

La Picarona

Juencista, Alcaldesas (2^o Tiples) y Coro gral.

ALLEGRETTO

Nº 13

f Tutti

pizz

Juencista y Alcaldesas.

Trai-go a-qui lai -- ja-da pa pin- char

f pizz

3^{ta} 1^o (sord^o)

a los tios ro - ño - sos que no den

ya los que se a - cer-quen a mi

Coro.

- rar les pin-cho tam-bien

Es fi-jo que ho-ga ño

1

etc

mf Espas:

3^{tas} (sord^o)

sa-caun di-ne - ral y al mo - zo, ta - ca - ño le sa - ca el re - da - ño si no lie-ne un

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'sa-caun di-ne - ral' and continues with 'y al mo - zo, ta - ca - ño le sa - ca el re - da - ño si no lie-ne un'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fuencisla.

real Aunque voy car - ga - da de pla - ta de ley al que no dé

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'real Aunque voy car - ga - da de pla - ta de ley al que no dé'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture.

na - da le cla - vo la hi - ja - da lo mis - mo que a un huey.

Cordes
E - sa, e - sa, e - sa, e - sa es la al - ca -

Coro
Coro

Bajas

stacc:
2 *Allegro*

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'na - da le cla - vo la hi - ja - da lo mis - mo que a un huey.' Below the vocal line, there are three staves for instruments: 'Cordes' (strings), 'Coro' (chorus), and 'Bajas' (bass). The 'Cordes' and 'Coro' parts have the lyrics 'E - sa, e - sa, e - sa, e - sa es la al - ca -'. The piano accompaniment includes a 'stacc:' marking and a '2 Allegro' marking.

-de-sa, e-sa, e-sa y si al-guien le pe-sa, e-sa, e-sa, e-sa es la que á

to-dos va a mandar no hay e-tra que se-a mas sim-pá-ti-ca ni se-pamas de co-sas de po-li-ti-co de
tós va a mandar-nos

(Aparecen los bailarines del paloteo.)
chismes y de cuen-tos del lu-gar

Ob: Dulzaina (en escena)

V. las Cello G. B.

Caja (en escena)

Alcadesas
Da - le

6

fuerte en el pa - lo - te - o, que las mo - zas mi - ran - do es - tãn, da - le fuer - te que se - gun

ve - o, son me - jor los de Gar - ci - llõn. Son muy re - - - cios y va -

Coro

Da - le fuerte en el pa - lo - te - o, que las

V. Spa. 12
f con rudeza.

lien - - - tes, y en la dan - - - za pe - ga - run

mo - zas mi - ran - do es - tãn, da - le fuerte que se - gun ve - o son me - jor los de Gar - ci -

bien f Da - te fuer - te en el pa - lo - te - o, que hay al - gu - nos que han de ven - cer, pues en -

f

làn. Pa - lo - te - an - do los dea - qui, ven - ce - ràn, por que

f

sa - yan se - gun yo ve - o, dan - do pa - los a su mu - jer.

pe - gan más fuer - te, que los de jar - ci - làn.

Eda.

Sarristan (recit.) Est habérselo ofrecido à la Virgen pa sanar a un nieto en enfermo, por u bailar en honor de Nuestra Señora La Aparecia, Maria Gil Sanz de 76 años y Pedro Artuna de 78.

Dulzaina pp
Ob. 7 Cello.
Ett. 2. B. (con la vara)

(Los viejos se han retirado cansados y maltrechos.)
 Mozos, ¡Paloteo! ¡Paloteo!

(Sigue la danza cada vez mas animada.)

cer, si pe - te - as con a - jan, que te mi - ran las mu -

♯ + ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ sigue

je - res y el Zo - rrá tu ca - pi - tán, que te mi - ran los mu - je - res, y el Zo -

Gbal.

Vuenc. Alcañ: Tiples (Unis.)

rrás tu ca - pi - tán. Da - te fuer - te en el pa - lo - te - o, que los moza - mi - rán - dos

9 *f*

tán, da - te fuer - te que se - gun ve - o son me - jor los de Gar - ci -

llàn, *ff* Se-go-via no has de ven-cer, si pe-le-us con a-ján, que te mi-ran las mu-

f Dulzaina. (Coda furza.)
ff Tutti *cresc. y accell. hasta fin.*
 Tamboril, igual que Caja.

je-res y el Zo-rraes tu Ca-pi-tán, que te mi-ran las mu-je-res y el Zo-rraes tu ca-pi-

tán ven-ce-rás.