

Nº 11

(Dulzaina dentro)

Tamboril (dentro)

Musical score for the first system, featuring Dulzaina and Tamboril parts. The Dulzaina part is in the upper staff, and the Tamboril part is in the lower staff. Both parts consist of rhythmic patterns with triplets and eighth notes.

Musical score for the second system. It includes a Violin 4 part with the instruction "Violin 4^o con 8^a mad^a 3" and a dynamic marking of "mf". The Tamboril part continues. A circled number "1" is placed above the Violin 4 staff. The instruction "(Salen á escena el Tamborilero, Dulzainero y Coro)" is written above the system. The word "cresc" is written below the Violin 4 staff.

Musical score for the third system. It includes a Flute part (Fl^{ta}) and a Bassoon part (Bbn 3^o). The Flute part features a melodic line with triplets. The Bassoon part has a rhythmic accompaniment.

Musical score for the fourth system, featuring the Coro (Chorus) with lyrics. The lyrics are: "Hay quea-brir de par en par que vaïen - trar. Pa - so fran - coá". The Coro part is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

Musical score for the fifth system. It includes a Flute part (Fl^{ta}) and a Bassoon part (Bbn 1^o). The Flute part has a dynamic marking of "f" and the instruction "Caja: f". The Bassoon part has a dynamic marking of "f". The word "metal" is written below the Flute staff, and "(como antes)" is written below the Bassoon staff. The word "Caja" is written below the lower staff.

la mu - jer que va a ser al - cal - de - sa del lu - gar de Za - ma - rra - ma - la

metal

mad^o
Epa 2^o

Caja

C.B. pizz

lo que pue - de de - mos - trar que na - die lai - gua - la. La te - neis queo - be - de - cer

mad^o
Epa 2^o

Caja

C.B. pizz

ceda

f Coda Epa 3^o
Fag: Ebon 3^o

sin chis - tar que al - cal - de - sa vie - ne a ser del lu - gar.

metal

mad^o

Caja

Epts:
Ebner:

(Sale Fuencisla, tenienta y concejales, Frutos detrás de Fuencisla queriendo levantarlo.)

f *ceda*

3 *Tutti*

Violoncello

el manto como si fuese una cola.)

ppp *f*

Fuencisla

Es-ta no cheal dar las sa-do que los

Fta Cte *p* *pizz*

4

molto rall *à tempo*

do-ce deal-cal-de-sa me ves-ti; Ay que si! y rea-nià las con-ce-hom-bres mien-tras que yo man-dea-qui; Ay que si! so-lo que-den pà los

Ob: rall *arpa* *pp* *arco* *à tempo*

ja-las y vi-ni-mos ha-ciaa-qui co-mo so-loun di-a man-da-mos le que qui-sos pà ba-rrer y pà zur-cir. Que des-pues a-cu-nen al ni-ño y lo

con 8va *p* *Ob: Violin 1st*

5

Zimb:

re - mos a - pro - ve - char y por e - so to - das es - ta - mos im - pa - cien - tes por go - ber -
 la ven sial - goo - cu - rrió mien - tras tu - das en la ta - ber - na nos ju - ga - mos un do - mi -

con 8^a

Grutos nar. Cla - rnes - tá que sa - lió bue - nas tram - pas me cos - to. *Suenista* Y no hay
 no . Éi ju - gar le prohi - bió el go - bier - no cuan - do en - tró. Yal vol -

Clar: (como antes)
 Fag:

en Za - ma - rra - ma - la quien or - de - ne más que yo. ; Ay que nó! — Al - cal -
 ver sie - llos nos be - san se - rá la con - tes - ta - ción. ; Ay que nó! —

rall *à tempo*

Ob: *Epäs* *P Flin*
arco *Ep^{ta} (sord.)*

de - sa mehan nom - bra - do y la co - saes - tá bien cla - ra. El al - cal - deha ter - mi -

mad^o arpa
eda pizz
metal

C.B. arco

na - do yen - tre - gar de - be la va - ra . Yo se - ré con e - llaa - som - bro de con -
 Con la va - ra mis me - di - das to - ma -

ce - joy mon - te - ri - llas gal pri - me - ro que sees - cu - rra se la rom - poen las cos -
 ré yoen un mo - men - to queen las ar - cas con los fon - dos pien - soan - dar con mu - cho

Grutos
 ti - llas Es - ta vie - ne de - ci - di - da à bus - car - nos las cas - qui - llas.
 tien - to . Es - ta con las con - ce - ja - las se lle - vael a - yun - ta - mien - to .

Coro y Partes

E - sa e - sa e - sa e - saes laal - cal - de - sa e - sa e - sa y sial - guiente pe - sa e - sa

e - sa e - saes la queà to - dos vaà mandar. No hayo - tra que se - a más sim - pa - ti - ca ni se - pa más de

e - sa e - saes la queà tos vaà mandar - nos.

e sa e saes la que to dos vaà mandar.

ppp

co - sas de po - li - ti - ca de chis - mes de en - re - dos del lu - gar He pen -

1^o *Juencista* | 2^o

p fta clar *f made vnes* *Caja*

Juencista ; Rebolada!

MAS VIVO

Tutti, (sin B) (Baile muy animado)

8

Plato

acell molto hasta el fin *arpa Slis: fff fff*

Si repite el n^o, al 3

mun-da á ser lo que fui y pi-do que na-die sea-cuer-de de mi.

Violin I^o
Cello
Fag. *p*

mf metal (Fuera sord.)

Rufo ¡Alguacil; haz lo que debes. Todos detrás de ella! **Ginés** (que aparece en la puerta del foro abriéndose paso) ¡No! **Fuencisla** ¡Ginés!

AGITADO

p

Rufo ¿Y como te atreves? **Ginés** (con energia) ¡Porque el culpable soy yo! (Movimiento de asombro en todos. El Alguacil y otros dos le sujetan mientras el canta brioso sin oponer resistencia.)

f metal

Ginés *ff*
¡Ah! ¡Por e-lla! _____ ¡Por e-lla noim-por-ta la

Ob. V^o 1^o
Cello *f*
Clav. C^o
E^o pas: Fag.
metal

Partes y Coro

muet-te — Por e-lla — seen-tre-gu sin

f *made*

Ruido

Ginés

mie-joá su suer-te — Se-go-via — es-

Ob: *p*

arpa

y Todos *pesante*

con-de laen tu man-to deo-ro y sal-va Se-go-via — *ff* á quien en mis
Hoy vis-te de no-via — Se-go-via con

f *pesante*

Ginés y Partes *ten* **GRANDIOSO** *Telón*

sue-ños a-do-ro —
su man-to deo-ro —
su man-to deo-ro —

ff arpa glis:

B^o Tutti