

LAS DE VILLADIEGO

Pasatiempo cómico-lírico, en dos actos.

Libro de los S^{res}:
Glez del CASTILLO y MUÑOZ ROMÁN.

Música del M^{tro}:
FRANCISCO ALONSO.

Nº 5. CANCIÓN DE ROSALÍA ROSALÍA Y OCHO TIPLES MAS. (Con zuecos)

The musical score is divided into three systems. The first system is a piano introduction in 2/4 time, marked 'Mod.^{to}' and 'Tutti sin Sax'. It features a complex piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. The second system contains the vocal entry for Rosalía, marked 'ROS.' and 'a tempo'. The lyrics are 'A pe - dir - me a - mor - - - - - vie - nen'. The piano accompaniment includes a 'rall.' section and a 'ten' section. The third system continues the vocal line with the lyrics 'tras de mí - - - - - ; Ro - sa - lí - a, Ro - sa - lí - a, có - mo es - toy por tí!'. The piano accompaniment includes a 'Tpas. arcos.' section.

Mod.^{to}
Tutti sin Sax
Bz. Caja.
Ftn. Fl. Ob.
Cuart. pp
pp
p
Ob. Cl. Fag. Tpas. p
Viola y Cello.
sin Cb.
ROS. a tempo.
A pe - dir - me a - mor - - - - - vie - nen
rall. ten Sax. a tempo.
Cl. Fag. Banjo. y Cdu. pizz. p
tras de mí - - - - - ; Ro - sa - lí - a, Ro - sa - lí - a, có - mo es - toy por tí!
Tpas. arcos.

Y por e - se a - mor — me a - com - pa - ña - rán — a la a -

Sax.
Cl.
pp Cda. pizz.
Fl.
Ob. arcs.
Cl. Tromp
tacet Banjo.

- le - gre ro - me - rí - a de San Juan — Mur - mu - ran - do van —

pizz.
Fag.
arcs.
Fl.
Cda.
p
Mad. Met.
Banjo. Sax.
Triáng.
Cb. Triáng.

— frases de que - rer: — Ro - sa - lí - a, Ro - sa - lí - a. Cuán - do

Cda. Tpes. Sax.
Fag.

pue - de ser? — Ya su ter - quedad — sue - lo res - pon - der: —

mf
mf

Va-mos a la ro-me-ri - a y ha-bla - re - mos al vol - ver.

Cda. sola.
Sax.
Tromp.
Tpta.
Trombón
Timb.
Cb.
sin C.b.

Al lle-gar el a - tar - de-er oi - ré con e-mo - ción las pa-la-bras de

Fl. 1st
mf
f Triang.
pizz.
Fag.
B^o solo.

su que-rer de la dul-zai-na al son. La — tra, la, la, la, la

pp

— tra la la la la la la la la la la la la la la la la

p
rall.
rall.
rall.

p a tempo.

Oi-go su can-ción — que me di-ce a-sí: — Ro-sa-

ten. **4**
pp

-lí - a, Ro-sa - lí - a ven-te jun - to a mí; — dé-ja - te be-sar —

— ¡An-da ya, mu-jer — por que un be-so da a-le - grí - a...y yo

♣ **Para N° 5 Bis.**
(Salen las de los zuecos) (Baile)

¡cla - ro, qué he de ha-cer!

5
Tacet Ob. y Ftas.
Tutti.
B⁹ Caja. B² Caja. etc.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *V*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamic markings.

Third system of musical notation, including woodwind and string parts. Labels include *Fltin.*, *Fl.*, *Ob.*, *Cda. pizz.*, *Tutti*, and *Caja china.*

Fourth system of musical notation, primarily consisting of piano accompaniment with complex rhythmic patterns.

LAS DE LOS ZUECOS.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Oí-go su can-ción — que la di-ce a-sí:". Labels include *Fl.*, *Cda.*, and *Timb.*

Ro - sa - lí - a, Ro - sa - lí - a ven-te jun-to a mí. Dé - ja -

-te be - sar; an - da ya, mu - jer. Por que un

ROS. (Sola)

be - so es a - le - grí - a... y yo ¡cla - ro, qué he de ha - cer!

Para N° 5. Bis al
 página 33.

Fl. *iz.* *Co. pizz.*
 Ttas. *iz.* *sord.*
 Tromb. *iz.*
 Tutti. *ff*
 seco.