

La Picarona

Juencista, Maribel, Agueda, Montiel, Frutos, Bathina, Antero, Trupaza, Lepijo y Coro gral.

**MODERATO** *Traps* Paso a la alta dama! *Lepijo.* Paso a mi señora!

**N.º 3**

*p* *Vif. Vlas. Cell. Csb.*

*pp* *Obal. (Trem.)*

*Montiel* ① *Traps*  
Un sillón lujoso!

Estas vuestra ca - sa pa - sad en buen ho - ra.

*tr. m.* *tr. m.*

*271a. 12*

*Lepijo.* Uncojin de seda! *Montiel* *Mari:*

Yo os brindogus - to - so cuanto ten - go y pue - da. Vuestra cor - te

*pp* *Ob. 12* *Quart.*

*Monti:* *ten.*

si - a me o - bli - ga, se - ñor. Vos, se - ño - ra mi - a me ha - ceis un ho -

*tr. m.* *pp* *ten.*

*ten.*

Mozas y Coro

pp Se - ño - rai - guai que es - la no - che vis - ta ju - mas, pues vie - na com -  
 nor p

Bajas

mp 2da. Cel. pizz. Ctes. Ctes. arco

Maribel UN POCO MENOS

pues - la que no ca - be más, Ven - go de la Cor - te ven - go de Ma -

Eda. pizz. Vlns 1º (en 8º) tr. w

pizz

(Vlns 1º en 8º)

drid, Voy con mis cri - a - dos a Va - lla - do - lid, porque en Val - des -

Ctes. Fgt. tr. w

Pa. Cte. 1º

Orgl. Arpa.

ti - llas, que roen mi ver - gei - ol - vi - darren - cillas de la cama - rillas de daña Ysa -

Ctes.

Orga 2º

3

Montiel

Maribel

bel, ¡La Cor-te no es bue - na! Di - ga - me - lo a mi. La rei - na a - yer

(rit. 22)

*ma. 3ras.*

*p pizz*

4 (Conadilla)

tar. de me ha blid al des pe dir me di ci en do me a si...

*Arpa.*

*Clas. 1ra.*

*f Tutti*

*Org. 3ra.*

Maribel

Con - ti - go mei - ri - a - que

*p Ch 1<sup>a</sup> (solo).*

*Cda.*

*pizz*

ri - da to - ca - ya, por que es to hi - ja mi - a, pa - so de la ra - ya

*Agueda. Fu:nc: Frut: Balbino y Antero*

*p Le*

*Ob.*

*Clas.*

*Fla. Vln. 1<sup>o</sup>*

*Arpa.*

*Org. 3ra. pizz.*

Maribel

Que de Bravoanhe-lo ven-er el do-

lla - ma - ta - ca - ya lu rei - na y - sa - bel.

mi - nio ges - toy has - ta el pe - lo, de sor Pa - tro - ri - nio

Con sor Pa - tro -

MENOS

¡S - tra no cansuespa - don! ¡Jun - ta -

ci - nio se nues tra tra el

rrón! Seim - pone à nuestra Na - ción, con mal fin. ¡Ja - más me ha po - di - do

Vlnst<sup>2</sup>

ad lib:

ver Mont pen - s'er. Yà mi nome haceti - lin don Juan Frim Quien pudiera sa - lir de a - qui, Ah!

ALLEGRETTO

Su ma - ges - tad - ha - bla con mu - cha ra - zòn - di - ce ver - dad -

puès nuestra cor - te es cruèl - na - die le es fiel - mas co - mo

tie - ne ra - zòn - to - da la na - ción po - ne el co - ra - zòn, en da ña Y sa - bel

En la Coi - te de las

Partes y Coro Unis

Su ma-ges-tad — ha — bla con mu — cha ra — zón —

*Vines.* *ff* *Sutti* *Gtra 2ª* *Cell.*

ca - ma - ri - llas — na - dies no —

di - ce ver - dad — pues nuestra cor - tes cru - et —

*Bajos* Na - die le es fiél —

*ten.* *Mari (sola.)*

ble y fiél — pe-ro la na - ción, pa-ne-li o-ra - zón en doña Y - sa -

mas co-mo lie - ne ra - zón —

*Gtra 3ª* *Cte 1ª* *Arq. mzz.*

(J)

Viol. *Viol.*

*poco pesante*

Montiel

Yo sé de la cor - te que iras sus gran - de - zas o - cul - ta pe -

*p*

sa - res y o - cul - ta tris - le - zas

*Partes*

*pp* A - ta - so re - cuer - da ui

*p*

(D)

Quemiente la - mi - go que tien - de su ma - no yes

gún tris - te a - mor.

*p*

siempre en la cor-te a - mor cor - te - su - no

*pp* En to - do lo

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines.

MENOS

*mf* Co - que tas que ha cen su - frir al re -

que ha bla se o - cul - ta el do - lor.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'MENOS' (slower). The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

ir; a - mi - go que al bien he - chor, es trai - dor; mu - jer que os ha ce mo -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

rir de pe - sar, y no es ca - paz de sen - tir, un a -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.



Marib:

10 ALLEGRETTO

*ad. lib:* *En* ia car - te

mo. Yo pre - fie - ro vi - vir a - qui, Ah! Su Ma - ges - tad - ha - bla con mu - cha ra - zón -

y todas las damas (partes.)

de las ca - ma - ri - llas -

*Unis bajos del Coro* Di - ce ver - dad - pues nuestra cor - lees cru - el -

*Montiel.* na - dies ro - ble y fiel -

na - die lees fiel - más co - mo tie - ne ra - zón -

na - die lees fiel - más co - mo tie - ne ra - zón -

len. *Mozz. (sola.)*

y Partes

Le-to la na-ción po-ne el co-ra-zón endoña y sa-bel.

En la Cor-te y su

En la Cor-te y su

En la Cor-te y su

En la Cor-te y su

fal-so men-tir no quie-ro vi-vir

fal-so men-tir no quie-ro vi-vir

fal-so men-tir no quie-ro vi-vir

fal-so men-tir no quie-ro vi-vir

fal-so men-tir no quie-ro vi-vir

fal-so men-tir no quie-ro vi-vir

fal-so men-tir no quie-ro vi-vir

*poco pesante*  
*Arpa glis.*

Si repite el número al (8) de ensayo.

Tbal. } trem.  
B: