

LAS DE VILLADIEGO

Pasatiempo cómico-lírico, en dos actos.

Libro de los S^{res}:
G^{lez} del CASTILLO y MUÑOZ ROMÁN.

Música del Mtro:
FRANCISCO ALONSO.

Nº 3. LA COLASA. SCHOTTISCH.
COLASA Y GOLFILLOS.

Tpo. de Schottisch.

The musical score is divided into several systems. The first system is for the Schottisch dance, marked with a tempo of 8 and a dynamic of *mf*. It includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Oboe (Ob.), Trumpets (Tpas.), Trombones (Tromb.), Violins (Viols.), Viola, Basses (Bajos), Timpani (Timb.), Triangles (Triang.), and Saxophones (Saxof.). The second system continues the dance with a dynamic of *f* *Tutti* and includes Saxophones (Saxof.) playing *p*. The third system is a vocal duet for COLASA, starting with a dynamic of *p* and a first ending bracket. The lyrics are: "La Co - la - sa de la Ca - lle del Bas - te - ro, tie un ne -". The fourth system continues the vocal duet with lyrics: "- go - cio que por na - da lo tras - pa - sa. Los gol - fi - llos lle - va siem - pre al re - tor -". The score includes various dynamics like *f*, *p*, and *mf*, and instrument markings such as Cda., Tpas., and Fag.

poco rall.

- te - ro, por que son de los que bus-can la fu - sión. La Co -

poco rall.

Ob. Cl.

Tptas. Saxofs

p

a tempo.

- la - sa, cuando algu- no se pro - pa - sa y pre - ten-de intro - du - cir - se en el ne -

a tempo.

- go - cio, un plan - tón, con mu- cha gra- cia, le da al so - cio la Co -

mf

Mad. (sin Fta)

Tptas. Tpas. Cda.

GOLFILLOS.

- la - sa del Pa - vón. E - res más chu - la que un

f

Tutti.

Timb. C.B.

o - cho, tie - nes más hu - mos que el tren.

Cl.
Tpa.
Sax.

COLASA.
Pa fu-mar de mi ta - ba - co hay que ser un po-llo bien.

Viol 1º
Cl.
Ob.
Ftas.
M.t.

GOLFº
Los que se fu - man lo tu - yo yo sé que son de pos-

Tutti.
Sax.

COLASA.
- tín. Lo de-cís con re-tin - tín; mal-di-ta sea! pero a mi plin, plin,

Cl.
Sax.

GOLFES



plin!

La Co - la - sa cuando al - gu - no se pro - pa - sa y pre -

Flas. 3 3 3 3 5

Cl Viol. Ob. y Tpta. f

Tromb. 3º M.t. Triáng.

Bajos Timb.

- ten - de in - tro - du - cir - se en el ne - go - cio un plan - tón, con mu - cha gra - cia, le da al

f Tutti.

COLASA. (Enfadada)

so - cio la Co - la - sa del Pa - vón. ¡An - de us - té a su

Mad. Cda. Tptas.

(Al pollito)

rall.

ca - sa, vá - ya - se de a - qui! Y con gua - sa, a *tol* que pa - sa, la Co - la - sa, di - ce a -

Ob Cl.

Tpas. Cda.

ten. *rall.* (Muy chulo) *a tempo.*

- sí: ¡Ta - ba - coy ce - ri - llas! ¡A - quí no hay co -

Tpta. Cl. Tta.
rall. *p* *con gracia.* Sax. Cda. *a tempo.* Tbon.
 Fag. Cello.

- li - llas! Si quie - re fu - mar no de - be du -

Ftas. Ob. Viol. 1^{as}
 Cl. Sax. *p* Tpas. Fag. Cda.

poco rall. *a tempo.*

- dar, mi es - tanco está a - bier - to y pue - de us - té en - trar. ¡Ta - ba - coy ce - ri - llas!

poco rall. *a tempo.* Tromb.

¡Y qué ca - je - ti - llas! ¡Ya lle - vo dos ho - ras y aún no me estre -

Mad. Cda. Tpas.

6 *rall.* *a tempo.*

-né! ¡Ta-ba-coy ce - ri - llas, es - tré - ne-me us - té!

8

Mad.

Tptas.

Viol^s *f*

Cda. *mf*

Fag. *mf*

rall. *a tempo.*

7

8

p

Tutti.

f *p*

GOLF^s *mf*

COLASA. (Silbando, con mucha guasa)

¡Ta - ba - coy ce - ri - llas!

8

Ob. Cl.

Tptas.

Viol^s Viola. *f*

Fly. Fltin.

Met.

Sax. Cello. Tbon.

f

C.B.

Fag.

GOLF^s COLASA

GOLF^s

¡A - quí no hay co - li - llas!

Si quie - re fu -

f Tutti.

-mar no de - be du - dar, su es-tan - co es-tá a - bier - to y pue - de us-té en-

-trar. ¡Ta - ba - co y ce - ri - llas! ¡Y qué ca - je -

COL. *poco rall.* *a tpo.* GOLFS (Silbando) COL.

Tpta. Fta.

mf poco rall. *a tpo.* Sax. Cda.

Tbon. Fag.

- ti - llas! ¡Ya lle - vo dos ho - ras y aun no me es-tre -

GOLFS COL.

f Tutti.

- né! ¡Ta - ba - co y ce - ri - llas! ¡Es - tré - ne - me us - té!

Ob. Cl. Fag.

Cda. *mf* *rall.* *a tempo.* *ff* Tutti.