cas - qui - llas .
 tien - to . Es - ta con las con - ce - ja - las se lle - vael a - yun - ta - mien - to .

Coro y Partes

E - sa e - sa e - sa e - saes laal - cal - de - sa e - sa e - sa y sial - guiente pe - sa e - sa

e - sa e - saes la queà to - dos vaà mandar. No hayo-tra que se - a más sim - pa - ti - ca ni se - pa más de

e - sa e - saes la queà tos vaà mandar - nos.

e sa e saes la que to dos vaà mandar.

ppp

co - sas de po - li - ti - ca de chis - mes de en - re - dos del lu - gar He pen -

1^o *Juencista* | 2^o

p fta clar *f made vnes* *Caja*

Juencista ; Rebolada!

MAS VIVO

Tutti, (sin B) (Baile muy animado)

8

Plato

acell molta hasta el fin *arpa Slis: fff fff*

Si repite el n^o, al 3

La Picarona

Ginés, Partes y Coro

FINAL II

ALLEGRETTO (un poco agitato)

Montiel sube por la escalera y entra en su cuarto. (movimiento de espectación en los de escena)

Montiel (dentro) ¡Mirabel!

pp Tib: Cello C. Bajo Viola

Luquitas ¿Qué?

Montiel No está aquí!... La ventana.... Este papel

Rufó ¿Lo veis? *Montiel* La penti!

pp 2^{os} y Viola

Fuencisla (á Montiel) Señor amo.....

Montiel ¡Mirabel!

f Tromb: Viola

(Lée la carta con gran emoción) **TIEMPO DE BOLERO**

Montiel

Que soy pi - ca - ro - na se - di - ce de

pp (Violines sord.) arpa

mi que soy pi - ca - ro - na ya - mo - res men - ti. Me voy por el

pp ob:

mun-da á ser lo que fui y pi-do que na-die sea-cuer-de de mi.

Violin I^o
Cello
Fag. *p*

Rufo ¡Alguacil; haz lo que debes. Todos detrás de ella! **Ginés** (que aparece en la puerta del foro abriéndose paso) ¡No! **Suencista** ¡Ginés!

AGITADO

Rufo ¿Y como te atreves? **Ginés** (con energia) ¡Porque el culpable soy yo! (Movimiento de asombro en todos. El Alguacil y otros dos le sujetan mientras el canta brioso sin oponer resistencia.)

Ginés *ff*
¡Ah! ¡Por e-lla! _____ ¡Por e-lla noim-por-ta la

Ob. Vn. I^o
Cello
Fag.
metal

Partes y Coro

muet-te — Por e-lla — seen-tre-gu sin

f *made*

Ruido

Ginés

mie-joá su suer-te — Se-go-via — es-

Ob: *p*

arpa

y Todos *pesante*

con-de laen tu man-to deo-ro y sal-va Se-go-via — *ff* á quien en mis
Hoy vis-te de no-via — Se-go-via con

f *pesante*

Ginés y Partes *ten* **GRANDIOSO** *Telón*

sue-ños a-do-ro —
su man-to deo-ro —
su man-to deo-ro —

ff arpa glis:

B^o Tutti

Ginès. (dentro)

ACTO III *Andante heróico*

PRELUDIO

Danza

Nº 12

ff metal (solo)
arpa
Zbal
m. Flauto

ALLEGRETTO
P mas.
Celesta

1
f Clav. Forp.
pp Zbal

1. TEMPO

pp
mel. (cord.)
pp

3 6 7

ff *arco* *arco* *arco*

mf *plato (o tam-tam)* *p* *Cello* *trbal*

Unes: pizz *arco* *arco*

2 *arco* *Cello*

pizz

ten *arco* *arco*

mad: arpa *arco* *arco*

c.s. *pizz* *arco*

arco *arco* *arco*

ten ALLEGRETTO
ff *Sp.?*

p.

p.

Ginés. (dentro)
(Ob. *Temp. 12*)

p.

as - cen - de - la en tu man - to deo - ro y sal - va Se - go - via

rall.

ALLEGRETTO MOVIDO

Dulzaina en escena.

a quien en mis sue - ños a - do - ro

(En des^{to} Org Cite 1^o)

p

ten

3

mf Arpa Celi C. D.

Gamboril en escena. (En des^{to} Caja Org^{to})

4

f Tutti

Dulzaina

(Ob. (N^o 1^o))

mf C^o p^{ia}

Gamboril

f Tutti 5

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music is highly rhythmic and includes various accidentals and dynamic markings.

Dulzaina

Second system of musical notation. It includes a *Coda* marking above the treble staff and a *Zamboril* part below the bass staff. The music continues with rhythmic patterns.

6 *ff* *Tutti*

Third system of musical notation, beginning with a circled number 6 and a *ff* dynamic marking. The word *Tutti* is written above the treble staff.

Dulzaina **MAS VIVO**

Fourth system of musical notation, marked **MAS VIVO** and *Dulzaina*. It includes a *Zamboril* part and a *Cel. S. Cel.* marking.

7 *ff* *Tutti* *Celista*

Fifth system of musical notation, beginning with a circled number 7 and a *ff* dynamic marking. The word *Tutti* is written above the treble staff, and *Celista* is written below the bass staff.

ff *Máximo de fuerza*

Sixth system of musical notation, ending with a *ff* dynamic marking and the instruction *Máximo de fuerza*.

La Picarona

Juencista, Alcaldesas (2^o Tiples) y Coro gral.

ALLEGRETTO

Nº 13

f Tutti

pizz

Juencista y Alcaldesas.

Trai-go a-qui lai -- ja-da pa pin- char

f pizz

3^{ta} 1^o (sord^o)

a los tios ro - ño - sos que no den

ya los que se a - cer- quen a mi

Coro.

- rar les pin-cho tam-bien

Es fi- jo que ho- ga no

1

mad^o

mf 3^{pas}

3^{pas} (sord^o)

etc

sa-caun di-ne - ral y al mo - zo, ta - ca - ño le sa - ca el re - da - ño si no lie-ne un

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'sa-caun di-ne - ral' and continues with 'y al mo - zo, ta - ca - ño le sa - ca el re - da - ño si no lie-ne un'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fuencisla.

real Aunque voy car - ga - da de pla - ta de ley al que no dé

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the word 'real' followed by the lyrics 'Aunque voy car - ga - da de pla - ta de ley al que no dé'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

na - da le cla - vo la hi - ja - da lo mis - mo que a un huey.

Es - sa, e - sa, e - sa, e - sa es la al - ca -

Coro

stacc: *Allegro*

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with 'na - da le cla - vo la hi - ja - da lo mis - mo que a un huey.' and continues with 'Es - sa, e - sa, e - sa, e - sa es la al - ca -'. Below the vocal lines, there are three staves labeled 'Corno', 'Violines', and 'Bajas'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. At the end of the system, there are markings for 'stacc:' and 'Allegro'.

-de-sa, e-sa, e-sa y si al-guien le pe-sa, e-sa, e-sa, e-sa es la que á

This system contains the first line of music. It features a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in treble and bass clefs, and a grand staff with piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "-de-sa, e-sa, e-sa y si al-guien le pe-sa, e-sa, e-sa, e-sa es la que á".

to-dos va a mandar no hay e-tra que se-a mas sim-pá-ti-ca ni se-pa mas de co-sas de po-li-ti-co de

tóos va a mandar-nos

This system contains the second line of music. It features a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in treble and bass clefs, and a grand staff with piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "to-dos va a mandar no hay e-tra que se-a mas sim-pá-ti-ca ni se-pa mas de co-sas de po-li-ti-co de" and "tóos va a mandar-nos".

(Aparecen los bailarines del paloteo.)

chismes y de cuen-tos del lu-gar

Ob: Dulzaina (en escena)

3 3 3 3

3

Y las Cello G. B.

Caja (en escena)

This system contains the third line of music. It features a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in treble and bass clefs, and a grand staff with piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "(Aparecen los bailarines del paloteo.)" and "chismes y de cuen-tos del lu-gar". The system includes musical directions for "Ob: Dulzaina (en escena)", "3 3 3 3", "3", "Y las Cello G. B.", and "Caja (en escena)".

Alcadesas
Da - le

(6)

fuerte en el pa - lo - te - o, que las mo - zas mi - ran - do es - tãn, da - le fuer - te que se - gun

ve - o, son me - jor los de Gar - ci - llõn. Son muy re - - - cios y va -

Coro

Da - le fuerte en el pa - lo - te - o, que las

V. Spa. 12
f con rudeza.

lien - - - tes, y en la dan - - - za pe - ga - run

mo - zas mi - ran - do es - tãn, da - le fuerte que se - gun ve - o son me - jor los de Gar - ci -

bien f Da - te fuer - te en el pa - lo - te - o, que hay al - gu - nos que han de ven - cer, pues en -

f

làn. Pa - lo - te - an - do los dea - qui, ven - ce - ràn, por que

f

sa - yanse - gun yo ve - o, dan - do pa - los a su mu - jer.

f

pe - gannàs fuer - te, que los de - jar - ci - làn.

Eda.

Sarristan (recit.) Est habérselo ofrecido à la Virgen pa sanar a un nieto en enfermo, por u bailar en honor de Nuestra Señora La Aparecia, Maria Gil Sanz de 76 años y Pedro Artuna de 78.

Dulzaina pp
Ob. 7 Cello.
Ett. 2. B. (con la vara)

(Los viejos se han retirado cansados y maltrechos.)
 Mozos, ¡Paloteo! ¡Paloteo!

(Sigue la danza cada vez mas animada.)

f Se - go - via no has de ven -

cer, si pe - te - as con a - jan, que te mi - ran las mu -

+ y y y y sigue

je - res y el Zo - rrá tu ca - pi - tán, que te mi - ran los mu - je - res, y el Zo -

Gbal.

Suenc. Alcañ: Tiples (Unis.)

rrás tu ca - pi - tán. Da - te fuer - te en el pa - lo - te - o, que los moza - mi - rán - dos

9

f

tán, da - te fuer - te que se - gun ve - o son me - jor los de Gar - ci -

llàn, *ff* Se-go-via no has de ven-cer, si pe-le-us con a-jàn, que te mi-ran las mu-

f

f Dulzaina. (Coda furza.)

ff Tutti *cresc: y accell. hasta fin.*

Tamboril, igual que Caja.

je-res y el Zo-rraes tu Ca-pi-tàn, que te mi-ran las mu-je-res y el Zo-rraes tu ca-pi-

tàn ven-ce-ràs.

Ginés, Clavellina, Curro, Sanabria, Juan Soldado, El mendigo, El Poeta, El Pastor.

Vá saliendo la cuerda de presos custodiada por un sargento y dos soldados. (La cuerda

ADAGIO.

Nº 14

mf *Córda Metal.*

Bº tambor.

de presos la componen los personajes arriba indicados.)

p

2º Tbn.

Plato

C. B.

Ginés.

Vº 1º
Trº

Ba - joun sol que los tor -

f *pp*

Arpa
Tim:

Madº
Cºda

Bº tambor.

-tu - ra *cie - gos de pol.voyde luz* *a - rras - tran.do sua - mar*

Fº

con 8º

Trº 1º
Fº

- gu - ra ca, mo Je - sús con la cruz van los hombres que espe -

Fla

Tp^{to}

(loco)

C.B.

- ra - ban ver triun - fun - te la ver - dad ¡ Van los hom - bres que so -

Poco affrett.

Tpas:

Fag:

Tbn 3^o Tim:

ñ a - ban mo - rir por la li - ber - tad ¡ Blanca ca - rre -

a tempo

Clar. Tpas:

Tbn 1^o

Fl² Vcl¹ P

con 8^{va}

Tim:

- te - ra! ¡ Blanca ca - rre - te - ra por el a - mor de u - na in -

3

— gra — ta — mi vi — da va pri — sio — ne — ra ————— si el do — lor no

(loco)
F^{to}
Alac

ma — ta ————— yo ver la qui — sie — ra ————— so — bre tu cin — tu de

pla — ta ————— ¡Blan.ca ca — rre — te — ra! —————

ten.

ten.

pp *Con T^{mo}*

Ginés. *pp*

Boca cerrada.

Juan. Pastor. *pp*

Boca cerrada

Sanabria. Coelao. *pp*

Curro. Mendigo. *pp* - - - - - gua pi - do por fa - vor

Boca cerrada - - - - - de be - ber pi - do por fa -

Es - - - - - ta sed no apa - ga - rí

- vor (B. C.) Es - ta sed nun - ca a pa - gu -

pp
 Por mi Pa-tria yo pe - qué mi pe - ca - do fué por so - ñar sua -
 (B.C.)
 pp
 - ré por tu ho - nor Pa - tria yo pe - qué mi pe - ca - do fué por so - ñar sua -

4^a Eda
 pp arco.
 7

(B.C.)
 mor (B.C.)
 ; A - - - - - gua pi - do por fa - vor
 - mor que no olvi - da - ré. (B.C.)

Mad^a
 2^a v.
 pp pizz.
 ten.
 con 8^a - - - -
 ff arco tutti (sin B²)
 e.B.

con 8^a

Plato

Ginés.

Si el dolor no ma - ta yo encontraré

- sie - ra so - bre tu cin - tu de pla - ta Blanca ca - rre -

- le - ra mi a - mor

pp *Mad^a Metal.* *Arpa* *tutti.* *ff* *Ataca*

(Luquitas sale de la ermita con Montiel y Maribel.)

Luquitas.= ¡Ahi está! Maribel.= ¡Preso! Luquitas.= ¡Por ti! Maribel.= Con mi

ANDANTE. *f*^{te}

(1) FINAL

Cello
Oboe
Clar. (sord^o)
Clar. Fl^a

amor te hare olvidar. Ginés. ¡No, ya es inútil soñar! (a Montiel) ¿Cú la quieres Montiel. Si, Maribel. ¡Ginés!

Montiel. La revolucion triunfa, Prim sube al poder. ¡Conseguiré tu perdón! ¿Quieres más? ¡De corazón!

Oboe.

pp

Tpa 2^a

Tpa 1^a

Oboe

Ginés. Hazla feliz a esa mujer. Sargento. ¡En marcha! Vamos, tu, amigo, aprisa.

1

Tpa 1^a

Oboe

Redoblante.

Sandoval Sargento, dad libertad a todos. Ginés A todos! ¡Si! aunque quede presa aqui toda mi felicidad.

ALLEGRETTO.

3

3

pizz.

Clar.

Fag.

(1) Por reforma posterior a la noche del estreno, el final irá como indica la parte de apuntar. (Esta advertencia solo há de tenerse en cuenta al ensayar las voces.)

Luquitas. No, mozo no, ten voluntad. Alegria el alma que hoy brilla, para los campos de Castilla, el sol de la

3 $V^2 f$ 3

Met. arco. Cda. Madra Pas

libertad. Todos (menos Ginés.)

Cam - pos los de Cas - ti - lla

Tutti

Timb:

Mari:

lle - nos de sol y de o - ro nos dan pan ya -

Ginés:

nos dan pan ya -

Partes.

Mont:

Coro

lle - nos de sol y de o - ro nos dan pan ya -

8^{as}

mor y cu na al na cer Cas ti lla que es ma dre y mi jer
Mor:

con 8ª

2
 Sa - lu - dad al que trae a nues - tras vi - das ho - ras

Sa - lu - dad al que trae a nuestras vi - das ho - ras

con 8ª *Madª*
ff *Tutti* *Mel.*
 muy remarcadas.

molto pesante

de fe - li - ci - dad y nos dá li - ber - tad

de fe - li - ci - dad y nos dá li - ber - tad

de fe - li - ci - dad y nos dá li - ber - tad

con 8^a *molto pesante.*

GRANDIOSO

Telón lento

con 8^a **GRANDIOSO**

ff tutti *tutta forza.*

Flauto *Ritido.*

con. 8^a