

LAS DE VILLADIEGO

1

Pasatiempo cómico-lírico, en dos actos.

Libro de los S^{res}:

G^{lez} del CASTILLO y MUÑOZ ROMÁN.

Música del M^{tro}:

FRANCISCO ALONSO.

Nº 4. TERCETO Y BAILE DE LAS ESCOCESAS.

FIFI, CABRALES Y GENOVEVO. Despues ESCOCESAS (2^{as} TIPLES)

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system includes a vocal line for 'FIFI' with lyrics 'Lo princi - pal para el a -' and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part includes parts for Mad. Tpas. y Sax., Triáng., Quart., Ob., Cl. #, Banjo, Fag., Tta., C.B., and Timb. The second system continues the vocal line with lyrics '- mor es que ha ya un cli - ma su - pe - rior y en E - dim - burg tan - to llo - ver es lo que en -' and the piano accompaniment. The third system continues the vocal line with lyrics '- fri - a a la mu - jer. Pe - ro los no - vios cuan - do van con i - lu - sión y con a -' and the piano accompaniment. The piano part includes parts for Fl., Banjo, and Tta. The score ends with a page number '21'.

-fán bajoun pa - raguas co - que - tón se guar - da - rán del cha - pa - rrón. ¡Ah —

CAB. Y GEN.

Pues al re -

Viol 1^o

Ob.

— la, ah — la, ah! — ¡Ah — la, ah —

-vés a un es - pa - ñol, i - gual si llueve o si ha - ce sol siempre le ves lo - co de a -

Tta.

— la, ah! — Mu - chas pe - di - mos por fa - vor, "Oí - ga se -

-tar y de - ci - di - do a e - na - mo - rar.

Fta. Ob. Sax.

Tta. Cda. pizz. p Rag.

Tromb Sax.

- ñor, tá - pe-neus-té" por versien - tra - mos en ca - lor con el a - mor de un es - co -

Flin. Ob. Cl. Ob Cl. Cda. arco. Sax. Tromb.

GEN. CAB. LOS DOS.
-cés. ¡Va - yau - na mu - jer! ¡Va - yau - na ga - chí! Es - ta ciu - da - da - nava a ser pa

Tta. Cda. pizz. Tromp. Fag. Triáng. Bº solo. Bº

GEN. CAB. LOS DOS.
mí. ¡Es u - na po - chez! ¡Es un bi - be - ló! ¡En cuanto que llue - va la ta - po

Mad. Tpas mf Tta. Banjo. f Tncs. Timb. Caja.

FIFI.
yo! Quiero ir a Ha - way oír al Brod - vway pa - ra bus -

Ob. Cl. mf Tta. sord. de qua. Viol. 4º Cl. Cda. pizz. Banjo. Fag.

4

-car al hom-bre — que yo so - ñé — Si a-lli no lo hay —

Fl. y Fltin.

Ob.

Met.

Cl. Sax.

Cda pizz. Tromp.

Fag.

Fag. Banjo.

— en-ton-ces ¡Ay! — con el que cai-ga yo me — con-for-ma-

LOS DOS.

-ré — Es - ta me pa - i — que se las tra - i —

Fl. V. 10s.

Cl. Sax.

Met.

Banjo. Cda. Tromp.

p

FIFI.

— pues pi - de Che - va - lie - res — ¡ay, qué ca - ray! — Para en-con-

Fl. y Fltin.

f

-trar un hom-bre — ca-ñón to-do fue-go y — pa-sión quiero ira Ha-

Ob. Cl. *p* Sax. Banjo. pizz. *ff*

-way — oir al Brod-way —

(Mutación rápida)

Fl. *pp* Met. solo. *ff* Cello. y C. B. Plat. B^o

Desde aqui como Preludio del Acto 2^o

pp Met. *ff* Cello. C. B. *p* Met. *ff* Tutti. Timb. Plat. Caja.

8

8

6

6

16

7

7

Ttas.
Cl Cda. pizz.
Tpas.
Fag.

24

Mad.
Tpas.

ESCOCESAS.

28

Quiero ir a Ha - way oír al Brod - way

Ttas.

Ftas.

Tromb.

Cda. ritmo Sax.

B^b

Caja.

Caja.
B^b

— pa-ra bus-car al hom-bre que yo so-né. — Si a-lli no

Cl. Viol 4^a c.

Sax.

Fl. 3

Tromb.

Timb. Caja.

lo hay — en-ton-ces ¡ay! — con el que cai-ga yo me — con-for-ma-

Sax.

B^o Caja.

- ré — Es que si vais — y lo en-con - trais —

FIFI.

Fl. V. 4^{tes} Ob.

Cl.

— a fuer-za de ca-ri-cias — lo e-na-mo - rais — Pa-ra en-con-

ESCOC.

Fl. 3

f

FIFI.

-trar un hombre— ca-ñón to-do fue-go— pa-sión. Quiero ir a Ha-way

The first system features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes dynamic markings like *ff* and *p*, and a triplet of eighth notes at the end.

— o ir al Brod-way.—

8

9

Mtd. Cdo.

Tutti.

Plat. mango. Caja. Caja. Plat.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes percussion notation for 'Plat. mango.', 'Caja.', and 'Caja. Plat.'. A 'Tutti.' marking is present. Measure numbers 8 and 9 are indicated above the piano part.

8

The third system shows the piano accompaniment for the third system of music, continuing the harmonic and rhythmic patterns.

8

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system of music, featuring a triplet of eighth notes.

FIFI Y ESCOCESAS.

Guil yu ti - kenmay frend at du yu

10

ff Tutti.

The fifth system features piano accompaniment with a 'ff Tutti.' marking. A measure number '10' is shown above the staff. Below the lyrics, there are rhythmic symbols: vertical bars and 'p' symbols.

