

La Picarona

Maribel, Juencisla, Agueda, Gines, Antero, Balbino, Montiel, Trapaza, Frutos, Lepijo y Coro general.

No 6

ADAGIO

Campana

Violines (sord.)

Celesta

ppp

Viola (sord.)

Cello

C.B.

Campana

Violines

Celesta

Vn solo

Campana timb.

7/8 sord.

6/8 sord.

Celesta

Viola

Fag.

pizz

arco

(como antes)

G.B.

Campana

C.B.

Violeros (dentro)

pp A - bra - sa - do mi cuer - po — bo - Joel sol de Cas - ti - lla — a - go - ta - das las

Bajos (dentro)

Triples

Bus - ca - mos des -

fuer - zas — por - quees dñ-ro se - gur — Do - lo - ri - das las ma - nos — con quea - té la ga.

can - so — ren - di - das — del con - ti - nuo se - gar.

vi - lla — so - lo trai - goel de - se - o — de po - der des - cun - sar.

p *arco*

Ginés

p Es el tris-te can-to de los se - ga - do - res su voz re - hue - va mis do-

Triples

Tenores pp Bajos
(Boca cerrada)

Campana
Violines Celesta
c.B. σ

transicion *rit*
lo - res - ; Ve - nid a - qui her - ma - nos - la pe - naol - vi - dar! Cas - ti - lla os o - fre - cen sus

(Van entrando lentamente los segadores)

madera *Mad^a*
mf (fuera sordinas) *Cuerda rit*

ALLEGRETTO
lla - nos ca - mi - nos her - mo - sos que os ha - rán so - ñar

Coro *p* A la la la la

metal (sin sord.)
bal.

Montiel

Se - gu -

la la la — la la A la lu la la la la la la la la

con 8^a
Cto.
Ob: *p*

dor ————— vol - ve - ras á tu Ga - li - cia lle - na siem - pre de ver -

la Ol - vi - dael do - lor se - ga - dor ya Ga - li - cia re - gre - sa á bus -
Ol - vi - da tus pe - nus dea - mor

Ol - vi - da su pe - nael se - ga - dor ya Ga - li - cia re - gre - sa á bus -

Ol - vi - da su pe - nay do - lor ya Ga - li - cia se vuel - ve á bus -

con 8^a
Epas: Cda: Fag:
Zamboril (siempre sueltas)

dor ————— ¡Se - ga - dor! ————— Al des - can - soy la ca -
 car la ca - ri - cia dea - mor ya vuel - vuel fe - liz se - ga - dor por - que
 ri - cia deun a - mor se vuel - vea Ga - li - cia se - ga - dor yal vol -
 car la ca - ri - cia deun a - mor se vuel - vea Ga - li - cia se - ga - dor yal vol -
 car la ca - ri - cia dea - mor fe - liz es el se - ga - do por - que
con ga

ri - cia en los bra - zos de tua - mor ————— ¡Vol - ve - rus! —————
 vaes - cu - char de la gai - tael a - le - gre son ver - des los lin - dos
 ver es - cu - cha - rá pra dos
 ver es - cu - cha - rá de la gui - tael a - le - gre son ver - des los pra - dos
 vaes - cu - char de la gai - ta el son ha - lla - rás los pra - dos muy
con ga
glin
gla
5
gimb:

vol - ve - rás á tu Ga - li - cia que llo - ra - bas al de - jar *f* Vol - ve -

pra - dos ha de ha - llar con bor - don de se - dael ma - iz al vol - ver se - rá fe -
en - con - tra - rá

ha de ha - llar y con bor - don de se dael ma - iz al vol - ver se - rá fe -

ver des y se - rá muy fe -

ras á go - zar de la ca - ri - cia de tua - mor y de tu

liz Cas - ti - lla los mi - ra mar mor nun - ca
mi - ra mar - char yá Cas - ti - lla en sua - ma - do lar

liz Cas - ti - lla des - pi - deal se - ga - dor yá Cas - ti - lla a - lla en su lar

liz Cas - ti - lla los mi ra mar - char yá Cas - ti - lla nun - ca

Todas las Partes.

- lar _____ Se - ga - dor _____

le ha de ol - vi - dar.
no ha de ol - vi - dar.

no ha de ol - vi - dar. Y en el pra - do de man - za - nos to - do en flor _____ go - za .

la ha de ol vi dar

Con 8.^{va}

6

f metal

f 1^o 7 7

Plato

a Ga - li - cio vol - ve - rás. Se - ga - dor

Montiel (con arrogancia)

f Se - ga - dor _____

- ré de la de - li - cia de un a - mor _____

mf

no teol-vi-des de Cas-ti-lla la de no-ble co-ra-zón

pp
Cuan-do en los man-te-les a-pa-rez-ca el blan-co pán
pp
pán á to-dos

7

Partes (menos Montiel, Maribel y Ginés.)
os bende-ci-re-mos re-cor-dan-do vues-tro a-fán. En el sur-co lu se-mi-lla vol-ve-
os bende-ci-re-mos re-cor-dan-do vues-tro a-fán.

ma^o
pizz sf *mf arco*

3bal *c. B.*

Maribel.

Se - ga - dor _____ que al se-gar nues-tros tri-ga - les nos de -

- re - mo a sem - brar. Se-ga - dor _____ que al se-gar &.

Montiel.

Se - ga - dor _____ que al se-gar &.

Coro gñal.

Se - ga - dor _____ que al se-gar &.

mad.
Epitas

Gines

- jas - te pan y a - mor _____ Se-ga - dor _____ que a los campos de Cas -

Partes y Coro
Se-ga - dor _____ que a los campos de Cas -

Con 8.

Con 8.
8

poco rall *a tempo*

-ti-lla hoy en-vi-as un a-dios. *Alh*

All mar - jar ha-cia Ga - li-cia a los cam-pos cas-te -

poco rall *a tempo*

Cam - pos — los de Cas-ti - lla —

-lla-nos en-vi - a-mos nues-tro a-dios.

caja

9

lle - nos — de sol y de o - ro — *p* te - neis el po - der de

2da 8va *Con 8.º* *p*

Con 8.º *cres. -* *un poco rall* *a tempo*

-dar-nos a - mor y ha - cer - nos ar - der i - gual que un be-so de mu - jer —

cresc: - *un poco rall* *a tempo met*

Todos. (menos Gines.)

Cam - pos — los de Cas - ti - lla —

10 *Tutti*

Maris.

lle - nos — de sol y de o — ro — nos dan pan y a - mor y

Gines.

nos dan pan y a - mor y

Partes.

lle - nos — de sol y de o — ro — nos dan pan y a - mor y

Mont.

Caro

lle - nos de sol y de o — ro — nos dan pan y a - mor y

Con 8.^o

Maris. Ginés y Partes.

cu-na al na - cer Cas - ti - lla que es ma-dre y mu - jer Se - ga -

cu-na al na - cer Cas - ti - lla que es ma-dre y mu - jer

Con 8.º

ff *mau.º*

dor no te ol - vi - des de Cas - ti - lla la del sol a - bra - sa - dor

Se - ga - dor no me ol - vi - do de Cas - ti - lla la del sol a - bra - sa - dor

Se - ga - dor no me ol - vi - do de Cas - ti - lla la del sol a - bra - sa - dor

Con 8.º

II tutti met:

muy remarcadas

Maris y Ginés

GRANDIOSO

Se fe - liz se - ga - dor

Partes. molto pesante

molto pesante

vol - ve - ré con a - mor

Con 8.º

molto pesante

GRANDIOSO

Con 8.º

TELON LENTO

Con 8

Con tutta forza.

Con 8.º

Si repite el n.º, a la