

:(LA PICARONA):

Zarzuela en tres actos

F. ALONSO

Fuencisla, Aguada, Balbino, Antero, un viejo y Coro gral.

N.º 1.

ADAGIO.

con 8^a

mf *mod. C⁴*
Metal

Bajos
Timb.

Palo.

con 8^a

con 8^a

ALLEGRETTO.

Tbn's:

ff

C. B.

con 8^a

Ob. C⁴

Trp^{tas}

Timb.

Trp^{tas} Tbn¹

C. B.

Tim:
Trém:

Estrenada en el Teatro Estava de Madrid el día 6 de Febrero de 1.930

Telón.

(Mozos con las zarandas cerniendo el trigo.)

First system of the musical score. It includes a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a circled '1' and the marking 'C^{da} pizz'. The bass staff has the marking '(escobilla)'. Above the piano part, there are vocal staves for Tenors and Boys, with lyrics 'Lle-nos los tro-jes y las pa--ne-ras cor-'.

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal parts. The vocal parts are labeled 'Tenores' and 'Boys'. The lyrics continue: 'tan-do es - pi - gas el se - ga - dor'. The piano part has the marking 'Plato.' below it.

Third system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal parts. The vocal parts have a long note with a slur over it. The piano part has a circled '6' at the end of the system.

(Zaranda.)

Fourth system of the musical score. It includes a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a circled '2'. The bass staff has the marking '(Zaranda.)'.

mus.

O-roen los cam-pos o - - roen las e - ras y o - - roen las ar - cas de

— mi se - ñor ¡Cuaja-da es-tá la ri-ca mies, que pan-se-ra lue-go des-pues.

8^{va}

arco. *mad:* *Tr. Tón:* *rit.*

Mozas 1ª (murmurando)

Mozas 2ª

¿Que de ci-res se di-cen por el lu-gar? Que en la fie-s.ta al-cal-de-sa van a nom-

MODERATO

Oboe.

Fag.

Timb.

1.^a 2.^a

-brar Si ca-sa-das y viu-das de acuerdo es-tán. Las sol-te-ras de fi-jo lo pa-gu-

arco Ob. Cor. perz

Fag: Trg^{2o}

Un viejecillo que atraviesa la escena.

le - van - ta - me - lo Con el su - co a la es -

Un V² *f^{ta} Ob.*

pp *f^{ta} Tr¹²* *(sando)*

-pal - va - mos des - pa - cio porque mas que la

Fuencisla

car - ga pe - sanlos a - ños ¡Pa - lo - mi - ta zo - ri - ta

arco *f^{ta} Tr¹²* *C^{tes}* *f^{ms} Tr^{pas}*

ALLEGRETTO.

que vas vo - lan - do -

Mozas *f* *Yo qui - sie - ra un no - vio que se mi - ra - se siem - pre en mi y a lo que pi -*

5

Fuencis:


die - ra ya me di - je - se si. Pe - ro yo no se don -

Mozos. Llenos los tro - jes y las pa - ne - ras cor -




los mo - ci - cos y en - cuan - to pue - den vo - lan - do se

de ha - lla - re nin - gu - no a - si

tan - do es - pi - gas el se - ga - dor



van

Mozas

¡Que fe - liz lle - ga - ra a ser si en con - tra - ra un mo - zo a - si que me hi - cie - ra

Fuencis:

En un re - - vo - lo -

Agueda, Balb. y Antero (con 1º)

su mu - jer ya do - ra - se en mi Pe - ro yo no

O - ro en los cam - pos o - - ro en las

Fuen:

te - o ro - - ban un be - so ya re - vo - lar. ¡Qu -

e - ras yo - - ro en las ar - cas de mi se - ñor. A

Coro se don - - de ha - lla - ré nin - gu - no a - si. ¿Cual la se -

e - ras yo - - ro en las ar - cas de mi se - ñor a tra - ba -

ano.

lo - mos que vo - lan - do se van

tra - ba - jar el tri - go que es o - ro yes pán

ra, cual la se - ra? si ami me nombran al calde sa o - tro ga - lloos conta - ra

- jar a tra - ba - jar que estando el tri - go en la pa - ne - ra a - se - gu - ra - mos nuesta pán

p cte

p Mad (sola)

pizz

p Trgl

Timb.