

Tempo Bolero.

Nº 10

ff *Tutti*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The tempo is marked 'Tempo Bolero'.

Mari:

*P* Que soy pi-ca-ro-na se di-je de mi, que soy pi-ca-

*P* Ob. solo.

The vocal line begins with a piano dynamic. The piano accompaniment includes a section for the Oboe solo, marked with a 'pizz.' (pizzicato) instruction. The music features triplets and slurs.

ro-na yo cre-o que si, yo voy por el mun-do, yo soy lo que

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the bolero rhythm with triplets and slurs.

fui, yo quie-ro que na-die sea-cuer-de de mí. Que soy pi-ca-

ten  
ten  
dol: ten

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a final section with triplets and slurs, marked with 'ten' and 'dol: ten' (dolce) instructions.

1

ro - na yo cre - o que si, à to - dos conquis - te y me bar -

*dol.*  
*con gracia. Quatr.*

le de cuantos vi. A to - dos en - ga - ñe y les men -

*mod. sola.*

ti No sé por qué, se - ré yo a - si. Tus barlasone

*Ob.*

hie - ren no quiero cre - er, tus o - jos me di - cen que no puede

Mari:

ser. Me en ga - ñas pen san - do ha cer - me su - frir. Na - ci pi ca -

ro - na y a si he de mo - rir.

Mont:

¿Que me im - por - ta lo que has si - do?

¿Co - mo se - as ta he que - ri - do! No pre - gun - to

y a quien e - res... so lo te pre - gun - to si me quie - res.

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various markings such as triplets, trills, and dynamic changes. The vocal lines are in Spanish and include lyrics such as 'ser. Me en ga - ñas pen san - do ha cer - me su - frir. Na - ci pi ca - ro - na y a si he de mo - rir.', '¿Que me im - por - ta lo que has si - do?', '¿Co - mo se - as ta he que - ri - do! No pre - gun - to', and 'y a quien e - res... so lo te pre - gun - to si me quie - res.' The piano accompaniment features complex textures with triplets and trills, and includes performance instructions like 'mad. Cda.', 'p met.', 'mad.', 'Spas.', and 'pizz Cell.'.

*N.* se en - fa - de por que soy bur - lo - na ¡Ah

*Mad<sup>a</sup>*

*Cuarto*

*tutti*

*ff*

C.B.

*Mont:* animando poco a poco

El que quie - re no ver - do - na

*cresc. molto.*

*ff*

*Mari:* *Mont:* A Tpo: y cediendo

*f* Siempre fui la pi - ca - ro - na. En Se - zo - via a -

*ff affrelan. Eda. sola. pp*

si se can - ta, á la que ol - vi - da un que - rer. ¡Ah

4 (Con aire de copla de Jota.)

*f* Haz - te cuen - ta que me he muer - to

*f* *mad. sola.* *Violas cello* *o. B.* *pizz* *f* *Alma*

de mi nom - bre no te a - cuer - des

*pizz* *f* *Alma* Haz - te

cuen - ta que me he muer - to

(Ob.) que tu trai - ción me ha par -

*Quart:* *sord<sup>a</sup>* *Org<sup>o</sup>* *Org<sup>o</sup>*

(y Fla) *f* ti - do

el co - ra - zón, en el pe - cho

*mz.*

de mi nom - bre no te a - cuer - des

— haz - te cuen - ta que me he muer - to — *f* Yo no

*Mari: con despe-*  
*ración.*

5

sè si te he que - ri - do — Yo no sè si te he que -

ri - do — pe - ro sè que no te que - ro —



vi - da per - der su que - rer, ¡ Ol - vi - da que pu - se los o - jos en

Por - que yo pon - dri - a los o - jos en

ti, **ff** ¡Que soy «pi - ca - ro - na» se di - ce de mi

ti. **ff** Yo quie - ro que nun - ca tea - cuer - des de mi

*Pesante* **fff**

*Si repite el nº, a la*

**fff**

*bal. trem.* *(sigue trem.)*